**Рецензия на концерт «Песне нет конца…»,**

**состоявшийся на сцене Зимнего театра 30.05.2016**

Концерт «Песне нет конца…», посвященный 110-летию великой русской певицы Клавдии Ивановны Шульженко, был подготовлен совместными усилиями артистов Сочи и Москвы.

В подготовке и проведении концертной программы участвовали настоящие профессионалы своего дела: певица, заслуженная артистка России Татьяна Остудина (меццо-сопрано), Оркестр народных инструментов «Русский сувенир» имени Павла Нечепоренко под руководством художественного руководителя и главного дирижера заслуженного артиста России Вячеслава Абрашкина, пианист, лауреат международных конкурсов Владимир Родионов и ведущий, академик Международной академии телевидения и радио Дмитрий Фоменко. Благодаря опыту и мастерству этих профессионалов воссозданный в этот вечер на сцене образ Клавдии Ивановны Шульженко получился ярким, целостным и содержательным.

Актуальность подготовленной программы не вызывает сомнения: юбилейная дата знаменитой певицы, отразившей в своем творчестве надежды и страдания народа, и потому ставшей символом советской эпохи, прекрасный повод напомнить слушателям о жизни и творчестве артистки, внесшей значительный вклад в развитие отечественного вокального исполнительства. Для не менее известной оперной певицы Галины Вишневской именно Клавдия Шульженко стала «идеалом эстрадного пения», а ее «мягкая лиричность и светлая женственность» - примером для подражания.

Благодаря профессионализму всех работавших в этот вечер на сцене и за сценой слушателям удалось не просто погрузиться в культуру и историю прошлого века, но и протянуть связующую нить из прошлого века в наш, 2016-ый. Отраженная в творчестве Шульженко эпоха создавалась и транслировалась в зал песней, музыкой, художественным словом и видеосюжетами.

Солистка Сочинской филармонии Татьяна Остудина, в этот вечер создававшая на сцене Зимнего театра образ легендарной Клавдии Шульженко, не только напомнила слушателям об известной певице, но и сумела на полтора часа погрузить слушателей в советский период, отраженный в исполнительском мастерстве Клавдии Ивановны и эстрадном творчестве поэтов и композиторов того времени.

Оркестр народных инструментов «Русский сувенир» имени Павла Нечепоренко под управлением главного дирижера, заслуженного артиста России Вячеслава Абрашкина, сопровождавший вокалистку, демонстрировал высокий исполнительский уровень. Звучавшие в этот вечер произведения дарили истинное наслаждение как профессиональным музыкантам, так и  любителям истинного искусства.

Видеосюжеты, специально подготовленные к концертной программе и транслировавшиеся с экрана во время исполнения песен, ещё больше позволяли проникнуться духом 40-70-ых годов прошлого века… Это «проникновение в эпоху» позволяло слушателям приобщиться, почувствовать и понять самое главное, чем в тот период жила страна, а вместе с ней и одна из лучших представительниц советской эстрады.

Клавдия Шульженко языком песни «говорила» со своим слушателям только о главном – второстепенное, не вызывающее чувств и не тревожащее душу, в ее репертуар просто не входило. Творческий и жизненный путь Клавдии Шульженко измерялся песнями, в которые она вкладывала свое умение сопереживать и доносить песней чувства до своих слушателей. Ставшие народными «Эх, Андрюша», «Песня о любви», «Синий платочек», «Друзья-однополчане» в этот вечер не оставили равнодушными зрителей старшей возрастной группы, и многие из них из зала подпевали певице.

Перед Татьяной Остудиной стояла сложная задача. Но ее яркая индивидуальность, вокальное мастерство, артистизм и изысканная элегантность в этот вечер позволили воссоздать практически осязаемый образ Певицы прошлого века и успешно справиться с поставленной задачей.

Если провести сравнения, то на знаменитом телевизионном шоу «Один в один» звезды эстрады при помощи гримера, стилиста и педагога-вокалиста становятся двойниками того, кого должны представить на сцене. Представленный на сцене образ – подражание, не позволяющее сопереживать происходящему на сцене и оценивающее только форму. Суть «воссозданного» певца не просто ускользает, она теряется в макияже, вечерних нарядах и «чужих» для артиста жестах.

Совсем иначе произошло на сцене Зимнего театра 30 мая 2016-го. Чтобы воссоздать образ талантливой певицы Клавдии Шульженко, оставшись яркой индивидуальностью Татьяной Остудиной, нужен талант преображения и талант общения со зрителем. Чтобы подарить ощущение возвышенно-прекрасного от звучания песни, для этого нужен талант и мастерство. Чтобы погрузить зрителя в воспоминания об ушедшей эпохе, для этого нужна память, опыт и профессионализм. Солистке Сочинской филармонии удалось сделать каждую песню законченным произведением, благодаря тому, что это было искренне прочувствовано и естественно исполнено – и это не могло оставить слушателей равнодушными, и они выразили свой восторг бурными аплодисментами после завершения концерта.

Заставляет задуматься тот факт, что преобладающее большинство слушателей данного концерта - люди преклонного возраста, которых на концерт могли привлечь как любовь к творчеству конкретной личности, так и ностальгические воспоминания о годах юности. А эта программа могла бы стать яркой иллюстрацией определенного периода российской истории, что, безусловно, полезно для интеллектуального и эмоционального развития молодого поколения сочинцев.

Данная концертная программа, удовлетворяющая основным требованиям построения этого вида сценического выступления, безусловно, заслуживает положительной оценки и поощрения всех, участвовавших в ее создании.