

**I Международный фестиваль-конкурс «Возвращение к истоку:**

**сохранение отечественной народной**

**культуры»**

**(Россия, г. Сочи, 2016 г.)**

**Генеральный организатор конкурса:** ООО«РУССКИЙ МИР»

**Президент фестиваля:** Майя Германовна Власко

**Тел.:** 8-938-497-04-138, (862) 25-70-500

**При поддержке:** администрации г.Сочи,

Сочинского управления культуры,

Сочинского колледжа искусств,

Министерства культуры Краснодарского края,

администрации Краснодарского края,

Союза композиторов РФ,

Министерства культуры РФ.

**При информационной**

**поддержке:** официального сайта Министерства культуры РФ,

федерального портала «Культура. РФ»,

газеты «Музыкальный клондайк»,

газеты «Кубанские новости»,

газеты «Кубанские ведомости»,

газеты «Новости Сочи».

**Сроки проведения:** с1по7ноября2016г. **Срок подачи заявок**:до20октября2016г.

**Номинации:**

«Вокальное искусство», «Хореографическое искусство», «Народное декоративно-прикладное искусство», «Художественное слово», «Музыкально-инструментальное исполнительство».

**Категории участников (без возрастных ограничений):** ансамбли и солисты,

занимающиеся в средне-специальных музыкальных учебных заведениях и вузах, отдельные исполнители и творческие коллективы различных жанров, любительские и профессиональные, направляемые вместе с руководителем, а также приезжающие как частное лицо.

1

**Манифест (миссия) фестиваля**

*«Уровень культуры эпохи, как и отдельного человека, определяется отношением к прошлому».*

*А. С. Пушкин.*

Народное творчество – частица высокой духовной культуры народа, а н ародное искусство – «прошлое в настоящем». Это национальное достояние и живая традиция, неизменно сохраняющая цепь преемственности поколений.

Международный фестиваль-конкурс «Возвращение к истоку: сохранение отечественной народной культуры» представляет собой гармоническое единство – синтез Музыки, Слова, Жеста, Мимики , Танца, Рукоделия. Одновременно это «кузница » дарований, бережно относящихся к национальному богатству и черпающих вдохновение в чистом роднике искусства.

**Цели и задачи**

* Изучение и сохранение национальной культуры и народного искусства;
* Содействие к проявлению у молодежи интереса к различным видам народного искусства;
* Содействие в воспитании носителя народных традиций (фольклорные экспедиции, создание коллективов, творческие выставки народных ремесел и т.д.);
* Проведение мастер-классов ведущих специалистов-фольклористов России с целью популяризации отечественной народной культуры.

**Темы круглого стола**

* Проблемы народной педагогики;
* Особенности преподавания народного искусства в различных учреждениях культуры и образования;
* Формирование духовно-нравственных ценностей у молодежи;
* Презентация профессиональных учебных заведений народного творчества.

**Номинации и категории участников**

**«ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

**Категории:** соло,дуэт,ансамбль,хор.

**Возрастные категории:**

* 1 группа «дошкольная» – от 4 до 7 лет включительно,
* 2 группа «младшая» – от 8 до 10 лет включительно,
* 3 группа «средняя» – от 11 до 13 лет включительно,
* 4 группа «старшая» – от 14 до 16 лет включительно,
* 5 группа «молодежная» – от 17 до 25 лет включительно,
* 6 группа «смешанная» – представлены 3 и более возрастные категории.

2

**Требования:**

На конкурсное прослушивание участник представляет два произведения различных жанров, предполагающих пение без инструментального сопровождения (a capella), а также

– при желании – с сопровождением народных инструментов.

Могут быть представлены редкие жанры народного творчества: духовные стихи, песни-плачи, песни-причитания, песни-былины, романсы. Приветствуются знания об истории аутентичной песни своего региона, своей семейной традиции.

Исключаются: обработка и стилизация народной песни , авторская песня. Внешний вид участника: обязателен народный костюм своей области (региона). Ансамблем и/или хором могут быть показаны фрагменты старинных обрядов и

театрального действа.

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»**

**Направления:**

«Бытовые парные танцы», «Хороводные танцы», «Игровые» (включают в процесс игры зрителей), «Танцы-сценки» (с элементами народного обряда, народного театра, а также с подлинными предметами народного прикладного творчества и предметами обихода – бричка, корыто и т.д.)

**Требования:**

Участники представляют конкурсную программу, состоящую из двух номеров:

* Танец с традициями и национальными особенностями своего региона,
* Танец с традициями и национальными особенностями любого региона. Допускается два танца своего региона с полным соблюдением всех традиций. Костюмы участников должны быть сшиты и представлены по эскизам местного

традиционного костюма с присущими ему областными и национальными особенностями . Учитывается эмоциональность, актерская выразительность, юмор, характерность. Возраст участников не ограничен.

**Критерии оценки:** танцы должны быть самобытные и подлинные–записаны ивыучены от аутентичных фольклорных танцевальных ансамблей.

**« НАРОДНОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

**Направления:**

«Народная вышивка», «Резьба по дереву», «Гончарное искусство», «Ткачество» (ковры, гобелены, полотна), «Плетение», «Народный костюм», «Народная игрушка».

**Требования:** должны быть предоставлены высокохудожественные произведениянародного декоративно-прикладного искусства (не подделка), выполненные в соответствии с традициями представляемого региона. Они также могут быть представлены на выставке-ярмарке, организованной в рамках фестиваля.

Приветствуются знания семейных традиций, истории региона (области). Члены жюри имеют право задать вопрос по местной традиции. Количество работ и возраст участников не ограничены.

**«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»**

**Направления:**

«Духовный стих», «Притча», «Казачьи байки», «Проза», «Баллада», «Былина».

3

**Требования:** сохранение местного говора,диалекта,понимание лексическихзначений слов и смысловой нагрузки произведения; оригинальность жанра и актерское мастерство; самобытность.

Возраст участников не ограничен.

**«МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Направления:**

«Традиционные славянские музыкальные инструменты», «Музыкальные инструменты народов России», «Традиционные кавказские музыкальные инструменты», «Инструментальные ансамбли народов Кавказа» (адыгов, чеченцев, дагестанцев и т.д.)

**Категории:** соло,дуэт,трио,квартет,малые ансамбли.

**Требования:** музыкальность,техника исполнения,самобытность исполнения,соблюдение местных традиций, сценический вид, культура поведения на сцене, качество поданного материала. Возраст участников не ограничен.

Музыкальное искусство зиждется на подлинно народных традициях, идущих от древних скоморохов – первых интерпретаторов и исполнителей народной музыки. В номинации могут быть представлены песенные и плясовые наигрыши народного жанра. Приветствуется знание истории того региона или местности , где были услышаны и записаны произведения мастеров народного инструментального искусства.

Группа «Духовые музыкальные инструменты»: продолжительность звучания – не более 15 минут, свободная программа (различные плясовые наигрыши).

Группа «Музыкальные струнные и щипковые инструменты»: не более 15 минут, свободная программа (исполнение русского инструментального репертуара из народных песен и плясок).

Группа ударных: не более 15 минут, свободная программа. Группа пневматических: не более 15 минут, свободная программа.

Группа «Инструментальные ансамбли»: не более 15 минут, свободная программа. Группа «Духовые инструменты народов Кавказа»: не более 15 минут, свободная

программа.

Группа «Щипковые музыкальные инструменты»: не более 15 минут, свободная программа.

**Награждение**

Конкурсанты, победившие в номинациях и возрастных группах, награждаются:

* дипломами лауреата и обладателя Гран-при,
* дипломами лауреата I, II, III степени,
* дипломами I, II, III степени.

Коллективы и отдельные исполнители, не занявшие призовые места, получают сертификаты или дипломы участников фестиваля-конкурса.

Кроме того, отличившиеся в конкурсе номинанты получают специальные дипломы, ценные призы, памятные подарки и сувениры.

Жюри имеет право делить награды между участниками, присуждать или не присуждать призовые места в каждой конкретной номинации по своему усмотрению.

Конкурс проводится на принципах открытости, прозрачности, независимости, объективности и многовекторности критериев оценивания, коллегиальности в конечном принятии решений, равенства «стартовых» состязательных условий, единых для всех номинантов.

4

**Жюри**

Оргкомитет Международного фестиваля-конкурса «Возвращение к истоку: сохранение отечественной народной культуры» формирует компетентное жюри, в состав которого входят известные деятели культуры и искусства России и стран СНГ – высококвалифицированные и опытные специалисты, хорошо знающие теорию, методику и практику работы с любительскими и профессиональными коллективами в сфере многонационального хореографического, вокального, музыкально-инструментального, театрального, декоративно-прикладного искусства.

Конкурсанты оцениваются по результатам выступления в каждой номинации и возрастной категории . Обсуждение конкурсных выступлений проходит после завершения каждого конкурсного дня.

Члены жюри имеют право на личностную оценку конкурсного выступления участников, руководствуясь принципами объективности, профессионализма, независимости суждений . Могут награждать конкурсантов и их руководителей специальными дипломами и призами.

* случае равенства голосов «за» и «против» решающим является голос председателя. Решение жюри окончательное и пересмотру не подлежит. Оценочные листы содержат сугубо конфиденциальную информацию, поэтому не демонстрируются и не выдаются. Все протоколы жюри направляются в оргкомитет Международного фестиваля-конкурса «Возвращение к истоку: сохранение отечественной народной культуры». Руководители имеют право увидеть сводный оценочный протокол.
* ходе просмотров члены жюри отбирают номера для заключительного гала-концерта лауреатов, а также работают по программе фестиваля, проводят мастер-классы, творческие лаборатории, круглые столы.

**Состав жюри (предварительный)**

**Председатель:**

**Виктор Гаврилович ЗАХАРЧЕНКО** –народный артистРФ и заслуженный артист Украины, кавалер ордена Франциска Скорины генеральный директор и художественный руководитель ГНТУ «Кубанский казачий хор», член Совета при Президенте Российской Федерации по культуре и искусству, известный российский фольклорист, общественный деятель, исследователь народной песни и хоровой дирижер.



**Сопредседатель:**

**Владимир Андреевич ЧЕРНЯВСКИЙ** –заслуженный деятель искусствРоссии и Калмыкии, лауреат премии Союза композиторов России имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, лауреат премии администрации Краснодарского края в области культуры секретарь Союза композиторов России и председатель Союза композиторов Кубани , профессор консерватории Краснодарского государственного института культуры.



5

**Члены жюри:**

**Андрей Николаевич КОТОВ –** руководитель Московского ансамблядревнерусской духовной музыки «Сирин», педагог и исследователь фольклора, один из основателей современного российского фолк-движения.



**Вячеслав Павлович КРУГЛОВ** –народный артист РФ и профессоркафедры народных инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных, президент Академии народной музыки, член правления Московского фонда сохранения культуры, художественный руководитель Международного фестиваля «Струны молодой России».



**Татьяна Алексеевна ЛЕВКЕВИЧ** –заслуженная артистка РФ,



дипломант и лауреат всероссийских, международных фестивалей и конкурсов солистка Сочинской филармонии, доцент кафедры истории, культурологии и географии Сочинского государственного университета – ведущий специалист по славянской традиционной культуре, автор этнографических программ «Духовная традиция русской культуры» и «Быт и нравы восточных славян».

**Владимир Иванович ДЕТКОВ –** заслуженный работник культуры РФ,лауреат международного конкурса декан консерватории Краснодарского государственного института культуры, профессор, заведующий секцией баяна и аккордеона.



**Елена Алексеевна КРАСНОПЕВЦЕВА** –педагог и создательансамбля «Веретенце».



**Екатерина Гавриловна ВАКУЛЕНКО –** профессор,докторпедагогических наук, член Творческого союза художников декоративно-прикладного искусства РФ, заслуженный работник культуры Кубани, лауреат премий администрации Краснодарского края.



**Владимир Аркадьевич ЕРЕМИН** –заслуженный артист РФ,актертеатра и кино, сотрудничает с Московским государственным театром наций и Центральным академическим театром Российской армии, режиссер, сценарист и писатель, член Союза кинематографистов и Союза театральных деятелей РФ.



6

**Публикация материалов**

По итогам фестиваля-конкурса планируется издание сборника фольклорного аутентичного материала.

Участникам необходимо выслать в печатном виде информацию об используемом материале:

* сценарный план обрядов с описанием сюжета и смысла обряда,
* в танцевальной номинации – суть танца, его смысл и приуроченность, схему и используемые танцевальные элементы,
* в вокальной номинации – нотный текст (или аудиозапись), текст поэтический с описанием смысла и сюжета,
* в номинации «Художественное слово» – поэтический текст с сюжетом,
* в номинации «Народное декоративно-прикладное искусство» – этнографическую карточку по представленной на конкурс работе.

**Финансовые условия.**

* + Стоимость пакета на 3 дня – 7 000 руб. с чел. (сертификация в отелях 2 – 3 звезды),
  + Стоимость пакета на 4 дня – 8 500 руб. с чел. (сертификация в отелях 2 – 3 звезды),
  + Стоимость пакета на 6 дней – 11 500 руб. с чел. (сертификация в отелях 2 – 3 звезды),
  + Стоимость пакета на 3 дня – 8 900 руб. с чел. (сертификация в отелях 3 – 4 звезды),
  + Стоимость пакета на 4 дня – 11 200 руб. с чел. (сертификация в отелях 3 – 4 звезды),
  + Стоимость пакета на 6 дней – 15 800 руб. с чел. (сертификация в отелях 3 – 4 звезды).
* **стоимость размещения включено:** 
  + проживание в объекте размещения
  + 3-х разовое питание,
  + организационные взносы и фестивальное обслуживание,
  + участие в одной из номинаций,
  + на коллективы численностью 20 человек и более – 1 руководитель бесплатно.

**Участие в дополнительных номинациях оплачивается отдельно из расчета:**

* соло – 2 500 руб.,
* дуэт – 3 500 руб.,
* трио – 4 000 руб.,
* коллектив до 8 чел. – 4 800 руб.,
* коллектив от 9 и более чел. – по 600 руб. с чел.

**Для участников, проживающих в г. Сочи и Краснодарском крае, стоимость номинаций (без проживания) составляет:**

* соло – 3 500 руб.,
* дуэт – 4 500 руб.,
* трио – 5 000 руб.,
* коллектив до 8 чел. – 5 800 руб.,
* коллектив от 9 и более чел. – по 800 руб. с человека.

7

За дополнительную плату может быть предоставлен трансфер до и от гостиницы в день приезда и отъезда. Стоимость трансфера (встреча/проводы) в одну сторону составляет (ориентировочно):

**ж/д. вокзал г. Сочи**

* автомобиль с посадкой до 4 чел. – до 500 руб.,
* автобус до 22 чел. – 2 000 руб.,
* автобус от 22 до 45 чел – 5 000 руб.

**аэропорт г. Сочи**

* автомобиль с посадкой до 4 чел. – 1 500 руб.,
* микроавтобус до 9 чел. – 4 500 руб.,
* автобус до 20 чел. – 10 000 руб.,
* автобус до 45 чел. – 14 000 руб.

Трансфер до площадки фестиваля (по желанию участников) оплачивается дополнительно: 100 – 150 руб./чел. (в зависимости от объекта размещения).

При наличии большого количества багажа с целью комфортного размещения просьба заказывать автобусы с большим количеством мест.

Внимание! Для участия в Международном фестивале-конкурсе «Возвращение к истоку: сохранение отечественной народной культуры» необходимо заполнить анкету-заявку в по указанной форме (см. ниже) и направить по адресу: **russkyy.mir@mail.ru**

**По орг.вопросам обращаться по телефонам:**

**моб. +7 (928) 450-35-88, +7 (928) 450-22-52**



**Президент фестиваля Майя Германовна Власко:**

**тел. 8-938-497-04-13, 8 (862) 25-70-500**

8