**Рецензия на концерт «Мечты за роялем»,**

**состоявшийся в Зале органной и камерной музыки**

**имени Алисы Дебольской 02. 05. 2016**

Концерт «Мечты за роялем» был подготовлен солистом-вокалистом Сочинской филармонии, дипломантом российского конкурса Суреном Вартаняном.

Сурен Вартанян, окончивший Ереванскую государственную консерваторию и стажировавшийся в Московской государственной консерватории, начал сотрудничать с Сочинской филармонией в 2006 году. Пианист регулярно выступает с сольными программами в рамках концертного цикла «Рояль C.Bechstein», активно участвует в таких циклах, как «Популярная музыкальная коллекция», «Шедевры русской музыки», «Музыкальные абонементы для детей и юношества», «Игры вокруг рояля». Сурен Робертович был в числе инициаторов концертных программ, посвященных юбилеям Фредерика Шопена и Роберта Шумана, а также вечеров армянской классической музыки, проводимых под общим названием «Армянская рапсодия».

«Мечты за роялем» - новая работа солиста-инструменталиста Сочинской филармонии Сурена Вартаняна. В первое отделение этой концертной программы вошли «Фортепианная соната» Рихарда Вагнера, «Рапсодия» Иоганнеса Брамса и два произведения Ференца Листа: Ноктюрн «Грезы любви» и его обработка «Вальса» Шарля Гуно из оперы «Фауст». Второе отделение было посвящено творчеству Александра Скрябина.

Традиция «собирать программу под идею» появилась относительно недавно. Новшество прижилось, в первую очередь, потому, что музыкант, выходя на сцену, стремится не просто выразить себя в творчестве, но еще и донести до слушателей какую-то идею. Для этого солисту, работающему над новой программой, необходимо найти наиболее выразительные произведения. А для этого нужно обладать основательными знаниями и о конкретном музыкальном произведении, и о композиторе как личности, создававшей свое произведение в конкретный творческий период. Точно подобранные, выразительные произведения способны духовно обогатить слушателей и приблизить их к постижению творческого процесса. Эта предварительная работа требует от специалиста хороших профессиональных знаний и умений, целенаправленной систематической работы и умения грамотно обосновать свой выбор.

Сурен Робертович считает, что фортепианная музыка Рихарда Вагнера, создавшего немало значительных оперных полотен для музыкального театра, которые композитор называл музыкальными драмами, малоизвестна, хотя заслуживает внимания слушателей. Редко звучащая «Фортепианная соната» Вагнера привела пианиста к мысли о необходимости напомнить о ней слушателям. Вагнера с Ференцем Листом тесно связывают не только родственные узы, но и философское восприятие мира музыки: оба композитора были единомышленниками в вопросах эстетики и исторического развития музыки. Лист и Иоганнес Брамс - люди одной эпохи, определившей философское восприятие музыки у целого поколения. Определяя список «мечтателей», Сурен Вартанян внес в него выдающегося русского композитора Александра Скрябина, к которому у пианиста особое отношение. Еще в юности он открыл для себя этого музыкального деятеля, и уже тогда почувствовал в его музыке «что-то удивительно родственное».

- *Поскольку эта музыка выражает меня как человека и пианиста, то у меня периодически возникает потребность погружаться в музыку Скрябина, чтобы через нее общаться со слушателями.* *Поэтому целое отделение этой программы было посвящено творчеству любимого композитора, который мечтал о том, чтобы его музыка уподобляла жизнь человека весне и погружала человека в состояние восторга. Вот именно в это состояние я попытался погрузить моих слушателей,* - объяснил Сурен Робертович.

Складывая музыкальную программу как мозаику из отдельных фрагментов, пианист ориентировался не только на собственные предпочтения, но и на ожидания слушателей, на то, что не исполнялось в прошлом сезоне. По сложившейся традиции, в новую программу вошли как популярные, широко известные, так и раритетные, редко исполняемые, произведения.

Пианист целенаправленно формировал программу, которая могла бы заинтересовать разные категории слушателей. Одним эта музыка смогла дать пищу для ума и размышлений, другим позволила отдохнуть, отстранившись от повседневных забот и суеты, третьим оценить исполнительское мастерство пианиста.

Сурен Вартанян из числа тех музыкантов, которые выходят на сцену в состоянии творческого подъёма, с радостью ждут общения с публикой, а потому, что называется, заведомо обречены на успех. Сказать, что этот музыкант играет с душой - это ничего не сказать. Сила художественного воздействия этого пианиста на публику - свидетельство одаренности и профессионализма, ставшего следствием высокой работоспособности и целенаправленного труда музыканта.

Сурен Вартанян - пианист, глубоко чувствующий музыку. Своим исполнительским мастерством он вовлекает слушателей в процесс сопереживания, а значит и сотворчества в момент материализации, извлечения звука из нотной партитуры. И это не может не подкупать публику, которая заполняет залы во время его выступлений и с нетерпением ждет от него новых программ.