Сочинское концертно-филармоническое

Объединение

Директор Сочинской филармонии,
Лауреат российского
и международного конкурсов
Валерия АНФИНОГЕНОВА

Главный дирижёр
Сочинского симфонического оркестра,
Лауреат Премии
Правительства Российской Федерации,
Заслуженный деятель искусств Республики Карелия
Олег СОЛДАТОВ

к стр. 20

НАШ КРУГ

№ 7

июнь
июль
2014 год

Справочная информация

Полное наименование организации:
Муниципальное автономное учреждение культуры
«Сочинское концертно-филармоническое объединение».
Сокращенное наименование: МАУК «СКФО».

Юридический адрес:
Краснодарский край, г. Сочи, ул. Театральная, д. 2.

Фактический адрес:
354000, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Театральная, д. 2 (Зимний театр);
354000, Краснодарский край, г. Сочи, Курортный проспект, д. 32
(Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)

Адрес для корреспонденции:
354061, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Советская, д 26, а/я 61-04.

Телефоны для справок:

Зимний театр
Кассы*: (862) 262-20-06
Служебный вход: (862) 262-16-06

Зал органной и камерной музыки
имени Алисы Дебольской
Кассы*: (862) 262-33-99

Официальная страница на Интернет-сайте
Управления культуры администрации города Сочи
http://www.kulturasochi.ru/concert

В социальных сетях
http://vk.com/zimniyteatrorganhall
https://www.facebook.com/sochiconcert,
https://twitter.com/skfo

E-mail для общей корреспонденции: **info@soculture.ru**
Примечание: * - кассы работают с 10 до 20 часов без перерывов
и выходных дней.
Билеты на все представления можно заказать с доставкой
по телефонам: **(862) 262-15-74; 262-15-75;**
262-73-15 и на Интернет-сайте www.sochi.com
Приобрести билеты можно в пунктах Приема Платежей сети
«ТОЧКА ОПЛАТЫ» (телефоны: **(862) 262-24-04; (918) 400-76-76)**

«НАШ КРУГ» – ежемесячный корпоративный вестник
Сочинского концертно-филармонического объединения
Редактор – Сергей Чеботарёв
Компьютерная вёрстка – Алексей Караваев
Ответственный за выпуск – Александра Белых

ПОСТОЛИМПИЙСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Филармонические вечера на курорте

В субботу 7 июня успешно стартовал новый совместный проект компании «Bosco di Ciliegi» и Сочинского концертно-филармонического объединения. Идея проекта – проведение цикла музыкальных вечеров по субботам и воскресеньям в здании Морского вокзала.

Руководство Объединения и артисты его филармонии успели к этому дню накопить положительный опыт работы в проекте «Курортные субботы» дав немало концертов под отрытым небом: на площади Музыки, на площадках Live Site, а также в иных местах за пределами родных стен Зимнего театра или Органного зала. Ещё в апреле по инициативе и с участием генерального директора Объединения – Владимира Мишарина музыканты Сочинской филармонии успешно провели первый Филармонический приём в честь двукратного олимпийского чемпиона, сочинца Алексея Воеводы, состоявшийся в отеле «Redisson Blu» и вызвавший на курорте большой общественный резонанс.

Теперь же артистам предстояло «освоить» в качестве концертного зала интерьеры знаменитого сочинского морского вокзала. И самым первым торжеством в рамках нового совместного проекта с компанией «Bosco di Ciliegi» стал Филармонический приём, организованный по распоряжению Главы города Сочи Анатолия Пахомова в честь работников социальной сферы и приуроченный к их профессиональному празднику.

В этот субботний день под своды вокзала-дворца прибыли сотрудники Пенсионного фонда и Центра занятости населения, отделов

ЗАГС и городского управления по вопросам семьи и детства. Многочисленный коллектив «служителей доброты» тепло приветствовала и поздравляла куратор отрасли – заместитель главы города Ирина Романец. В роли гостеприимной хозяйки торжественного вечера выступила исполнительный директор фирмы «Боско Ривьера» Группы компаний «Bosco di Ciliegi» Елена Шарафутдинова. А вели программу Филармонического приёма популярный в Сочи телевизионный ведущий Дмитрий Фоменко и заместитель начальника управления социальной политики администрации города Галина Пушкарь. Ключевым моментом праздничной встречи стала Церемония торжественного вручения наград и подарков служителям социальной сферы Сочи.

Вечера был украшена выступлением оркестра народных инструментов «Русский сувенир» под руководством заслуженного артиста России Вячеслава Абрашкина. А солировал в этой концертной программе известный на Урале певец, народный артист России Иван Пермяков, прибывший из Екатеринбурга. Это не первый опыт совместного творчества музыкантов Сочинской филармонии и екатеринбургского вокалиста, поскольку в апреле Иван Иванович вместе с нашим оркестром давал в Зимнем театре концерт «Вечер тихой песней» с радостью принятый публикой города-курорта. Вот, и в этот раз приглашённый певец и оркестр порадовали сочинцев своим выступлением.

Получился эффектный и красивый праздник, сочетавший в себе пышность архитектуры курорта, беспредельную бирюзовую гладь моря, зелень субтропической растительности, яркий декор живых цветов, свет вечерних огней. Вечер, сочетавший благодать звучания оркестровой музыки и человеческого голоса, вдохновение музыкантов, торжественность церемониала, важность исторического момента, теплоту сердец и проникновенность слов признательности.

Все эти составляющие призваны сформировать на курорте новую культуру гостеприимного проведения вечеров светского общения, а также культуру публичного признания заслуг и культуру эффектного чествования достойных. К тому же, Филармонический приём «у морских ворот» Сочи положил начало новому творческому циклу, получившему название «Курортные вечера на морском вокзале».

Однако торжественные и званые приёмы проводятся не часто, и исключительно по особому случаю, а, вот, еженедельные музыкаль-

ные уикенды должны стать традиционными в городе у моря. Но так уж совпало, что цикл музыкальных уикендов на курорте стартовал с торжественного Филармонического приёма, и это придало ему более звучный первый аккорд.

Субботний вечер удался, и на следующий же день, в воскресенье 8 июня прекрасную архитектуру морского вокзала вновь озарили звуки музыки в исполнении артистов Сочинской филармонии. Творческий вечер получил название «Киномузыка», поскольку в этот раз артисты исполняли исключительно популярные мелодии и песни из отечественных кинофильмов. Концерт был тепло принят курортной публикой, которая получила свободный вход в этот приморский музыкальный холл. На «Курортных вечерах» музыка звучит в правом крыле великолепного здания возле скульптурного фонтана «Мальчик с рыбкой».

Предполагается, что филармонические уикенды на курорте сделают отдых гостей летней столицы России более изысканным и даже одухотворённым. Благодаря этой инновации в роскошном дворце Морского вокзала появился новый очаг популяризации изящных искусств на Черноморском побережье.

СОБЫТИЕ МЕСЯЦА

Сочинское концертно-филармоническое объединение

Три фестиваля сразу

Июнь богат событиями настолько, что невозможно выделить какое-то одно из них. А потому будем считать важнейшим событием месяца сразу три фестиваля, приковавших к Зимнему театру внимание не только сочинцев. Это и XXV юбилейный Кинофестиваль «Кинотавр», и V Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира», в рамках которого прошёл Первый молодёжный хореографический конгресс и, наконец, Федеральный фестиваль «Театральный олимп».

Восемь дней и даже ночей наш легендарный Зимний и Театральная площадь, что перед его фасадом были «оккупированы» участниками кинофестиваля, а также сочинцами и гостями курорта, желающими познакомиться с новинками кинематографа, увидеть своих кинокумиров, вдохнуть атмосферу конкурса и праздника. Затем в течение пяти дней Зимний театр был в распоряжении уже молодых участников балетного конкурса, съехавшихся в Сочи из разных уголков планеты.

А «под занавес» июня 2014 года историческая сцена Зимнего приняла ещё один фестиваль, организованный по итогам творческого конкурса, в котором состязались «команды» различных театров России. И если знаменитый кинофестиваль отметил в Сочи свой четвертьвековой юбилей, то Международный конкурс балета с интервалом в два года проводится всего лишь в пятый раз, а ежегодный театральный фестиваль – самый молодой из этих форумов деятелей искусств.

Однако каждый из фестивалей оказался под пристальным вниманием внештатного корреспондента СКФО Виктора Терентьева,

известного сочинского журналиста, традиционно освещающего важнейшие события культурной жизни города-курорта. Предлагаем читателям «Нашего круга» его материалы, опубликованные на Интернет-ресурсах России и посвящённые трём фестивалям, проводившихся в Зимнем театре в первый месяц лета.

Первого приза юбилейного «Кинотавра» удостоен Александр Сокуров

1 июня в Сочи на Театральной площади у Зимнего театра традиционная «звездная дорожка» дала старт XXV Открытому российскому кинофестивалю «Кинотавр». Наряду с главными представителями отечественной Фабрики грез на ней блистали председатель жюри Андрей Звягинцев и члены жюри: актеры Юрий Колокольников («Интимные места», «Игры престолов»), Елена Лядова («Географ глобус пропил»), оператор Владислав Опельянц, сценарист Денис Родимин, кинокритик Алена Шумакова. По

рабочим обстоятельствам в судейской коллегии место директора департамента кинематографии Министерства культуры РФ Вячеслава Тельнова (с чьим присутствием на «Кинотавре» были связаны большие планы) занял главный редактор телеканала «Культура» и продюсер Сергей Шумаков. На сцене Зимнего режиссер Андрей Звягинцев пообещал, что он и коллеги будут «выбирать сердцем» – талант, того, кто чувствует время и сообщает нам о нем. Что бы ни происходило на церемониях, в программе хватает фильмов, претендующих на это.

Главной темой юбилейной церемонии стала попытка подвести итоги российского кино за четверть века «Кинотавра» и вписать их в исторический контекст. Но, как выяснилось, итоги подводить рано – история глобальна, а в российском кино все только начинается. Церемонию открытия ее режиссер Алексей Агранович сделал красивой и емкой, а вел – самый востребованный и кассовый актер из молодых Данила Козловский. Прологом послужило высказывание Александра Сокурова о том, как важно сохранять историю, а кинофестиваль не может создать образ настоящего, но может формировать вкус. Об истории затем говорил Козловский, на примере портняжного метра наглядно продемонстрировавший место нашего времени в исторической перспективе. Получилось, что 25 лет истории «Кинотавра» – это один миг, в который складываются предыдущие 24 года-кадра. Козловского сменил Шостакович в исполнении «Нового русского квартета»…

На открытии Сокурову вручили первый почетный приз кинофестиваля «За художественный язык, оказавший влияние на мировой кинематограф, и бескомпромиссную гражданскую позицию». Фильмы Александра Николаевича («Молох», «Телец», «Русский ковчег») неоднократно участвовали в конкурсных программах Каннского кинофестиваля. В 2011 году картина «Фауст» получила «Золотого льва», Гран-при 68-го Венецианского кинофестиваля.

Следом за Александром Сокуровым на сцену вышел Дмитрий Астрахан, чтобы вручить награду «За веру в предложенные обстоятельства». Выход за призом Андрея Мерзликина оказался частью съемочного процесса фильма «Зеленая карета», в котором актер играет роль режиссера. По сценарию этот режиссер побеждает на национальном кинофестивале...

– «Кинотавр» в 25-й редакции, – расставляет акценты президент фестиваля Александр Роднянский, – это «Кинотавр», где традиционный для фестиваля приз за творческий вклад вручается, безусловно, крупнейшему российскому имени в сегменте авторского кинематографа – Александру Николаевичу Сокурову. Это фестиваль, председателем жюри которого является международное имя российского кинематографа - Андрей Звягинцев. Для нас очень важно наличие этих двух имен в сочетании с увеличенной в количестве программой короткометражных фильмов конкурса для того, чтобы подчеркнуть свое представление о российском кинематографе как о пространстве творческих экспериментов.

По словам Роднянского, главное отличие юбилейного «Кинотавра» в том, что у восьми из 14 конкурсных картин режиссеры – женщины, такого в истории фестиваля никогда еще не было. Традиционно – несколько дебютов.

А в программе открытия вместо одного ударного кинополотна было пять короткометражных лент разных жанров. Причем две из них сняты известными актерами. Яна Троянова («Волчок», «Жить», «Кококо») представила свой режиссерский дебют «Рядом» – нежная история поиска любви с Ксенией Раппопорт. А Григорий Добрыгин, получивший «Серебряного медведя» на Берлинском фестивале за роль в фильме Алексея Попогребского «Как я провел этим летом» (вместе с Сергеем Пускепалисом), привез уже свою вторую режиссерскую работу – «Верпаскунген». Вместе работы Григория и Яны образуют своеобразную пару: у Добрыгина главный герой в исполнении Сергея Маковецкого тоже хочет и не может получить хоть немного счастья. Живет он в маленьком немецком городе. У Трояновой место действия – берег глухого озера и маленькая железная дорога рядом… Три остальных короткометражки – мелодрама «Внутри музыки» Юлии Нович, комедия Андрея Андрианова «Киноман» с Андреем Мерзликиным в главной роли, «Зомбокалипсис» Вячеслава Кириллова о тяжелом пути молодого режиссера короткого метра.

– Цифра изменила кинематограф, – говорит директор программ «Кинотавра» Ситора Алиева. – Каждый сегодня – режиссер. Фестиваль уже который год получает по сотне лент, снятых, в принципе, без бюджета и, что называется, «на коленке». В 2014-м мы первый раз отобрали сразу два дебютных фильма подобного типа: «Спроси меня» Веры Харыбиной и «21 день» Тамары Дондурей. Что интересно, они отражают еще одну важную черту современного кинопроцесса: стирание границ между игровым и документальным.

Помимо лент Харыбиной и Дондурей в конкурсной программе полнометражных фильмов представлены картины «Еще

один год» Оксаны Бычковой, «Звезда» Анны Меликян, «Велкам Хом» Ангелины Никоновой, «До свидания, мама» Светланы Проскуриной, «Испытание» Александра Котта, «Кино про Алексеева» Михаила Сегала, «Дурак» Юрия Быкова, дебютные фильмы «Как меня зовут» Нигины Сайфуллаевой, «Класс коррекции» Ивана Твардовского, «Комбинат надежда» Натальи Мещаниновой, «Ч/Б» Евгения Шелякина.

Виктор ТЕРЕНТЬЕВ
для официального сайта
Министерства Культуры
Российской Федерации

В Сочи проходит V Международный конкурс Юрия Григоровича «Молодой балет мира»

Очередной престижный балетный конкурс титана российской хореографии Юрия Григоровича открылся в Зимнем театре балетом «Баядерка» 12 июня. В этом году кон-

курс посвящен выдающемуся деятелю русской культуры – писателю, историку балета и создателю сочинского парка «Дендрарий» Сергею Худекову (1837 – 1928). Состязание проводится Министерством культуры РФ, администрациями Краснодарского края и города Сочи, Краснодарским государственным творческим объединением «Премьера», Международным союзом деятелей хореографии, Международной федерацией балетных конкурсов с 2006-го один раз в два года. За время существования «Молодого балета мира» на сцене Зимнего танцевали свыше 200 артистов из 17 стран. В 2014 году продемонстрировать мастерство и испытать свои силы решили свыше 50 молодых танцоров из 12 стран.

– Знакомясь с новым поколением артистов из России, СНГ и зарубежных стран, мы имеем возможность представить будущее современного балета, – говорится в приветственном адресе Министра культуры РФ Владимира Мединского. – Залогом высоких профессиональных критериев конкурса является авторитетное жюри под руководством великого хореографа современности Юрия Николаевича Григоровича. Уверен, что «Молодой балет мира» откроет участникам серьезные профессиональные перспективы и подарит зрителям волнующие мгновения встречи с истинным творчеством.

По условиям конкурса, участники должны пройти несколько туров и представить как классический, так и современный балетный танец. Обладатель Гран-при в старшей возрастной группе получит денежный приз в размере 270 тысяч рублей. Денежных при-

зов будут удостоены лауреаты и их педагоги.

– Я участвую в конкурсе по своей инициативе, – говорит солистка Санкт-Петербургского академического театра балета Дарья Ельмакова. – Прежде всего, это опыт, возможность показать себя и увидеть других участников. Любой конкурс – шаг вперед. Даже если ты не занимаешь никакого места, ты побеждаешь сам себя. Очень рада, что приехала.

– Мне доводилось принимать участие в конкурсах за границей, – делится конкурсант и студент Московской государственной академии хореографии при Большом театре Дмитрий Выскубенко. – По сравнению с ними в Сочи ощущаешь большую степень ответственности. Все-таки жюри возглавляет легендарный Григорович. Каждому хочется, чтобы Юрий Николаевич заметил, узнал.

По словам организаторов, победа в конкурсе становится большим толчком для карьерного продвижения молодых танцоров. Пресс-секретарь конкурса Александр Колесников отмечает, что судьба лауреатов складывается вполне успешно. Участники младшей возрастной категории зачастую впоследствии приезжают второй раз уже соревноваться в старшей группе, «Молодой балет мира» «накапливает зрелость, становится актуальным в профессиональном отношении для участников и для школ». А по словам члена жюри и генерального директора Международной федерации балетных конкурсов, вице-президента Международного союза деятелей хореографии Сергея Усанова, лауреаты нередко занимают высокие посты в своих театрах. Кроме того, конкурс стал членом Федерации мировых балетных конкурсов.

– Сюда приезжают посмотреть, чем дышит хореографический мир, каков сегодняшний день в области классического танца и танца современного, – объясняет Усанов.

– От нас, – рассказывает член жюри и ректор Московской государственной академии хореографии Марина Леонова, – в этом году приехали 11 участников, из них восемь – российские студенты, а три – иностранных. Надеюсь, они смогут выступить достойно. Очень интересно посмотреть, как танцуют представители других школ. На мой взгляд, главное здесь то, что конкурс Юрия Николаевича открывает новые имена и молодые таланты.

Члена жюри и преподавателя магистратуры Пекинской академии танца Сяо Сухуа радует, что значительно вырос профессиональный уровень конкурсантов из Китая, хотя раньше они занимали в Сочи отнюдь не первые места.

– Наш конкурс становится прекрасной реальностью современной культуры, – убежден губернатор Краснодарского края Александр Ткачев. – Он подтверждает наличие талантов, и стремление раскрыть себя в напряженном состязании, и общественную потребность в этой оригинальной форме творческого конкурса. Мы за широкую и здоровую конкуренцию художественных идей и направлений!

Статусность конкурса изначально поддерживалась высокопрофессиональным жюри, в состав которого в разные годы входили Наталия Бессмертнова, Валентин Елизарьев, Михаил Лавровский, Минору Очи, Вадим Писарев… Самое первое обращение членов жюри к конкурсантам звучало как заклинание: «Глядя на ваше искреннее желание состязаться в танце, каждый из нас испытывает не меньшее волнение, чем вы сами. Мы вспоминаем себя в вашем возрасте, свой путь на сцену, первые шаги и первые радости. И нам не безразлично, какой будет наша профессия в будущем… Мы хотим, чтобы само понятие «Молодой балет мира» стало синонимом действительно прекрасного».

– За семь лет конкурс вырос в событие высочайшего уровня и величайшего масштаба, – считает гендиректор ТО «Премьера» Татьяна Гатова. – Традиционным местом проведения Сочи выбран неслучайно. Именно

здесь на огромной сцене великолепного Зимнего театра прекрасные алмазы со всего мира обретают самую изысканную огранку своего творчества и к финалу превращаются в неподдельные бриллианты, каждый из которых уникален. Оценить блеск истинного таланта так же традиционно могут и в Краснодаре, потому что большой гала-концерт победителей спустя несколько дней после окончания конкурса проходит в столице края, на сцене Музыкального театра ТО «Премьера».

Почетными гостями конкурса в этом году стали академик академии художеств РФ Виктор Ванслов и балетовед из Санкт-Петербурга Ольга Розанова, согласившиеся выступить с публичными лекциями о традициях русского классического балета. Наряду с состязаниями участники и гости посетят олимпийские объекты и памятные места курорта, побывают на открытии отреставрированной виллы «Надежда» в сочинском «Дендрарии», где размещена экспозиция создаваемого Музея балета. Торжественное закрытие конкурса и гала-концерт его лауреатов в Сочи состоится 19 июня, а 21 июня гала-концерт пройдет в Краснодарском музыкальном театре.

Виктор ТЕРЕНТЬЕВ
для официального сайта
Министерства Культуры
Российской Федерации

«Театральный Олимп-2014» в Сочи

С 23 по 30 июня в сочинском Зимнем театре пройдет традиционный Федеральный фестиваль «Театральный Олимп» – главное событие театрального лета в Сочи. По словам его генерального продюсера Ольги Сенаторовой, проект не имеет аналогов в мире: здесь оцениваются не только спектакли, но и деловая культура современного театра. На сцене Зимнего театра свои лучшие постановки покажут ведущие репертуарные театры страны – флагманы современного театрального процесса: Владимирский академический областной театр драмы, Костромской государственный драматический театр имени А. Н. Островского, Московский областной театр драмы и комедии, Театр «Город» из подмосковного наукограда Долгопрудный, Томский областной драматический театр, Омский государственный музыкальный театр.

– Все они, – говорит Ольга Валентиновна, – успешные коллективы, выдержавшие удары недавней социально-экономической нестабильности, противопоставившие депрессивному синдрому созидательную репертуарную политику, выстоявшие и сохранившие не только себя, но и национальное достояние – отечественную театральную культуру, в основе которой – школа русского психологического театра... Пережив непростые времена на рубеже XX-XXI веков, они сумели модернизировать свои ресурсы, нашли новые пути творческого и организационного развития,

вывели на сцену сложных героев, адекватных эмоциональному состоянию и духовным запросам современников.

Продюсер фестиваля уверена, что со сцены «Театрального Олимпа» зрителя не оскорбят пошлостью и не обидят, а будут вести заинтересованный диалог о времени и человеке. Если же предложат посмеяться, то это будет искренний и очищающий смех. В нынешнюю «Олимп-афишу» впервые включены спектакли для детей, которых в Зимнем встретят герои лучших сказок, вошедших в золотой фонд драматургии для юных зрителей. Это искрометный мюзикл «Муха-цокотуха» по произведению классика детской литературы К. Чуковского, веселый интерактивный спектакль «Волшебник изумрудного города» А. Волкова, занимательное «Кентервильское привидение» О. Уайльда, невероятная и очень добрая история по сюжетным мотивам шведского писателя Я. Экхольма «Тута Карлссон и Людвиг Ларссон младший».

Стать участником «Олимп-афиши» и «Олимп-марафона» может не каждый. Необходимо соответствовать целому ряду требований: помимо хороших спектаклей представить деловой пакет о финансово-хозяйственной и социально-культурной деятельности театра, провести публичную презентацию коллектива и пройти конкурс театральных проектов.

Достижения театров в конкурсных номинациях оценивают два жюри: по творчеству и театральному менеджменту. Именно из их оценок складывается финальный результат фестивальных усилий того или иного театра. Впервые в оценочной работе примут участие и зрители. Традиционная номинация «Лучший спектакль фестиваля» в этом году распространяется как на взрослые, так и на детские постановки.

– Два часа в театре, – отмечает Сенаторова, – это два часа открытого зрительского сердца, и мы не вправе обмануть «олимпийские» ожидания зрителей! Для участников и зрителей «Театрального Олимпа» мы подготовили творческий сюрприз, пригласив в качестве гостя единственный в мире Крымскотатарский академический музыкально-драматический театр из Симферополя. Для его труппы наш фестиваль станет первым, в котором он примет участие в качестве уже российского театра. Коллектив знаменит своими блистательными голосами, удивительными музыкальными программами. Искусству актеров рукоплескали зрители всего мира. Все, кто побывает на концерте этих мастеров, получат незабываемые впечатления!

Виктор ТЕРЕНТЬЕВ
для официального сайта
Министерства Культуры
Российской Федерации

Кокошник, косоворотка **и пара павлинов**

Гала-концертами в Сочи и Краснодаре завершился V Международный конкурс «Молодой балет мира».

Десятидневный марафон танца в Сочи открывали в День России. Глава города Анатолий Пахомов начал свою речь с поздравления и особо подчеркнул, что конкурс проводится в год Олимпийских игр, которые «дали заряд и сочинцам, и всему миру».

«То, что мэр лично присутствует на торжестве, важно», — отметил создатель, вдохновитель и бессменный председатель жюри конкурса Юрий Григорович. В день старта показали «Баядерку» его Краснодарского театра балета, в главной партии выступила солистка Большого театра Анна Никулина. Больше полусотни участников из 12 стран не только соревновались, но и посещали мастер-классы

замечательных педагогов Маргариты Дроздовой и Юрия Васюченко, наблюдали, как репетируют коллеги, болели за друзей и соперников.

Вообще, черноморский конкурс — не только один из самых молодых в мире. Он и адресован, прежде всего, балетной юности: здесь всегда много учеников балетных школ — нижняя возрастная планка для участников не обозначена. Строгая классика и бесшабашная современная хореография — реальность

каждого мирового состязания, у сочинского есть свое ноу-хау: юниоры представляют народно-сценический танец (он стыдливо покидает подмостки многих театров), старшая группа — номера на музыку джаза. И если ученики ясно и чисто перевоплощались в русских девиц в сарафанах и кокошниках, лихих щеголей в косоворотках и алых сапогах, задорно отплясывали тарантеллы, цыганочки, камаринские, а еще и хорезмский, ирландский, польский, таджикский, эстонский танцы, то джаз-программа не задалась. Почему? Никто толком не знает, что это за фрукт — джаз-танец. Так что хореографы и исполнители сбивались на покорение классических трюков под грубоватой эстрадной приправой.

Героем конкурса стал Олег Ивенко — он выступал за Украину (делегация многострадальной земли оказалась весьма внушительной), где учился, но сейчас берет вершины в Татарском театре оперы и балета имени Мусы Джалиля. Олег стал любимцем телезрителей в проекте «Большой балет» благодаря ликующей и открытой манере танца. Хореограф Глеб Колмагоров, отмеченный за номер «Прости меня», обязан наградой куражистому Олегу. Высшей наградой конкурса — Гран-при — Ивенко, в свою очередь, обязан и постоянной партнерше Кристине Андреевой. Она — победитель прошлого конкурса, в нынешнем состязании не участвовала, но ей по праву досталась премия за партнерство.

В старшей группе первое место присудили солистке Санкт-Петербургского театра балета имени Леонида Якобсона, тонкой стилистке Дарье Ельмаковой и перспективному танцовщику Мариинского театра Алексею Попову. В младшей лучшими стали студенты Московской академии хореографии Дмитрий Выскубенко и Марфа Сидоренко. Ректор МАХУ Марина Леонова сознательно отправляет воспитанников на конкурсные испытания и возможных стрессов не опасается: «Умение собраться и проявить себя — важно в нашей профессии.

Сочинский конкурс всегда открывает молодые таланты, да и интересно посмотреть, как танцуют представители других школ». Медали старшей группы разлетелись по постсоветскому пространству: «серебро» досталось Нине Колосковой (Москва, «Гжель») и Марату Сыдыкову (Бишкек), «бронза» — Марии Мишиной (Большой театр) и представителю казахской балетной школы Дидару Сарсембаеву. В юниорской команде московской школе конкуренции практически не было (лауреатами 2-й и 3-й премий — за исключением ученицы белорусского хореографического колледжа, нежной японки Урабе Куриму, — стали ее воспитанники, россияне и иностранцы: Влада Захарова, Наталья Погорелая, Алексей Путинцев, бразилец Давид Соарес, американец Джу-

лиан Маккей).

Каждый сочинский конкурс имеет свое посвящение: прежде вспоминали великих балерин Галину Уланову, Марину Семенову, Наталию Бессмертнову, отметили вековой юбилей «Русских сезонов» Сергея Дягилева. Нынешний — адресовали памяти гения здешних мест Сергея Худекова. О нем — художнике возрожденческого полета, основателе сочинского «Дендрария», герое Крымской войны 1853–1856 годов, балетном историке и либреттисте, соавторе Мариуса Петипа, литераторе, просветителе, издателе (в «Петербургской газете», руководимой Худековым, появился один из первых рассказов Чехова), меценате, а также успешном ботанике, конезаводчике, животноводе — «Культура» уже рассказывала (№1 от 11.01.2013). Советские годы затуманили великое имя. В дни первого конкурса в Сочи Юрий Григорович настойчиво заговорил о необходимости восстановить справедливость. Два года назад, на IV «Молодом балете мира», мэр пообещал, что к лету 2014-го дворянское гнездо Худековых в «Дендрарии» восстановят.

Многие не поверили. «Дача Худековых, она же вилла «Надежда», приведена в первоначальный вид. Мы сдержали слово», — сказал Анатолий Пахомов. После капитального ремонта двухэтажный особняк со смотровой башенкой-бельведером, названный Худековым именем жены, принял первых посетителей. В мемориальных комнатах воссоздана атмосфера дома, о гостеприимстве которого вспоминал Федор Шаляпин. В «Надежде» уютно расположился музей балета — его торжественное открытие состоялось в дни конкурса.

Реликвии и артефакты, с уникальным упорством собираемые энтузиастами во главе с директором Дмитрием Кривошапкой, вдохновили на импровизированные «худековские чтения» — каждый вспоминал эпизоды из долгой 90-летней жизни Сергея Николаевича. Воздавали должное его многотомной «Истории танцев всех времен и народов». Воспевали романтические страсти, переложенные Худековым для балетов. Объявлялись редкие породы фазанов и павлинов, им выведенных. Приводились живые примеры: худековские птицы и сегодня гордо разгуливают по парку среди экзотических цветов и диковинных деревьев, над побегами которых колдовал неутомимый строитель «Надежды».

Елена ФЕДОРЕНКО
для газеты «Культура»

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

13 июня отпраздновала юбилейный День рождения администратор зала **Марина Вениаминовна Разина.**

Наша вежливая и обаятельная коллега трудится в Зимнем театре всего несколько месяцев, но уже успела зарекомендовать себя исполнительным и трудолюбивым сотрудником.

Дорогая Марина Вениаминовна! Наш коллектив рад поздравить Вас со столь знаковым юбилеем! Здоровья Вам и хорошего настроения!

18 июня замечательному артисту Квартета народных инструментов «Сочи-Сюрприз» **Рашиду Исакаеву** исполнилось 50 лет.

За девять лет работы в Сочинской филармонии талантливый музыкант украсил своим исполнительским мастерством концертные выступления сразу трёх творческих коллективов.

Уважаемый Рашид Яхиянович! Примите самые искренние поздравления с «золотым» Днём рождения от всего коллектива Объединения! Творческих Вам успехов, блистательных выступлений, любви близких людей и признания публики!

27 июля отмечает знаменательную дату в своей жизни ведущий кассир **Татьяна Ивановна Парфёнова.**

Более трёх десятилетий она преданно служила легендарному Зимнему театру, Сочинской филармонии, Залу органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской, концертно-филармоническому объединению и, в конечном итоге, сфере Культуры главного курорта России! Достойно работала и в «советские времена», и в сложные «переходные» годы, и в «олимпийский» период истории города Сочи!

За время работы в стенах нашего учреждения руки Татьяны Ивановны перебирали, отсчитывали и выдавали со-

трудникам денежные знаки, которые не раз сменили облик и государственную принадлежность!.. Неизменным оставалось только её служение делу!

Теперь Татьяна Ивановна завершает трудовые отношения с нашим учреждением, но жизнь продолжается! Будем жить добрыми воспоминаниями, настоящим и будущим, которое, несомненно, прекрасно!

Дорогая Татьяна Ивановна, поздравляем Вас с торжеством! Желаем Вам множества радостных мгновений в дальнейшей жизни! И всегда рады видеть Вас в Зимнем театре и Органном зале!

НОВЫЕ ИМЕНА

Рустам Хакимянович Шаймуратов, ведущий специалист департамента внутренней и кадровой политики, помощник генерального директора

Наш новый сотрудник – уроженец Екатеринбурга. Свой первый диплом о высшем образовании по специальности «конструирование одежды» он получил в Омском государственном институте сервиса. Затем окончил Уральский государственный университет по специальности «реклама, маркетинг и связи с общественностью». Наконец, Рустам завоевал квалификацию фитнес-инструктора тренажерного зала и групповых программ.

На протяжении многих лет увлекается не только спортом, но и живописью, а также фотографией. Опыт практической работы Рустама многогранен. Он работал продавцом-консультантом в магазине одежды, и в салоне ювелирных изделий. Оказывал рекламные услуги городской справочной службы, работал специалистом отдела рекламы и маркетинга в крупном спортивном центре. В 2009 году переехал в Москву, где стал вполне успешным профессиональным фотографом, работая одновременно в кастинговом и в свадебном агентствах. Полтора года посвятил инструкторской работе в тренажерном зале, помогая людям укреплять здоровье и становиться красивее.

Рустам находится в постоянном движении вперёд, не упускает возможности повысить свой профессиональный и образовательный уровень.

Перебравшись из столицы в Сочи, он пришёл на работу в наш коллектив. Открытый и оптимистичный Рустам уверен, что сотрудничество с Сочинским концертно-филармоническим объединением будет интересным и плодотворным.

Александра Вячеславовна Белых, менеджер по рекламе агентства театрально-концертных дел «Артикон»

В 2011 году Александра окончила факультет финансов экономики и управления, специальность Уральского государственного лесотехнического университета по специальности «менеджмент организации».

У Александры накоплен немалый и весьма успешный опыт менеджерской работы в торговой сфере и в рекламном бизнесе. Деловое общение с людьми и работа с документами для неё – привычная стихия.

Успела она поработать и в политике, организуя в ходе предвыборной кампании деятельность сразу четырёх общественных приёмных.

Ну, а в Сочи Александру «позвала» к себе Зимняя Олимпиада. Работу предложили координатором в Транспортной Дирекции Олимпийских игр. В компетенцию Александры в те горячие дни входил контроль полной работоспособности всех автобусных систем на объекте «Олимпийская деревня», а также контроль за соблюдением графиков прибытия и отхода поездов.

А, поскольку все перемены в своей жизни Александра Белых воспринимает исключительно как новые возможности, то при её природном стремлении к познанию всего нового она решила продолжить работу в Сочи после окончания мирового спортивного праздника. И тогда она пришла работать менеджером по рекламе в агентство театрально-концертных дел «Артикон», став партнёром Сочинского концертно-филармонического объединения. Вот и корпоративный вестник «Наш круг» также издаётся при её деятельном участии.

Олег Юрьевич Кассихин, заместитель директора агентства театрально-концертных дел «Артикон»

Родина этого человека – побережье Балтийского моря. Его жизнь началась в российском Калининграде, затем в биографию Олега ярко вошёл эстонский Таллинн. Но в 1997 году в силу житейских обстоятельств семье пришлось перебраться на берег Чёрного моря в Сочи.

Вся жизнь Олега Кассихина переплетена с музыкой. Ещё в детские годы он окончил музыкальную школу по классу аккордеона. Он не мыслит себя без гитары, и у него за плечами не один инициированный музыкальный проект.

В 2002 году Олег получил диплом с отличием Сочинского Государственного Университета по специальности «учитель истории и права». В том же году началась его трудовая деятельность в компании «Мобильные ТелеСистемы». А спустя несколько лет он пробовал себя в коммерческой сфере, однако,

в конце концов, оказался в крупнейшем информационном агентстве города – РИА Новости на должности заместителя директора.

С приближением Зимних Олимпийских игр 2014 года Олега приняли на работу в АНО «Единый информационный центр-2014», освещавший все этапы подготовки и проведения Олимпиады в Сочи. За шесть лет он прошёл здесь путь от оператора «горячей линии» до руководителя структурного подразделения.

Сегодня Олег уверен, что его профессиональный опыт будет востребован и важнейшим деловым партнёром Сочинского концертно-филармонического объединения – агентством «Артикон».

НАША ОБЩАЯ БИБЛИОТЕКА

Продолжаем публикацию страниц из книги для героев Владимира Тарасова «Технология жизни».

Владимир ТАРАСОВ

ТЕХНОЛОГИЯ **ЖИЗНИ**
книга для героев

Глава первая
ПУТЬ

Мы не знаем, кто стар и кто молод

Князь решил дать коню отдых и напоить его. И спустился к берегу реки, где старый рыбак ловил рыбу. Старику было восемьдесят лет.

Князь разговорился с ним и проговорил четыре часа. Потому что после каждого ответа рыбака хотелось спросить ещё о чём-нибудь. Князь сделал его первым министром, и тот управлял страной сорок лет, а потом умер.

Мы не знаем, кто стар и кто молод. Старый рыбак был ещё юношей, когда повстречался с князем: ещё сорок лет ему предстояло управлять страной.

Юноша был уже глубоким стариком, когда стал полководцем: ему оставалось жить всего два года.

Мы не знаем, кто стар, а кто молод, пока человек жив. Хотя и думаем об этом. Мы можем отодвинуть дату смерти подальше и умереть молодыми. А можем ожидать смерти со дня на день и всю жизнь быть стариками.

Тот, кто выбрал дату смерти и знает путь, меняет своё будущее. Рядом стареют и уходят в прошлое друзья. Сначала ровесники, потом те, кто помоложе. Люди стареют и проходят мимо. Это грустно. Но жизнь не может состоять только из радостей и удач.

Продолжение следует

НАШИ АРТИСТЫ

Уважаемые коллеги! Вестник «Наш круг» пополнился ещё одной рубрикой, которая будет знакомить коллектив Объединения с артистами Сочинской филармонии. Благодаря их таланту и творческому труду в стенах органного зала и Зимнего театра, в музейных залах и даже на городских площадях звучат для сочинской аудитории шедевры мировой музыки. Именно эти люди украшают жизнь города-курорта, наполняя её подлинной Красотой.

Лица отдельных исполнителей узнаваемы в Сочи, хорошо известны и стали любимцами публики. О них рассказывают местные газеты и телеканалы. Их портреты красуются на афишах. И, вместе с тем, многие из наших замечательных артистов остаются неизвестными, причём не только сочинцам и гостям курорта, наслаждающимся их исполнительским мастерством, но даже сотрудникам учреждения, в котором служат Искусству.

Кто они, наши музыканты? Как пришли в мир Музыки? Что их волнует?

Об этом и расскажет новая рубрика «Нашего круга». Мы познакомим вас с солистами, оркестрантами, хористами…

Итак, первая встреча. Знакомьтесь!

Полина МИНДРУЛ

Эта музыкальная история началась совсем не на Черноморском побережье, а в столице Адыгеи, где впервые увидела солнце восторженная девочка Полина. Музыка сопровождала её с рождения, что совсем не удивительно в семьях музыкантов. Мама была известным в Новосибирске историком и теоретиком музыки. Классические произведения звучали дома в записи, звучали на концертах, которые с детских лет посещала Полина, в музыкальной школе, куда девочка пришла за первым в своей жизни музыкальным образованием. Без музыки она не могла существовать.

А возлюбленным музыкальным инструментом Полины оказалась флейта. С нею девушка и поступила в Саратовскую государственную консерваторию имени Л.В. Собинова, старейший в России музыкальный вуз, созданный ещё при государе-императоре. Богатейшие традиции и школа поволжской альма-матер и, главным образом, преподаватели сделали из юного музыканта прекрасного исполнителя. Ещё бы! Выступления в серьёзных концертных программа областной филармонии начались для нашей героини ещё в годы учёбы в составе студенческого духового

оркестра «Волга-Бэнд», который организовал и успешно развивал профессор консерватории Анатолий Селянин.

Полина была счастлива. Она учится музыке и уже концертирует, выступая перед искушённой филармонической публикой. А тут, к тому же, и личное счастье сложилась: любимый муж, любимая дочка. Всё гармонично не только в мире классической музыке, но и дома.

Однако «лихие» 90-е годы заставили резко изменить привычный уклад жизни и сменить сферу деятельности. После получения диплома консерватории, музыка вынуждена была отступить, и, как тогда казалось, навсегда. Было досадно, обидно, но жить-то надо...

А музыку можно было… слушать. На концертах или в записи. Читать музыкальную литературу. Потому что совсем без этого нельзя, потому что это – органично, жизненно необходимо.

Так прошло несколько лет. А в 2008-м Полина покинула Саратов и перебралась в Сочи. Душа попросилась.

Наш город она воспринимала исключительно как курорт и даже не предполагала, что здесь есть симфонический оркестр, и что в нём могут оказаться вакансии. Но… на свете есть место чудесам. Оказывается, в Сочинской филармонии можно вот так запросто работать артистом симфонического оркестра! Надо же! Узнав об этом, она сразу отправилась на прослушивание, после которого, однако поняла, что годы молчания её любимой флейты не лучшим образом отразились на технике исполнения. И она приступила к восстановлению уровня былого мастерства. Через пару месяцев – повторное прослушивание. И, вот, уже главный дирижёр Андрей Лебедев принимает её в свой коллектив. Свершилось! В праздничный день 8 марта в качестве подарка судьбы – её первый концерт в Сочи. И не где-нибудь, а на сцене столь вожделенного для многих Зимнего театра!

– Это просто сказка! – воскликнула в тот день флейтистка симфонического оркестра Полина Миндрул. По её мнению, работа в оркестре и возможность исполнять мировые музыкальные шедевры – верх счастья для человека с детства влюблённого в Музыку.

– Оркестр – это такое место, где нет необходимости принуждать себя к работе. Ведь играть в его составе

– подлинное удовольствие, настоящий праздник души. О такой судьбе можно только мечтать. – утверждает наша

героиня. Она восторженно вскидывает взор куда-то вверх и начинает произносить имена создателей бессмертных музыкальных произведений-сокровищ. И в этот момент мне показалось, что музыка для неё стала чем-то сродни религии.

– Даже странно, что за это ещё и зарплату платят, – смеётся артистка, которой прежде приходилось зарабатывать на жизнь в немузыкальных сферах. И всё же, продавая художественную керамику в Саратове, она постоянно слушала в записи лучшие образцы музыкальной классики. А, работая в сочинском баре, что на морском вокзале, организовала из постоянных посетителей весьма своеобразный «клуб» меломанов, которые наслаждались видео-концертами, на которых звучала музыка и Андреа Бочелли, и Криса Ботти. А тут, вдруг, такое счастье – работа артистом симфонического оркестра! Это, как раз, то, о чём она мечтала всегда. Это случилось благодаря знакомству с первой флейтой симфонического оркестра Тамарой Бартошиной.

Вот так мечта вдруг стала явью. И теперь Полина наслаждается тем, как голос её флейты, сливаясь с голосами всех других инструментов, радует такое количество людей, влюблённых в музыку.

Иногда и на органных концертах она, как и другие музыканты, выступает с сольными номерами. А это уже и вовсе «отдельная песня». Представьте только, что Полина Миндрул, для которой концертный зал – это храм, выйти в эффектном вечернем платье на сцену со своей любимой флейтой! И вступить в личное, индивидуальное и, практически, сакральное служение Музыке при участии многолюдного зрительного зала и в ансамбле с Ольгой Корсаковой …

Помимо исполнительской деятельности в оркестре Полина Олеговна заведует ещё и его нотной библиотекой. А это значит, что она находится в постоянном поиске необходимых партитур различных музыкальных произведений, поскольку библиотечные фонды не всеобъемлющи. Но на это случай всегда есть интернет и другие источники. Найти и распечатать партию для каждого из инструментов оркестра библиотекарь обязан в срок.

Дочь Полины уже взрослый человек, студентка философского факультета Российского университета Дружбы Народов. Она выбрала для себя совсем другую профессию. Испытав на себе в конце 90-х годов, как всё-таки сложно музыканту жить «в миру», Полина не стала настаивать на обязательном музыкальном образовании дочери. Однако девушка горячо любит классическое искусство, благодаря особой атмосфере, в которой жила, и которую создавала её мама…

Наверное, читая эти строки, любой музыкант скажет, что не одна Миндрул так ощущает себя в профессии. Думаю, скажут. И это прекрасно! Поскольку лишь подтверждает мою убеждённость в том, что, разговаривая с Полиной, я общался с абсолютно счастливым человеком.

Сергей ЧЕБОТАРЁВ

НОВОСТИ СКФО

Возрождение «Надежды»

Сочинцы много лет ждали, когда же возродится былое великолепие виллы «Надежда», что расположена в центре парка «Дендрарий». И, вот, этот час наступил. И открывали её в ранге Дома-музея Сергея Худекова. Один из экспозиционных залов посвящён искусству балета, истории которого Сергей Николаевич посвятил несколько лет своей удивительной жизни.

Торжества были приурочены к Международному конкурсу Юрия Григоровича «Молодой балет мира», который в этом посвятили Сергею Худекову. На церемонии побывали и члены жюри конкурса и сам маэстро Григорович.

Директором нового музея стал его непосредственный создатель, биограф Сергея Худекова, подлинный подвижник, научный сотрудник парка «Дендрарий» Дмитрий Кривошапка.

А культурной программе торжественного открытия украсило выступление Сочинского симфонического оркестра. Наши артисты исполняли бессмертную музыку перед

фасадом возрождённой «Надежды» в окружении естественных декораций из субтропической растительности. И солистка Сочинской филармонии Ольга Коржова также порадовала гостей нового Дома-музея своим чарующим голосом.

Вот так красиво была отдана дань великому человеку, подарившему городу Сочи этот замечательный парк.

Мексиканский концерт **сочинских музыкантов**

Директора Сочинской филармонии Валерию Анфиногенову и главного дирижёра сочинского симфонического оркестра Олега Солдатова вновь пригласили принять участие в заграничном концерте.

В январе они уже концертировали в Риме. А в апреле Валерия Николаевна вместе с известной органисткой Людмилой Голуб вновь посетила столицу Италии с концертом. Выступали в католических храме, исполняя на

церковном органе классическую музыку в четыре руки.

А теперь пришло приглашение из-за океана. Мексиканский Монтеррей стал местом проведения очередного концерта с участием сочинцев. Анфиногенова и Солдатов выступили вместе с симфоническим оркестром суверенного штата Нуэво Леон. Репетиции начались 16 июня, а концерт состоялся 19 июня в театре Государственного университета штата. Валерия Николаевна исполнила в этом концерте сольную партию фортепиано. А Олега Юрьевича мексиканские коллеги просили выступить в качестве приглашённого главного дирижёра оркестра.

Мексиканская сторона заботливо взяла на себя все расходы, связанные с авиаперелётами наших артистов, их внутренним трансфером и полном пансионом в отеле, а также гарантию выплаты гонорара за концерт.

А 18 июня из Мексики в Сочи пришло электронное письмо со сводкой последних новостей от наших музыкантов. Они сообщили о том, что репетиции прошли весьма плодотворно, и о том, что после репетиции состоялась встреча с представителями средств массовой информации города Монтеррея, среди которых были и телекомпании, и корреспондент газеты «El Norte».

Россияне рассказали своим новым заокеанским друзьям о программе, в которой прозвучит музыка русских композиторов Александра Бородина и Дмитрия Шостаковича, а также ответили на многочисленные вопросы журналистов.

Вечером того же дня сочинцев пригласили на радио, где в прямом эфире им пришлось отвечать на вопросы ведущего программы, в роли которого выступил арт-директор оперного театра. В студии обсуждалось историко-культурное наследие Дмитрия Шостаковича. Также гости из России делились впечатлениями о совместной творческой работе с симфоническим оркестром штата Нуэво Леона.

О том, что никакого переводчика в студии не будет, и что беседа пройдёт в прямом эфире и на английском языке, «наших» никто заранее не предупредил. Об этом они узнали уже на радиостанции. Пришлось сконцентрироваться и активизировать все накопленные ранее познания в английском. Но разморённым на 38-градусной жаре русским артистам далось непросто... Однако общение прошло в динамичном ритме, с небольшими комментариями ведущего на испанском языке, родном для мексиканского населения.

Концерт с участием наших музыкантов состоялся в среду 19 июня в восемь часов вечера по местному времени. В Сочи к тому времени было уже 5 часов утра четверга 20 июня. А сутки спустя Валерия Анфиногенова и Олег Солдатов, уставшие от авиаперелёта, но счастливые от концерта, успешно отработанного на другой стороне земного шара, вернулись домой.

Помимо приобретённого профессионального опыта работы с иностранными коллегами и с заграничной публикой, сочинские музыканты привезли на Родину очень яркие впечатления от общения с мексиканцами и от самого посещения легендарной и немного загадочной для нас Мексики.

Выразить благодарность!

На почту генерального директора СКФО пришло письмо, в котором М.И. Кочина просит Владимира Васильевича о благодарности в адрес нашего сотрудника. Видимо, не часто в России инвалид может рассчитывать на участливое отношение к себе, если возникают письма с таким, вот, содержанием.

«Уважаемый Владимир Васильевич!

Просим Вас выразить благодарность заместителю главного администратора СКФО Пасенко Наталье Сергеевне за чуткое отношение и большое внимание к людям с ограниченными возможностями, что в настоящее время – большая редкость!».

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Централизованная библиотечная система города Сочи
с особой признательностью выражает благодарность
Академическому хору, квартету имени С.Рахманинова
и солистам Сочинского концертно-филармонического
объединения
за плодотворное творческое сотрудничество
с коллективом
библиотеки имени А.С.Пушкина.
Взаимодействие в проведении Всероссийской акции
«Библионочь 2014»,
участие в тематических творческих встречах
в Литературно-музыкальной гостиной
«Сочинская Пушкиниана»
стало замечательным примером
творческого единомыслия
в городской социо-культурной среде.
С надеждой на дальнейшее сотворчество и
искренними пожеланиями

директор МБУК «ЦБС г .Сочи» У.Г.Волошкина

Необычная фотосессия

Поздравить коллегу с Днём рождения в нашем коллективе – дело совершенно неформальное. Юбиляры, отмечающие «красивые» даты с нулём или пятёркой, приглашаются для поздравления на аппаратное планёрное совещание под председательством генерального директора. А, вот, если День рождения «рядовой», то сотрудники сами превращают его в праздник всеми доступными им средствами. Обычно, по окончании трудового дня к виновнику торжества приходят радостные коллеги. Кто с цветами, кто со стихами, кто со «знаковыми» подарками. А бывают сюрпризы, когда именинник сам устраивает интерактивное шоу для гостей.

Так 17 мая, когда коллеги поднялись на третий этаж Зимнего театра в фотостудию

Виталия Пустовалова, чтобы поздравить его с очередной годовщиной рождения, Виталий Александрович не преминул воспользоваться «служебным положением» и предложил гостям сфотографироваться дружной корпоративной командой. А, поскольку в мастерской известного в России театрального фотохудожника всегда найдётся «что-нибудь эдакое для антуражу», то в ход пошли стилизованные сценические шляпки, накидки и прочие аксессуары. Получилась интересная «театральная» фотосессия.

Гости остались весьма довольными, заполучив в свой фотоальбом столь желанные и столь жанровые фотоснимки!

АФИША
НА ИЮЛЬ 2014 ГОДА

Зимний театр

5 июля, суббота, 20:00
Спектакль **«Искуситель»**

6 июля, воскресенье, 13:00
Отчетный **Концерт «Брависсимо»**

9 июля, среда, 20:00
Спектакль **«Мастер и Маргарита»**

11 июля, пятница, 20:00
Лирическая комедия «Когда мужа нет дома»

12 июля, суббота, 20:00
Спектакль **«Блеф»**

3 июля, воскресенье, 20:00
Моноспектакль Константин Райкин «Самое любимое»

15 июля, вторник, 20:00
Фестиваль Дениса Мацуева **CRESCENDO**

16 июля, среда, 20:00
Фестиваль Дениса Мацуева **CRESCENDO**

17 июля, четверг, 20:00
Фестиваль Дениса Мацуева **CRESCENDO**

19 июля, суббота, 20:00
Спектакль **«Скандал»**

22 июля, вторник, 20:00
Спектакль **«Любовь до…»**

23 июля, среда, 20:00
Гастроли театра «Русский балет»
Балет **«Лебединое озеро»**

24 июля, четверг, 20:00
Балет **«Жизель»**

25 июля, пятница, 20:00
Балет **«Спящая красавица»**

26 июля, суббота, 20:00
Спектакль **«Когда мужа нет дома»**

27 июля, воскресенье, 12:00
Балет **«Чиполлино»**

27 июля, воскресенье, 20:00
Балеты **«Дон Кихот», «Шахерезада»**

КАЛЕНДАРЬ ЗНАМЕНАТЕЛЬНЫХ ДАТ 2014 ГОДА

Июль

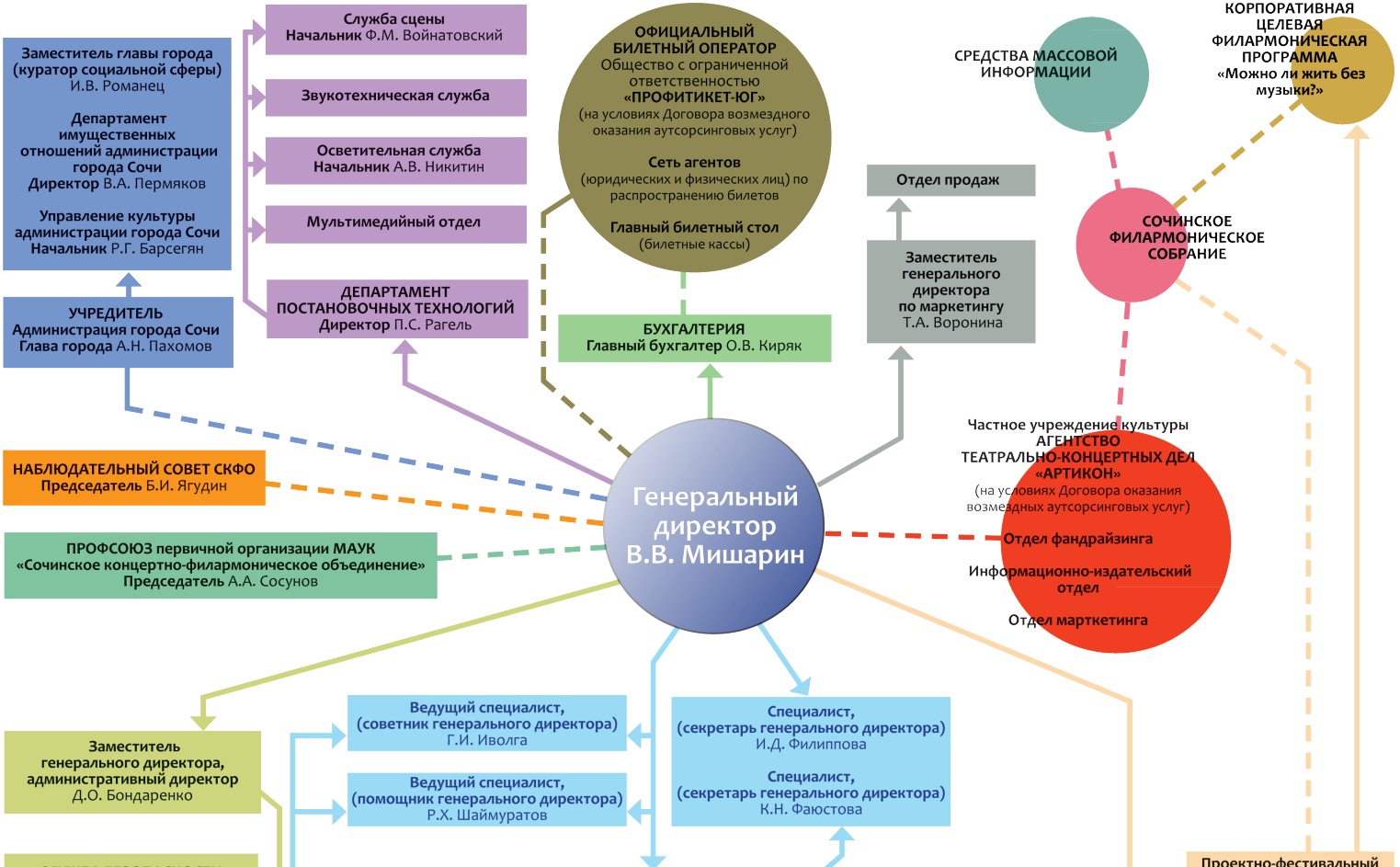
1 июля – Всемирный день архитектуры
3 июля – День ГАИ (ГИБДД)
6 июля – Всемирный день поцелуев
8 июля – Всероссийский день семьи, любви и верности (День памяти святых Петра и Февронии)
– День российской почты
11 июля – День художника по свету
20 июля – Международный день шахмат
25 июля – День системного администратора
28 июля – День PR-специалиста

События июля в СКФО

Фестиваль органной музыки
Творческий руководитель – Валерия Анфиногенова

Фестиваль Дениса Мацуева «CRESCENDO»
Продюсер – Давид Смелянский
Ведущий менеджер – Александра Широкова

ОРГАНИЗАЦИОННАЯ СТРУКТУРА СОЧИНСКОГО КОНЦЕРТНО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



СЛУЖБА БЕЗОПАСНОСТИ
Начальник службы
А.И. Пермяков

Общество с ограниченной ответственностью «Частная охранная организация **«ШЕРИФ-ЦЕНТР»** (по Договору оказания возмездных охранных услуг)
Куратор договора с СКФО
В.Б. Чайкин

Дежурные администраторы служебного входа (ресепшн) Зимнего театра и Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской, администратор литерной ложи, охрана

КЛИНИНГОВАЯ СЛУЖБА
Общество с ограниченной ответственностью «ФЕНИКС Групп Аутсорсинг» (по Договору оказания возмездных аутсорсинговых услуг)
Менеджер Е.А. Бочарова

ТЕХНИЧЕСКАЯ ДИРЕКЦИЯ
Технический директор
О.А. Хомиченко

Главный энергетик
А.М. Колесников

Инженер Н.К. Касогова

Техник В.А. Ягодкина

Слесарь-сантехник
Зимнего театра И.Ф. Литвинов

Слесарь-сантехник ЗОКМ
А.М. Горбулин

Техник-электрик ЗОКМ
Ю.А. Коблев

Заведующий хозяйством Зимнего театра Г.И. Фурса, **Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской**
Н.П. Портоненко

ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ, ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ
Директор К.А. Зайнулин

СЛУЖБА ГОСТЕПРИИМСТВА
(в зрительской части Зимнего театра)

Главный администратор Зимнего театра
Ж.Д. Санатуллова

Ложа дирекции Зимнего театра

Театральные киоски
в Зимнем театра и Зале органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской (на условиях Договора возмездного оказания аутсорсинговых услуг с Обществом с ограниченной ответственностью «АРТММ»)

Служебная столовая Зимнего театра
(на условиях Договора возмездного оказания аутсорсинговых услуг с индивидуальным предпринимателем Т.Ю. Шапошниковой)

Ресторан «Пяти свечей» и зрительские буфеты Зимнего театра
(на условиях Договора аренды нежилых помещений с Обществом с ограниченной ответственностью «САВВА»)

Кадрово-правовая служба
Начальник И.А. Шашкова

Ведущий специалист

Менеджер по персоналу

Юрисконсульт

Ведущий специалист
Д.В. Акимов

Канцелярия
Заведующий А.К. Алтун

Ведущий специалист

Курьер

Организационный отдел

Старший менеджер

Менеджер

Менеджер по рекламе

отдел

СОЧИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ
Директор В.Н. Анфиногенова

Служба гостеприимства
(в зрительской части Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)

Главный администратор Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской
О.К. Сергеенко

Администратор
И.В. Михайлова

Режиссёрско-постановочная группа

Главный режиссёр

Художник-постановщик

Художник по свету

Звукорежиссёр

Заведующий костюмерной

Костюмеры

Творческие коллективы

Сочинский муниципальный симфонический оркестр

Камерный хор

Оркестр народных инструментов «Русский сувенир» имени П.И. Нечепоренко

Квартет народных инструментов «Сочи – Сюрприз»

Ансамбль казачьей песни «Любо»

Песенно-инструментальный ансамбль «Кудрина»

Творческое объединение «Струнный квартет имени С.В. Рахманинова»

Творческий персонал

Артисты-вокалисты (солисты)

Артисты-солисты-инструменталисты

Артисты – концертные исполнители

Аккомпаниаторы-концертмейстеры

Лектор-музыковед

Артист-органист

Ассистент

Настройщик органа

Настройщик пианино и роялей

Библиотекарь

Артист, ведуший концертов

«УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ»

– «подчинение»

– «взаимодействие»

Наш фотовернисаж

АФИША
НА ИЮЛЬ 2014 ГОДА

Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской

4 июля, пятница, 19:00
Сольный концерт лауреата российского и международного конкурсов **Ольги Коржовой** (сопрано)

6 июля, воскресенье, 17:00
Концерт **«Органа чарующие звуки»**

11 июля, пятница, 19:00
Концерт **«Мелодии летнего вечера»**

13 июля, воскресенье, 17:00
Концерт **«Звучит орган»**

16 июля, среда, 19:00
Цикл концертов «Квартет имени С.В. Рахманинова приглашает…» **«ONLY MOZART»**

18 июля, пятница, 19:00
Концерт **«Сергей Васильевич Рахманинов»**

20 июля, воскресенье, 17:00
Открытие XV Открытого фестиваля органной музыки **«Магия барокко»** Людила Голуб (орган, Москва), Мелинда Шольц (флейта, Венгрия, Будапешт), Екатерина Богачева (сопрано, Сочи)

25 июля, пятница, 19:00

Концерт **«На берегах Дуная и Невы»**

27 июля, воскресенье, 17:00
XV Открытый фестиваль органной музыки **«Возвышенное и земное»** Елена Удрас (орган, Украина, Одесса), Валерия Анфиногенова (фортепиано, Россия, Сочи)

29 июля, вторник, 19:00
Цикл концертов «Квартет имени С.В. Рахманинова приглашает…» **«Двадцатый век»**

30 июля, среда, 17:00 00
XV Открытый фестиваль органной музыки **«Музыкальные приношения»** Ханна Дис (Польша, Гданьск)

О КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЕ

Уважаемые коллеги!

Остались позади XXII Олимпийские и XI Паралимпийские зимние игры 2014 года в Сочи. Наш город в высшей степени достойно, с осознанием беспрецедентной ответственности выполнил возложенную Миссию. Игры зажгли сердца всей России гордостью, поразили весь Мир силой человеческого духа!

Коллектив Сочинского концертно-филармонического объединения

в последние четыре года принимал самое непосредственное участие в реализации этого масштабного проекта. Зимний театр и Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской стали основными площадками проведения мероприятий Культурной Олимпиады «Сочи 2014».

Творческие коллективы и артисты Сочинской филармонии радовали своим творчеством зрителей горного и прибрежного кластеров. Как воистину гостеприимные хозяева, сочинцы провели «генеральную уборку дома» перед приемом гостей.

Как нам всем известно, в период с января по март в Сочи проходили субботники по наведению санитарного порядка на улицах города и гостевых маршрутах курорта.

Работники Сочинского концертно-филармонического объединения приняли участие в 38 субботниках, мы помогли городу в объеме 367 «человеко-дней».

Глава города Сочи Анатолий Пахомов просил передать слова благодарности каждому участнику субботников.

Отдельно мы хотим отметить наших коллег, которые приняли участие в трех и более субботниках:

Алтун Анжела Куркеновна (заведующий канцелярией),

Афанасьева Валентина Владимировна (администратор зала),

Бабаева Елена Николаевна (редактор Агентства театрально-концертных дел «Артикон»), Бабич Екатерина Сергеевна (ведущий специалист канцелярии),

Бартошина Тамара Георгиевна (артист Сочинского симфонического оркестра),

Берлина Светлана Ильинична (костюмер),

Брянцев Андрей Валерьевич (специалист по обслуживанию зданий и сооружений),

Будурацкая Ольга Дмитриевна (артист Сочинского симфонического оркестра),

Верескунова Наталья Александровна (артист Сочинского симфонического оркестра),

Вернигора Анастасия Олеговна (артист Ансамбля казачьей песни «Любо»),

Ганияров Алексей Иксанович (артист-вокалист),

Гильдемастер Ирина Ивановна (ведущий специалист Кадрово-правовой службы),

Гмызин Александр Васильевич (артист Сочинского симфонического оркестра),

Жданов Валерий Владимирович (администратор концертных программ),
Камина Дарья Юрьевна (менеджер Агентства театрально-концертных дел «Артикон»),
Киселев Константин Эрнстович (артист Сочинского симфонического оркестра),
Краснова Елизавета Александровна (артист Сочинского симфонического оркестра),
Кроль Александр Юрьевич (артист Сочинского симфонического оркестра),
Курбатов Сергей Флегонтович (артист Сочинского симфонического оркестра),
Литвинова Марина Ивановна (администратор ансамбля «Кудрина»),
Луковская Ольга Михайловна (артист Камерного хора),
Луковский Александр Иосифович (артист Сочинского симфонического оркестра), Маленьких Елена Анатольевна (артист-вокалист),
Мариненко Василий Васильевич (артист Сочинского симфонического оркестра),
Мсрлян Лиана Альбертовна (артист-вокалист),
Наумова Евгения Сергеевна (артист Сочинского симфонического оркестра),
Никитенко Ирина Станиславовна (артист Сочинского симфонического оркестра),
Остренинова Рената Равильевна (артист Сочинского симфонического оркестра), Пилипенко Татьяна Викторовна (костюмер Ансамбля «Кудрина»),
Попов Владимир Владимирович (артист Сочинского симфонического оркестра), Пустовалов Виталий Александрович (художник-фотограф),
Ростовцева Тамара Трофимовна (администратор зала),
Саренков Станислав Дмитриевич (артист Сочинского симфонического оркестра),
Соловьев Георгий Тристанович (артист Сочинского симфонического оркестра),
Сосунов Александр Александрович (артист-инструменталист),
Тихонюк Павел Васильевич (артист Сочинского симфонического оркестра),
Торосян Имастуи Аршаковна (менеджер Организационного отдела),
Холманский Геннадий Николаевич (артист Сочинского симфонического оркестра), Хомиченко Олег Анатольевич (технический директор),
Цуканова Любовь Ивановна (администратор зала),
Чеботарев Сергей Евгеньевич (ведущий специалист канцелярии),
Черохиди Стелла Джоновна (артист хора),
Шашкова Ирина Александровна (начальник кадрово-правовой службы),
Широкова Александра Сергеевна (менеджер проектно-фестивального отдела).

К сожалению, есть в нашем коллективе и «антигерои»… Вызывает недоумение настойчивое уклонение от призывов кадрово-правовой службы
проявить корпоративную солидарность следующих лиц:

Баликоева Татьяна Борисовна (артист-инструменталист),
Бинеман Ирина Владимировна (артист хора),
Богачева Екатерина Александровна (артист-вокалист),
Гига Павел Альбертович (артист ансамбля «Кудрина»),
Григорян Гегам Манукович (артист Сочинского симфонического оркестра),
Дулевский Вячеслав Валерьевич (артист ансамбля «Кудрина»),
Зущик Константин Игоревич (главный режиссер),
Исакаев Рашид Яхиянович (артист ансамбля «Кудрина»),
Клюжина Ирина Михайловна (лектор-музыковед),

Коржова Ольга Вячеславовна (артист-вокалист),
Кузьменко Алексей Петрович (артист ансамбля «Кудрина»),
Молофеева Мария Игоревна (артист хора),
Остудина Татьяна Ивановна (артист-вокалист),
Раскатова Нино Валериевна (артист хора),
Сергеева Наталья Владимировна (аккомпаниатор – концертмейстер),
Тодуа Лариса Викторовна (артист Сочинского симфонического оркестра),
Хробуст Оксана Сергеевна (артист Сочинского симфонического оркестра),
Худолев Александр Анатольевич (артист ансамбля «Кудрина»),
Шикин Павел Сергеевич (артист ансамбля «Кудрина»).

Константин ЗАЙНУЛИН
Директор Департамента внутренней и кадровой политики,
правового обеспечения и корпоративной культуры
Сочинского концертно-филармонического объединения

ИЗ ЗАЛА СУДА

В удовлетворении **отказано**

31 марта 2014 года руководство Муниципального автономного учреждения «Сочинское концертно-филармоническое объединение» расторгло Трудовой договор с Рамилем Табрисовичем Мухаметшиным, работавшим в должности коменданта. Увольнение произошло в соответствии с пунктом 5 части 5 статьи 81 Трудового Кодекса Российской Федерации «…в связи с неоднократным неисполнением работником без уважительных причин должностных обязанностей».

Уволенный сотрудник обратился в суд с иском к СКФО. В своём исковом заявлении он просил суд взыскать с ответчика выходное пособие за два месяца, а также компенсацию морального вреда в размере 20 000 рублей и ещё 15 000 рублей, связанных с затратами истца на услуги представителя.

В ответ на формулировку в Приказе об увольнении истец сообщил в заявлении о том, что факт неисполнения им обязанностей не соответствует действительности. Также истец заявил о незаконном увольнения, о несвоевременном вручении ему трудовой книжки при увольнении и о несвоевременной выплате ему выходного пособия.

В ходе судебного разбирательства были внимательно исследованы все представленные сторонами доказательства, и в итоге суд пришёл к выводу о том, что «…издание работодателем приказов о наложении дисциплинарных взысканий в отношении работника Мухаметшина Р.Т. в виде замечания, выговора и увольнения соответствуют тяжести про-

ступка и порядок привлечения работника к дисциплинарной ответственности, регламентированный ст. 192 и ст. 193. ТК РФ работодателем соблюдён, трудовая книжка истцу была выдана, расчёт по заработной плате и выплата всех сумм, причитающихся работнику от работодателя при расторжении трудового договора с Мухаметшиным Р.Т. произведены».

На основании изложенного, а также, руководствуясь статьями 194-199 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации, суд решил:

«В удовлетворении исковых требований Мухаметшина Рамиля Табрисовича к Муниципальному автономному учреждению культуры «Сочинское концертно-филармоническое объединение» о взыскании выходного пособия, компенсации морального вреда и суммы в счёт оплаты услуг представителя отказать».

НАШ ГОРОД

В Сочи меняется схема движения общественного транспорта

Решение об этом было принято на заседании рабочей группы по вопросу загруженности общественного транспорта и оптимизации маршрутной сети города Сочи.

Теперь с 17 июня маршрут регулярного сообщения маршрута № 1 «Новая Заря – цирк – ул. 20-й Горностелковой дивизии» будет проходить в прямом направлении (в сторону ж/д вокзала Сочи) по ул. Чайковского.

Общественный транспорт с номером № 18 «ост. Новая Заря – ул. Виноградная – ул. Орджоникидзе – Зимний театр – ул. Черноморская – Курортный проспект – ул. Донская (кольцевой)» будет осуществлять движение в обратном направлении (в сторону ул. Донская) по ул. Конституции и ул. Гагарина.

Пригородные маршруты регулярного сообщения № 105 «ж/д вокзал Сочи – Хоста – Кудепста – аэропорт Сочи – село Молдовка – пос. Красная Поляна – село Эсто-Садок – ГЛК Роза Хутор» и № 125 «ж/д вокзал Сочи – Хоста – Кудепста – Адлер (ост. Торговый центр) – село Веселое – с/х Россия» продлить до МТРК «МореМолл» будут проходить по ул. Конституции, ул. Чайковского и ул. Новая Заря.

Также с 17 июня городские маршруты регулярного сообщения №№ 1, 2, 14, 15, 18, 19, 22, 37, 41, 43, 45, 47, 83, 86, 87, 92, 94, 95 должны будут производить посадку/высадку пассажиров на 1-ом остановочном павильоне (по ходу движения) остановки «Гостиница Сочи». А на 2-ом остановочном павильоне остановки «Гостиница Сочи» (в сторону центра) должны будут останавливаться автобусы №№ 105, 125, 124 С, 103, 113, 120, 121, 180, 122 и общественный транспорт, следующий по ул. Виноградная, №№ 5, 23, 38.

Кроме того, с 17 июня, не заезжают на остановку «Гостиница Москва» автобусы регулярного сообщения №№ 4, 6, 7, 30, 101, 102,

104, 110, 155, 155 к, 119, 154, 169, движущиеся по ул. Виноградная в сторону ж/д вокзала Сочи.

Напоминаем, что с 9 июня отправление маршрутов регулярного сообщения №№ 14, 103, 120, 121 осуществляется с ул. Навагинской. Для автобусов №№ 3, 86, 101, 102 предусмотрен заезд на 2-ю линию ж/д вокзала Сочи.

С 10 июня движение маршрутов регулярного сообщения завокзальной группы №№ 2, 6, 15, 22, 24, 30, 45, 113 осуществляется без заезда на ж/д вокзал Сочи с обязательным заездом на остановочный пункт «Автовокзал».

С 20 июня посадку/высадку пассажиров на остановочном пункте «ж/д вокзал Сочи» по маршрутам осуществлять по новой схеме.

В заключение стоит отметить, что итоги новой логистики работы общественного транспорта в Сочи принимались, в том числе, с учётом результатов мониторинга отдельных городских маршрутов. В этом процессе самое непосредственное участие принимали и сотрудники Сочинского концертно-филармонического объединения.

ЛОКАЛЬНЫЕ АКТЫ

Уважаемые коллеги!

Мы продолжаем формировать библиотечку правовой и корпоративной культуры. Не смотря на то, что все локальные акты доступны на файлсервере СКФО, и с содержанием большинства из них каждого из принимаемых на работу сотрудников знакомят специалисты кадрово-правовой службы, тем не менее, есть необходимость донести до коллектива содержание отдельных документов. Предлагаем вашему вниманию Приложение 2 к Коллективному договору МАУК «СКФО», принятый Общим собранием коллектива штатных работников «СКФО» (Протокол № 1 от 17 апреля 2012 г.)

ПРАВИЛА ВНУТРЕННЕГО ТРУДОВОГО РАСПОРЯДКА

«Сочинского концертно-филармонического объединения»

1. Общие положения

1.1. Правила внутреннего трудового распорядка «Сочинского концертно-филармонического объединения» (далее по тексту – Правила) – локальный нормативный акт, являющийся приложением к Коллективному договору Объединения, принятому в соответствии со статьей 189 Трудового Кодекса Российской Федерации (далее по тексту – ТК РФ) и определяет внутренний трудовой распорядок в «Сочинском концертно-филармоническом объединении» (далее по тексту – Объединение); порядок приема на работу и увольнения работников; основные обязанности работников и дирекции Объединения; режим рабочего времени и его использование; меры и порядок поощрения работников за успехи в работе, а также ответственность за нарушение трудовой дисциплины.

1.2. Термины, используемые в настоящих Правилах и в трудовых отношениях, имеют следующие значения:

Структурные подразделения Объединения – действующие в соответствии с Организационной структурой Объединения, на основании специальных положений, не противоречащих Уставу Объединения структур-

ные подразделения Объединения (далее по тексту – структурные подразделения).

Администрация – генеральный директор Объединения, заместители генерального директора Объединения, руководители структурных подразделений Объединения, осуществляющие права и обязанности работодателя в порядке, установленном ТК РФ, иными нормативными правовыми актами, Уставом Объединения и локальными нормативными актами Объединения.

Работник – лицо, состоящее в трудовых отношениях с Объединением на основании заключенного трудового договора.

Ведущий менеджер (куратор) проекта, мероприятия – ответственное лицо, назначенное соответствующим локальным актом, являющееся ответственным за подготовку и проведение проекта, мероприятия, действующее в соответствии с Положением Объединения «О ведущем менеджере (кураторе) проекта/мероприятия Объединения».

Агент – физическое или юридическое лицо, совершающее по поручению Объединения юридические и иные действия за вознаграждение на условиях агентских договоров.

Доброволец (волонтер) – лицо, совершающее по поручению Объединения или его структурного подразделения определенную работу безвозмездно либо на льготных для Объединения условиях, согласно соответствующим договорам.

Подрядчик (исполнитель) – физическое или юридическое лицо, выполняющее по заданию Объединения определенную работу или оказывающее определенные услуги за вознаграждение согласно договорам подряда или возмездного оказания услуг.

Партнер – физическое или юридическое лицо, сотрудничающее с Объединением в рамках долгосрочного системного проекта (проектов) на основании соответствующего долгосрочного договора.

Гость, посетитель, визитер – лицо, посещающее Зимний театр и (или) Зал органной и камерной музыки для решения деловых вопросов по приглашению администрации или работников, а также зритель, слушатель или участник творческой программы.

1.3. В соответствии с Конституцией Российской Федерации граждане России имеют право на труд, то есть на получение работы с оплатой труда в соответствии с его количеством и качеством, не ниже установленного государством минимального размера оплаты труда, включая право на выбор профессии, рода занятий и работы в соответствии с призванием, способностями, профессиональной подготовкой, образованием.

1.4. Настоящие Правила являются обязательными для всех работников Объединения.

С Правилами должны быть ознакомлены все работники Объединения, включая вновь принятых на работу.

Настоящие Правила регламентируют внутренний трудовой распорядок в Объединении, в зданиях Зимнего театра и Зала органной камерной музыки имени А. Ф. Дебольской (далее по тексту – ЗОКМ), обеспечивают соблюдение всеми работниками, администрацией и лицами, состоящими в договорных отношениях с Объединением, трудовой и организационной дисциплины, рациональное использование рабочего времени, бережное отношение к имуществу в целях создания необходимых условий для творческой работы, выполнения уставных задач Объединения.

1.5. Трудовая и организационная дисциплина – это не только строгое соблюдение Правил внутреннего трудового распорядка, но и сознательное, творческое отношение к своей работе, обеспечение ее высокого качества, продуктивное использование ресурсов Объединения с целью выполнения уставных задач и плановых показателей Муниципального задания на соответствующий календарный год и плановый период.

2. Порядок приема на работу и увольнения работников Объединения

2.1. Прием на работу в Объединение осу-

ществляется на основании заключенного между Объединением и работником письменного трудового договора о личном выполнении работником за плату трудовой функции (должностной инструкции), обусловленной трудовым договором, и об обязательном подчинении работника требованиям настоящих Правил.

Трудовой договор оформляется в 2-х экземплярах, каждый из которых подписывается сторонами. Один экземпляр трудового договора передается работнику, другой хранится у работодателя (ст. 67 ТК РФ).

2.2. Прием на работу в Объединение может производиться:

а) на неопределенный срок;

б) на определенный срок, в том числе на время выполнения определенной работы.

Срочные трудовые договоры заключаются с заместителями генерального директора, главным бухгалтером и творческими работниками Отделения. Срочные трудовые договора с данными категориями работников могут заключаться только по соглашению сторон.

Творческие работники, в том числе солисты, артисты, исполнители, режиссеры, дирижеры, педагоги, репетиторы, концертмейстеры, хормейстеры, художники и иные лица, участвующие в создании и (или) исполнении произведений, принимаются на работу в Объединение только на определенный срок по соглашению сторон.

В случае творческой или производственной необходимости срочные трудовые договоры с творческими работниками заключаются на время выполнения определенной работы в конкретном творческом проекте или на конкретном мероприятии с оплатой труда за счет средств, предусмотренных сметами соответствующих проектов или мероприятий.

Срочный трудовой договор может быть также заключен по другим основаниям, предусмотренным ТК РФ.

2.3. Лицо, поступающее на работу в Объединение, обязано предъявить администрации:

а) паспорт гражданина Российской Федерации или иной документ, удостоверяющий личность в соответствии с действующим законодательством;

б) трудовую книжку, оформленную в установленном порядке, за исключением случаев, когда трудовой договор заключается впервые или работник поступает на работу на условиях совместительства;

в) страховое свидетельство государственного пенсионного страхования;

г) документы воинского учета (военный билет) – для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу.

Прием на работу без предъявления указанных документов не допускается.

При приеме на работу, требующую специальных знаний или специальной подготовки, администрация вправе потребовать от поступающего на такую работу лица предъявления диплома или иного документа об образовании, о квалификации, о наличии специальных знаний или специальной подготовки.

Запрещается требовать от принимаемых на работу лиц документы, представление которых не предусмотрено действующим ТК РФ и настоящими Правилами.

В целях более полной оценки профессиональных качеств поступающего на работу лица, администрация может запрашивать у него краткую характеристику (резюме) его прежней трудовой деятельности, письменные рекомендации и автобиографию в произвольной форме.

В установленных законодательством случаях от поступающего на работу могут быть потребованы и иные документы, например: Свидетельство о рождении, трудовая рекомендация МСЭ при приеме инвалидов, медицинское заключение о состоянии здоровья и другие.

2.4. Прием на работу оформляется приказом Объединения, изданным на основании заключенного трудового договора. Содержание такого приказа должно соответствовать условиям заключенного трудового договора.

В трудовом договоре должны быть указаны следующие существенные условия:

а) фамилия, имя, отчество работника и наименование работодателя (Объединение в лице генерального директора, действующего на основании Устава, либо в лице иного лица, действующего на основании распоряжения администрации города Сочи);

б) место работы (с указанием структурного подразделения);

в) дата начала работы;

г) наименование должности, специальности, профессии с указанием квалификации в соответствии со штатным расписанием Объединения и конкретной трудовой функции (должностной инструкции). Если с выполнением работ по определенным должностям связано предоставление льгот, либо наличие ограничений, то наименование этих должностей, специальностей или профессий и квалификационные требования к ним должны соответствовать наименованиям и требованиям, указанным в квалификационных справочниках, утверждаемых в порядке, устанавливаемом Правительством Российской Федерации;

д) права и обязанности работника;

е) права и обязанности работодателя (администрации);

ж) характеристики условий труда, компенсации и льготы работникам;

з) режим труда и отдыха (если он в отношении данного работника отличается от общих правил, установленных в Объединении);

и) условия оплаты труда (в том числе размер должностного оклада работника, доплаты, надбавки и поощрительные выплаты);

к) виды и условия социального страхования, непосредственно связанные с трудовой деятельностью;

л) условия об испытании работника; отсутствие в трудовом договоре условий об испытании означает, что работник принят без испытательного срока.

В трудовом договоре могут предусматриваться условия о неразглашении охраняемой законом тайны (служебной, коммерческой и иной), а также иные условия, не ухудшающие положение работника по сравнению с ТК РФ, законами и иными нормативными правовыми актами.

В случае заключения срочного трудового договора в нем указываются срок его действия и обстоятельство (причина), послужившие основанием для заключения срочного трудового договора в соответствии с ТК РФ и иными федеральными законами.

2.5. При приеме на работу в Объединение предусматривается испытание работника в целях проверки его соответствия поручаемой работе. Испытание при приеме на работу не предусматривается только в случаях, установленных ТК РФ и иными федеральными законами.

Как правило, срок испытания работника составляет три месяца, а для заместителей генерального директора, главного бухгалтера и его заместителей, руководителей структурных подразделений Объединения такой срок может составлять шесть месяцев.

2.6. Фактическое допущение к работе по поручению или с согласия администрации является заключением трудового договора, независимо от того, был ли прием на работу оформлен надлежащим образом. В этом случае администрация обязана оформить с работником письменный трудовой договор в соответствии с пунктом 2.4 настоящих Правил.

2.7. При приеме на работу администрация обязана до подписания трудового договора:

а) под расписку ознакомить работника с его должностной инструкцией (трудовой функцией) (если описание такой функции не является частью заключенного трудового договора), с условиями труда, настоящими Правилами и другими локальными нормативными актами, имеющими отношение к трудовой функции работника; Коллективным договором; Административным регламентом, разъяснить работнику его права и обязанности;

б) под расписку провести с работником инструктажи по охране труда и противопожарной безопасности.

(Продолжение следует)

ТЕЛЕФОННЫЙ **СПРАВОЧНИК**

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
УЧРЕДИТЕЛЬ СОЧИНСКОГО КОНЦЕРТНО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ			
Администрация города Сочи *Адрес: г. Сочи, ул. Советская, 26*			
ПАХОМОВ ***Анатолий Николаевич***	*Глава города Сочи*	*Приёмная:* *(862) 264-05-25* *(862) 262-58-00*	
РОМАНЕЦ ***Ирина Васильевна***	*Заместитель главы города, куратор отрасли «Культура»*	*Приёмная:* *(862) 264-26-79*	
ПРЕДСТАВИТЕЛИ УЧРЕДИТЕЛЯ СКФО			
Управление культуры администрации города Сочи *Адрес: Курортный проспект, 53 (3-й этаж)*			
БАРСЕГЯН ***Рузанна Георгиевна***	*Начальник управления*	*Приёмная:* *(862) 262-21-01*	
МАМЕЦ ***Татьяна Владимировна***	*Ведущий специалист, секретарь приёмной*	*(862) 262-21-01*	
ШУЙСКАЯ ***Ирина Николаевна***	*Заместитель начальника управления, куратор СКФО*	*(862) 262-54-52,* *(862) 266-06-06*	
МАШИНИСТОВА ***Елена Викторовна***	*Заместитель начальника управления*	*(862) 262-24-76,* *(862) 266-06-06*	
ГАЛОЯН ***Арам Арминакович***	*Заместитель начальника управления*	*+7 (918) 404-90-10*	
Департамент имущественных отношений *Сочи, ул. Советская, 26 а, здание СГУТиКТ, (3-й этаж).* *Тел./факс приемной (862) 264-83-22, (862) 264-82-55*			
ПЕРМЯКОВ ***Владимир Анатольевич***	*Директор*	*(862) 264-83-22,* *(862) 264-82-55* *dio@sochiadm.ru*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ШИНГИРИЙ Виктор Владимирович	*Заместитель директора*	*(862) 264-83-22, (862) 264-82-55 dio@sochiadm.ru*	
ЕРОШЕНКО Виктория Анатольевна	*Секретарь*	*(862) 264-83-22, (862) 264-82-55 dio@sochiadm.ru*	
ГОРОДСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИ *Адрес: ул. Парковая, 15, 1-й этаж, тел.: (862) 264-59-60; факс: (862) 264-59-70; e-mail: gss@gs-sochi.ru*			
ЛУЦЫК Анатолий Николаевич	*Председатель*	*Приемная: (862) 64-59-60, факс: (862) 64-59-70*	
СОЧИНСКОЕ КОНЦЕРТНО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ			
ДИРЕКЦИЯ *Адрес: г. Сочи, ул. Театральная, 2. Зимний театр, 2-й этаж, приёмная. Тел./факс: (862) 262-50-29*			
МИШАРИН Владимир Васильевич	*Генеральный директор*	*(862) 262-47-91 v_misharin@inbox.ru*	***22***
БОНДАРЕНКО Дмитрий Олегович	*Заместитель генерального директора, административный директор*	*(862) 262-15-05 +7 (918) 007-22-25 bondarenkodo@gmail.com*	***33***
ВОРОНИНА Татьяна Алексеевна	*Заместитель генерального директора по маркетингу*	*(862) 262-15-76 +7 (918) 302-16-56 vta-1@mail.ru*	***26***
ТЕХНИЧЕСКАЯ ДИРЕКЦИЯ *Зимний театр, 2 этаж, боковое фойе, каб. № 63. Телефон: (862) 262-28-04*			
ХОМИЧЕНКО Олег Анатольевич	*Технический директор*	*(862) 262-28-04 +7 (988) 416-34-66 o_homa@mail.ru*	
КОЛЕСНИКОВ Александр Михайлович	*Главный энергетик*	*+7 (965) 469-23-85*	
КОСОГОВА Надежда Кузьминична	*Ведущий инженер*	*(862) 262-16-02 +7 (918) 205-22-48*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ФУРСА Геннадий Иосифович	*Заведующий хозяйством Зимнего театра*	*+7 (918) 606-34-88*	
КЛИНИНГОВАЯ СЛУЖБА *ООО «ФЕНИКС Групп Аутсорсинг». 354000, г. Сочи, ул. Роз, д. 56, офис № 16. Тел.: (8622) 264-53-44. super.phoen@yandex.ru*			
БОЧАРОВА Елена Анатольевна	*Менеджер*	*+7 (964) 945-20-50*	
БУХГАЛТЕРИЯ *Зимний театр, 2-й этаж, каб. № 20, 21, 22, факс: (862) 262-20-03*			
КИРЯК Ольга Васильевна	*Главный бухгалтер*	*(862) 262-20-10 +7 (918) 200-33-88 olgakiriak77@mail.ru*	***32***
ШЕВЧЕНКО Марина Константиновна	*Заместитель главного бухгалтера*	*(862) 262-20-19 +7 (965) 480-80-63 mk.wev4enko@mail.ru*	
КУЛЕШОВА Зинаида Николаевна	*Ведущий бухгалтер (материальный отдел)*	*(862) 262-20-11 +7 (918) 303-89-92 zinak09@mail.ru*	
БЫЧКОВА Ольга Николаевна	*Главный экономист*	*(862) 262-20-11 +7 (918)-104-35-99*	***31***
МУРАТОВА Альбина Крикоровна	*Ведущий бухгалтер (по заработной плате)*	*(862) 262-20-19 +7 (918) 900-77-84*	
ПАРФЁНОВА Татьяна Ивановна	*Ведущий бухгалтер (касса)*	*(862) 262-20-19 +7 (918) 304-71-66*	
НЕФЁДОВА Елена Михайловна	*Ведущий бухгалтер (расчётный отдел)*	*(862) 262-20-19 +7 (965) 473-54-09*	
КАЙМАРАСОВА Альбина Гусейновна	*Экономист*	*(862) 262-20-11 +7 (928) 287-73-37*	
ДЕПАРТАМЕНТ ВНУТРЕННЕЙ И КАДРОВОЙ ПОЛИТИКИ, ПРАВОВОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И КОРПОРАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ *Зимний театра, 2-й этаж, каб. №№ 24, 25, 25 а тел.: (862) 262-76-51; факс: (862) 262-50-29*			
ЗАЙНУЛИН Константин Александрович	*Директор департамента*	*(862) 262-76-51 факс: (862) 262-50-29 +7 (918) 007-22-21*	***35***

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
АКИМОВ Дмитрий Викторович	*Ведущий специалист*	*+7 (988) 233-01-81 +7 (918) 208-69-67 dimitryakimov@gmail.com*	
Заслуженный работник Культуры Российской Федерации ***ИВОЛГА Геннадий Иванович***	*Ведущий специалист, советник генерального директора*	*(862) 262-15-04 +7 (988) 150-27-48*	
ШАЙМУРАТОВ Рустам Хакимянович	*Ведущий специалист, помощник генерального директора*	*+7 (989) 162-52-28 shaymuratov-r@mail.ru*	
ФИЛИППОВА Ираида Дамировна	*Специалист, секретарь генерального директора*	*+7 (988) 407-17-59 Iraidochka_89@mail.ru*	***21***
ФАЮСТОВА Кристина Николаевна	*Специалист, секретарь генерального директора*	*+7 (918) 100-01-71 kr-3438771@mail.ru*	***21***
ЗМЕЕВА Татьяна Петровна	*Специалист по охране труда и технике безопасности*	*(862) 262-16-02 +7 (918) 209-12-82*	
АЛТУН Анжела Куркеновна	*Заведующий канцелярией*	*(862) 262-16-08 +7 (918) 608-87-84 aa@soculture.ru*	
ЧЕБОТАРЁВ Сергей Евгеньевич	*Ведущий специалист, редактор корпоративного вестника «Наш круг»*	*+7 (928) 445-94-68 jomojo@list.ru*	
ПУСТОВАЛОВ Виталий Александрович	*Художник-фотограф*	*+7 (928) 457-97-97 vpust@mail.ru*	
Кадрово-правовая служба			
ШАШКОВА Ирина Александровна	*Начальник службы*	*(862) 262-16-11 +7 (929) 850-52-64 NaSochiNaSochi@yandex.ru*	***25***

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ГИЛЬДЕМАСТЕР ***Ирина Ивановна***	*Ведущий специалист*	*(862) 262-16-11* *+7 (965) 475-13-51* *+7 (918) 404-77-62* *irina.gildemaster@mail.ru*	
СТЕПАНИШИНА ***Анна Игоревна***	*Менеджер по персоналу*	*(862)262-16-11* *+7 (988) 504-94-93* *annetka19@mail.ru*	
ШУМАКОВА ***Елена Николаевна*** *(декрет)*	*Менеджер по персоналу*	*(862)262-16-11* *+7 (918) 603-34-41* *Shumakova-elena@inbox.ru*	
НОВИЦКИЙ ***Александр Валерьевич***	*Юрисконсульт*	*+7 (964) 92-66-777* *+7 (918) 94-66-777* *toropka81@inbox.ru*	
Организационный отдел			
БЕНФИАЛОВА ***Анастасия Сергеевна***	*Старший менеджер*	*(862) 262-16-12* *+7 (988) 167-70-84* *benfialova@gmail.ru*	
ДАВЫДОВА ***Анастасия Олеговна***	*Менеджер организационного отдела*	*+7 (918) 609-68-16* *davydova.n90@mail.ru* *davydova.n90@gmail.com*	
ТРИКОЗА ***Кристина Олеговна*** *(декрет)*	*Старший менеджер*	*+7 (988) 411-00-61* *trikoza.kristina@mail.ru*	
ТОРОСЯН ***Имастуи Аршаковна***	*Менеджер*	*(862) 262-53-56* *+7 (918) 205-60-54* *Imma47@mail.ru*	
ПАШКОВА ***Ирина Фёдоровна***	*Менеджер по рекламе*	*+7 (918) 405-82-68* *artservice1@mail.ru*	
СЛУЖБА ГОСТЕПРИИМСТВА			
САНАТУЛЛОВА ***Жамиля Динулловна***	*Главный администратор Зимнего театра*	*(862) 262-16-07* *+7 (918) 401-63-00*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ПАСЕНКО Наташа Сергеевна	*Администратор Зимнего театра*	*+7 (918) 207-69-21*	
АФАНАСЬЕВА Валентина Владимировна	*Администратор литерной ложи*	*+7 (964) 947-31-54*	
ГАЛАГАН Ирина Анатольевна	*Администратор Ложи дирекции Зимнего театра*	*(862) 262-16-20 +7 9965) 477-46-10*	
МАРКОСЯН Степан Павлович	*Администратор Ложи дирекции Зимнего театра*	*(862) 262-16-20 +7 (918) 607-74-73*	
СЕРГЕЕНКО Ольга Кирилловна	*Главный администратор Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской*	*(862) 262-33-60 +7 (918) 401-44-93*	
МИХАЙЛОВА Ирина Вячеславовна	*Администратор Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской*	*(862) 262-33-60 +7 (918) 911-13-72*	
ДЕПАРТАМЕНТ ПОСТАНОВОЧНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ *Зимний театр, 1-й этаж, закулисное пространство помещения сцены. Тел.: (862) 262-09-75*			
РАГЕЛЬ Павел Сергеевич	*Директор департамента*	*+7 (918) 007-22-24 pasharagel@mail.ru*	
Звукотехническая служба			
ХИКЛАНДЗЕ Омари Хвичаевич	*Звукооператор (совмещение)*	*+7 (918) 910-49-28*	
ВЯЗОВОЙ Александр Владиславович	*Монтировщик*	*+7 (900) 288-35-51*	
ПЕРМЯКОВ Моисей Сергеевич	*Монтировщик*	*+7 (900) 260-79-48*	
КОВАЛЁВ Владимир Васильевич	*Звукооператор*	*+7 (918) 400-94-47*	
Служба сцены			
ВОЙНАТОВСКИЙ Филипп Михайлович	*Начальник службы*	*+7 (918)100-09-02*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ОВЧИННИКОВ Дмитрий Валентинович	*Техник 1-й категории*	*+7 (918) 901-25-39*	
ЧИХИН Владислав Викторович	*Машинист сцены*	*+7 (988) 147-75-37*	
ТИМЧЕНКО Евгений Евгеньевич	*Машинист сцены*	*+7 (905) 472-98-21*	
КНЯЗЬКО Артём Валерьевич	*Монтировщик*	*+7 (967) 315-78-98*	
Мультимедийный отдел			
ВЕСЕЛОВСКИЙ Алексей Владимирович	*Художник компьютерной графики (совмещение)*	*+ (918) 306-44-23*	
Осветительная служба			
НИКИТИН Алексей Викторович	*Начальник службы*	*+7 (918) 403-73-29*	
ГОРБУНОВ Александр Иванович	*Техник*	*+7 (918) 209-50-47*	
ИГНАТОВ Глеб Евгеньевич	*Осветитель*	*+7 (988) 160-45-13*	
СОЧИНСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ *Адрес: г. Сочи, просп. Курортный, 32. Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской 1-й этаж, каб. № 2, тел/факс: (862) 262-24-04*			
АНФИНОГЕНОВА Валерия Николаевна	*Директор филармонии*	*(862) 262-24-04, +7 (988) 234-02-37 organkey@sochi.com*	
ПОРТОНЕНКО Наталия Петровна	*Заведующий хозяйством Зала органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской*	*(862) 262-33-99 +7 (918) 602-56-73 natpet2020@yandex.ru*	
Сочинский муниципальный симфонический оркестр Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской			
Лауреат Премии Правительства Российской Федерации Заслуженный деятель искусств Республики Карелия ***СОЛДАТОВ Олег Юрьевич***	*Главный дирижёр*	*+7 (961) 583-95-15 olegus63@mail.ru*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
САРЕНКОВ Станислав Дмитриевич	*Ассистент дирижёра*	*+7 (918) 105-99-56*	
Камерный хор *Зимний театр, 3-й этаж, каб. № 64*			
ЛУКОВСКАЯ Ольга Михайловна	*Хормейстер*	*+7 (918) 405-46-83*	
Оркестр народных инструментов «Русский сувенир» имени П.И. Нечепоренко *Адрес: г. Сочи, просп. Курортный, 32 а. Сочинский колледж искусств, каб. № 235*			
Заслуженный артист Российской Федерации ***АБРАШКИН Вячеслав Ильич***	*Художественный руководитель, главный дирижёр*	*+7 (918) 604-01-47*	
ПОНОМАРЁВА Эльвира Васильевна	*Администратор*	*+7 (918) 604-24-43*	
Квартет народных инструментов «Сочи-Сюрприз» *Зимний театр, каб. № 50*			
МУРЗАНАЕВ Игорь Георгиевич	*Художественный руководитель*	*+7 (918) 305-93-01*	
Ансамбль казачьей песни «Любо» *Зимний театр, каб. № 45*			
Заслуженный деятель искусств Кубани ***ЧАДАЕВА Ольга Олеговна***	*Художественный руководитель*	*+7 (918) 407-02-10*	
ЧЕРОХИДИ Стелла Джоновна	*Балетмейстер*	*+7 (918) 209-29-03*	
КУРИЛКОВ Александр Николаевич	*Администратор*	*+7 (918) 403-36-27*	
Песенно-инструментальный ансамбль «Кудрина» *Зимний театр, каб. № 50*			
Заслуженная артистка Кубани ***РЫБАКОВА Ирина Ефремовна***	*Художественный руководитель*	*+7 (918) 404-70-38*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ТЮТЮННИКОВА Марина Васильевна	*Балетмейстер*	*+7 (963) 163-10-51*	
ЛИТВИНОВА Марина Ивановна	*Администратор*	*+7 (918) 101-98-89*	
Творческое объединение «Квартет имени С.В. Рахманинова»			
ЦЕДРИК Сергей Сергеевич	*Художественный руководитель*	*+7 (918) 480-68-50*	
Творческий персонал			
КЛЮЖИНА Ирина Михайловна	*Лектор-музыковед*	*(862) 262-20-89 +7 (918) 206-78-99*	
КОТЕНКО Наталья Даниловна	*Артист, мастер художественного слова*	*+7 (918) 408-52-17*	
КИСЕЛЁВ Константин Эрнстович	*Настройщик органа*	*(862) 262-33-99 +7 (965) 477-75-57*	
КУЗИЧКИН Николай Николаевич	*Настройщик пианино и роялей*	*+7 (918) 209-21-50*	
КОРСАКОВА Ольга Александровна	*Ассистент органиста*	*+7 (928) 449-33-17 olga.k@soculture.ru*	
ФОМЕНКО Дмитрий Александрович	*Ведущий концертных программ*	*+7 (918) 405-45-41*	
Режиссёрско-постановочная группа			
БЕРСЕНЕВ Николай Андреевич	*Звукорежиссёр*	*8 928 294-88-01 bersenev.n@yandex.ru*	
КОКОРИНА Ольга Николаевна	*Художник по свету*	*+7 (918) 300-21-07 olkolight@list.ru*	
МЕЩЕРЯКОВА Нина Михайловна	*Костюмер ОНИ «Русский сувенир»*	*+7 (918) 404-75-68*	
РАССКАЗОВА Марина Георгиевна	*Костюмер «Любо»*	*8 (862)297-62-57*	
ПАВЛОВА Ирина Викторовна	*Костюмер СМСО*	*+7 (918) 207-67-84*	
ПИЛИПЕНКО Татьяна Викторовна	*Костюмер ансамбля «Кудрина»*	*+7 (938) 456 1084*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
Проектно-фестивальный отдел			
ПРОКОПЕНКО Александр Витальевич	*Ведущий специалист*	*+7 (918) 007-22-23 pa05@mail.ru*	
ШИРОКОВА Александра Сергеевна	*Ведущий специалист*	*+7 (988) 150-27-45 a.s.shirokova@gmail.com*	
ЖДАНОВ Валерий Владимирович	*Администратор концертных программ*	*+7 (900) 253-29-75 valera0990@mail.ru*	
НЕБОРАК Дарья Анатольевна *(декрет)*	*Администратор концертных программ*	*+7 (988)154-24-05 dasha27.1990@mail.ru*	
АГЕНТСТВО ТЕАТРАЛЬНО-КОНЦЕРТНЫХ ДЕЛ «АРТИКОН» *Частное учреждение культуры Официальный маркетинговый партнёр СКФО на условиях договора оказания возмездных аутсорсинговых услуг*			
ШИЛОВА Ирина Сергеевна	*Директор агентства*	*+7 (988) 504-67-20 jug17@mail.ru*	
КАССИХИН Олег Юрьевич	*Заместитель директора*	*+7 (918) 408-10-08 kassihin@gmail.com*	
Информационно-издательский отдел			
БАБАЕВА Елена Николаевна	*Главный редактор*	*7 (918) 618-74-02 lenc-mur@yandex.ru*	
РАДКОВСКАЯ Лариса Сергеевна	*Библиотекарь*	*(862) 262-16-18 +7 (988) 231-68-21 helli07@mail.ru*	
Отдел маркетинга			
ГАРИФУЛЛИНА Валентина Александровна *(в длительном отпуске)*	*Старший менеджер по рекламе*	*+7 (989) 758-70-39 v_karaseva@vail.ru*	
БЕЛЫХ Александра Вячеславовна	*Старший менеджер по рекламе*	*+7 (938) 472-84-77 alexandra.artikon@yandex.ru*	
ШИРОКОВА Александра Сергеевна	*Старший менеджер по связям с общественностью*	*+7 (988) 150-27-45 a.s.shirokova@gmail.com*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
СЛУЖБА БЕЗОПАСНОСТИ			
ПЕРМЯКОВ Александр Иванович	*Начальник службы*	*(862) 262-15-03 +7 (918) 914-57-88*	***28***
Общество с ограниченной ответственностью «ЧАСТНАЯ ОХРАННАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ «ШЕРИФ-ЦЕНТР» *(по договору оказания возмездных охранных услуг) Лицензия ЧО № 022878 от 5.10.2014 г., выдана ГУ МВД России по г. Москве. Юридический адрес: 105120, г. Москва, пер. Наставнический, д. 8, стр. 2. Адрес в г. Сочи: Адлерский р-н, ул. Садовая, 70.*			
НОВИКОВ Вячеслав Анатольевич	*Директор*	*+7 (918) 606-46-16 sheriff-sochi@vail.ru*	
ЧАЙКИН Валерий Борисович	*Куратор Договора с СКФО, начальник охраны*	*+7 (918) 204-68-36*	
БЕГУН Зинаида Моисеевна	*Дежурный администратор (Зимний театр)*	*(862) 262-16-06*	
ЧИЖОВА Надежда Павловна	*Дежурный администратор (Зимний театр)*	*(862) 262-16-06*	
СКЛЯРОВА Тамара Антоновна	*Дежурный администратор (Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)*	*(862) 262-33-99*	
ЯШКИНА Татьяна Михайловна	*Старший смены, дежурный администратор (Зимний театр)*	*(862) 262-16-06*	
МЯГКОВА Валентина Никифоровна	*Дежурный администратор (Зимний театр)*	*(862) 262-16-06*	
ВЕРЕЦКАЯ Людмила Константиновна	*Дежурный администратор (Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)*	*(862) 262-33-99*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ПЕРШИНА Валентина Васильевна	*Дежурный администратор (Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)*	*(862) 262-33-99*	
ЧЕРКАШИНА Клара Филипповна	*Старший смены, дежурный администратор (Зимний театр)*	*(862) 262-16-06*	
АЙРАПЕТОВА Валентина Фёдоровна	*Дежурный администратор (Зимний театр)*	*(862) 262-16-06*	
ТЕРЗИЯН Нунуфар Микиртычевна	*Дежурный администратор (Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)*	*(862) 262-33-99*	
БИЛЕТНАЯ КАССА *(по Договору возмездного оказания аутсорсинговых услуг с ООО «Профитикет Юг», официальным билетным оператором СКФО) Зимний театр, цокольный этаж. Тел.: (862) 238 67 77; (862) 262-20-13, Зал органной и камерной музыки, 1 этаж. Тел.: (862) 262-33-99*			
ПРОКОПЕНКО Александр Витальевич	*Куратор Договора с СКФО*	*+7 (918) 007-22-23 pa05@mail.ru*	
СТАДНИКОВА Лидия Анатольевна	*Заведующий билетной кассой*	*(862) 262-20-13*	
УДОВЕНКО Елена Николаевна	*Кассир-оператор (Зимний театр)*	*(862) 262-20-13 +7 (918) 304-34-70*	
СКРИНСКАЯ Марина Юрьевна	*Кассир-оператор (Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)*	*(862) 262-33-99 +7 (918) 906-47-72*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
КРУГЛОВЕЦКАЯ Светлана Анатольевна	*Кассир-оператор (Зал органной и камерной музыки имени Алисы Дебольской)*	*(862) 262-33-99 +7 (918) 614-39-18*	
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ТРАНСПОРТНЫЙ ПАРТНЁР ОБЪЕДИНЕНИЯ			
АРТЕЛЬНЫЙ Михаил Петрович	*Индивидуальный предприниматель*	*+7 (988) 237-59-79*	
СЛУЖЕБНАЯ СТОЛОВАЯ ЗИМНЕГО ТЕАТРА *(по договору возмездного оказания аутсорсинговых услуг с индивидуальным предпринимателем Шапошниковой Татьяной Юрьевной) Зимний театр, цокольный этаж*			
СТРУЦКАЯ Алевтина Анатольевна	*Заведующий*	*(862) 262-16-17*	
ВОРОНЦОВА Ирина Вячеславовна	*Кассир*	*(862) 262-16-17*	
РЕСТОРАН ПРИ ЗИМНЕМ ТЕАТРЕ «ПЯТИ СВЕЧЕЙ» *(по договору аренды помещений с ООО «Савва»)*			
САВЧЕНКО Любовь Семёновна	*Руководитель*	*(862) 262-18-18 +7 (918) 402-63-53*	
ПАВЛЕВСКАЯ Елена Анатольевна	*Администратор*	*+7 (918) 109-96-67*	
РЕБЕНОК Татьяна Васильевна	*Администратор*	*+7 (965) 476-84-49*	
Участники «Нашего круга»			
НАБЛЮДАТЕЛЬНЫЙ СОВЕТ СКФО			
ЯГУДИН Борислав Иосифович	*Представитель общественности, председатель местной религиозной организации «Сочинская городская еврейская община». Председатель совета*	*+7 (988) 231-97-13*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ЗАЙНУЛИН Константин Александрович	*Представитель трудового коллектива МАУК «Сочинское концертно-филармоническое объединение», директор департамента внутренней политики, первый помощник генерального директора. Ответственный секретарь совета*	*+7 (918) 007-22-21*	
ЖУГАНОВА Марина Львовна	*Представитель общественности, директор МБУК г. Сочи «Арт-Медиа-Центр «Родина»*	*(862) 254-01-91*	
Заслуженная артистка Российской Федерации ***ОСТУДИНА Татьяна Ивановна***	*Представитель трудового коллектива МАУК «Сочинское концертно-филармоническое объединение», солистка-вокалистка, заслуженная артистка Российской Федерации*	*+7 (918) 004-65-39*	
ШИНГИРИЙ Виктор Владимирович	*Заместитель директора Департамента имущественных отношений администрации города Сочи*	*(862) 264-83-22, (862) 264-82-55 dio@sochiadm.ru*	
ШУЙСКАЯ Ирина Николаевна	*Заместитель начальника управления культуры администрации города Сочи*	*+7 (862) 262-54-52 +7 (862) 266-06-06*	

ФИО	Должность	Контактные данные	Внутренний телефонный номер
ПРОФСОЮЗНЫЙ КОМИТЕТ СКФО			
Заслуженный артист Кубани ***СОСУНОВ Александр Александрович***	*Председатель профсоюзного комитета, солист-инструменталист (скрипка) заслуженный артист Кубани*	*+7 (918) 208-11-01*	
ВОЙНАТОВСКИЙ Филипп Михайлович	*Начальник службы сцены*	*+7 (918) 100-09-02*	
ПЕРМЯКОВ Александр Иванович	*Начальник службы безопасности*	*+7 (918) 914-57-88*	
ТРОФИМЕНКО Светлана Владимировна	*Артистка Сочинского симфонического оркестра*	*+7 (918) 304-82-58*	
ГИЛЬДЕМАСТЕР Ирина Ивановна	*Ведущий специалист кадрово-правовой службы*	*+7 (918) 404-77-62*	
БЕНФИАЛОВА Анастасия Сергеевна	*Старший менеджер организационного отдела*	*+7 (988) 167-70-84 benfialova@gmail.ru*	
Сочинское филармоническое собрание			
ЛУЦЫК Светлана Маратовна	*Председатель*	*nyasha@rukurort.ru*	

Межведомственная антитеррористическая рабочая группа города Сочи

ПАМЯТКА

о действиях при угрозе совершения террористического акта или возникновении иных чрезвычайных ситуаций

1. При обнаружении подозрительного или бесхозного предмета (вещества), а также при получении информации об угрозе взрыва или совершении террористического акта

•принять меры по недопущению доступа к указанному предмету или месту происшествия людей (особенно детей);

•сообщить полную и достоверную информацию в правоохранительные органы города Сочи:

УВД - тел. 02, 269-69-50 **УФСБ** - тел. 262-05-05

ОМ № 24 - тел. 269-68-00 **Прокуратура** - тел. 262-45-45

•принять меры по вызову к месту происшествия аварийных служб (пожарная служба, скорая медицинская помощь и других):

Единая служба спасения - тел. 01

Скорая медицинская помощь - тел. 03; 254-49-30

Управление по делам ГО и ЧС - тел. 262-22-81, 262-22-89

•принять меры по отключению бытовых и производственных коммуникаций;

•до прибытия сотрудников правоохранительных органов принять меры по эвакуации людей из опасной зоны.

ЗАПРЕЩАЕТСЯ:

•трогать, передвигать и переносить подозрительный (бесхозный) предмет;

•накрывать его материалами, засыпать грунтом или заливать жидкостями;

-пользоваться электро- и радиоаппаратурой, средствами мобильной связи вблизи данного предмета;

•принимать меры по самостоятельному обезвреживанию обнаруженного предмета.

2. В случае обнаружения подозрительных лиц:

•необходимо запомнить их визуально (рост, возраст, особые приметы внешности, одежду);

•определить направление их движения (в случае использования автотранспорта запомнить номер, марку и цвет автомобиля).

•немедленно сообщить об указанных лицах в правоохранительные органы города.

•дождаться на месте происшествия прибытия сотрудников правоохранительных органов.

3. В случае получения сообщения о возможном взрыве:

•не впадать в панику, по возможности принять меры по предотвращению панических действий окружающих лиц;

•определить направление к ближайшему выходу для возможной эвакуации (при этом учесть направление движения основной массы людей);

•чётко выполнять команды и распоряжения сотрудников правоохранительных органов;

•оказать помощь детям и пожилым людям в эвакуации;

•соблюдая меры предосторожности, покинуть опасную зону.

Наш фотовернисаж

Тираж 500 экз.