2-10 ИЮНЯ 2018 / СОЧИ

ОТКРЫТЫЙ
РОССИЙСКИЙ
КИНОФЕСТИВАЛЬ

КИНОТАВР

настоящее российского кино

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

RUARTS FOUNDATION

ФОНДА СОДЕЙСТВИЯ РАЗВИТИЮ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА RUARTS

АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

АДМИНИСТРАЦИИ Г. СОЧИ

Реклама 16+

Mercury

Магазины Mercury
Москва: ЦУМ; Третьяковский проезд, 7; Кутузовский пр-т, 31
Барвиха Luxury Village; С.-Петербург: ДЛТ
Сочи: «Родина Гранд Отель и Спа»; Торговая галерея «Гранд Марина»

тел. 8 800 700 0 800

WWW.MERCURY.RU/MERCURY

mercuryjewellery

simplewaters
different water

Отличная вода. Отличная от всех. Вы ей понравитесь.
Voss — Норвегия. Antipodes — Новая Зеландия. Lurisia, San Benedetto — Италия.
Simple Waters — официальный дистрибьютор на территории РФ.
Заказ и доставка: +7 495 510 50 51 | www.simplewaters.ru
SimpleWaters | Simple_Waters

РЕКЛАМА

ТЫ X MAX FACTOR

MAX FACTOR
ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗАЖИСТ
29-ГО ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО
КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР»

ТВОЯ КРАСОТА X НАША ЭКСПЕРТИЗА

SAY YES
TOM TAILOR
EST. 1962
Официальный интернет-магазин: www.tom-tailor.ru

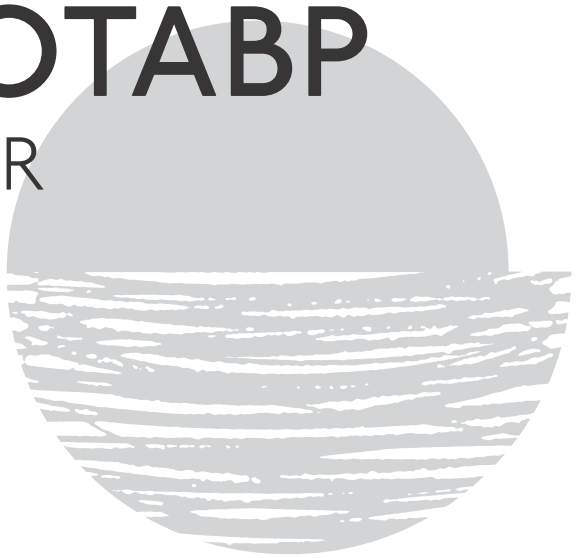
КИНО И СЕРИАЛЫ НА РОДНОМ ЯЗЫКЕ — В ЛЮБОЙ ТОЧКЕ МИРА

Национальный видеосервис • Онлайн-премьеры • Оригинальные сериалы
Показы до эфира на ТВ • Единая подписка • Детский профиль • Без рекламы
Без скрытых платежей • Просмотр офлайн • На любых устройствах*

* Смотрите на www.start.ru | Smart TV | | partners@start.ru | 8 804 555 10 33

Сертификат № 31 от 03.07.2015, ПАО «Авиакомпания «Сибирь», Россия, 633104, НСО, г. Обь, пр-т Мозжерина, 10, оф. 201. ОГРН 1025405624430 от 21.08.2002. На правах рекламы.

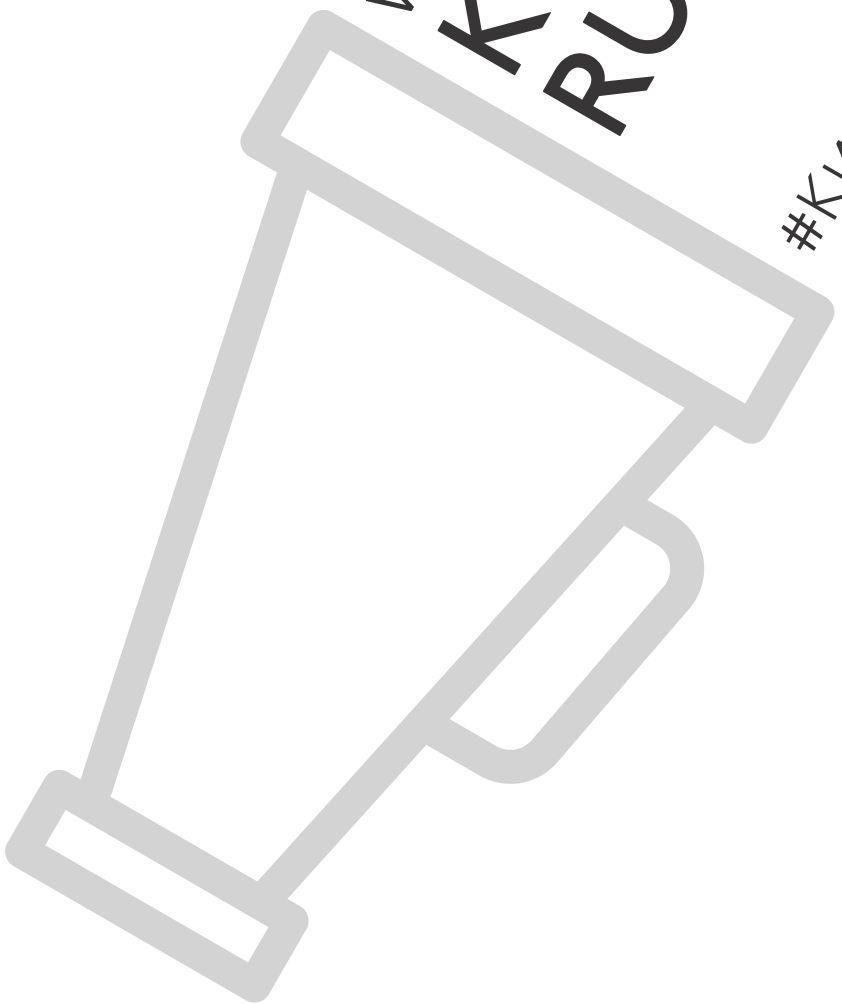
КИНОТАВР
KINOTAVR



29 Открытый Российский кинофестиваль Кинотавр ▸
#кинотавр29 ▸ 2–10 июня 2018, сочи ▸
kinotavr.ru

WWW.KINOTAVR.RU

#КИНОТАВР29



Организаторам и участникам 29-го Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр»

Уважаемые друзья!

Искренне рад приветствовать вас на 29-м Открытом Российском кинофестивале «Кинотавр»!

На протяжении многих лет ваш смотр последовательно выполняет важную культурную миссию — привлекает внимание общественности к отечественному кинематографу, его достижениям и успехам. Он не только собирает в июньском Сочи всех звезд российского кино, но и предоставляет замечательную возможность для самореализации молодым актерам и режиссерам, открывает публике имена новых талантов. «Кинотавр» по праву считается одним из самых авторитетных кинематографических форумов России, большим событием в ее культурном календаре. Фестиваль взрастил не одно поколение талантливых российских кинематографистов, достойно представляющих киноискусство нашей страны на международном уровне. Традиционно «Кинотавр» демонстрирует насыщенную и разнообразную программу, содействует развитию отечественной киноиндустрии и продвижению фильмов к зрителю.

Желаю фестивалю успешной работы, а его участникам — творческого вдохновения и заслуженных побед!

Министр культуры
Российской Федерации
В.Р. Мединский

To the organizers and participants of the 29th Open Russian Film Festival Kinotavr

Dear friends!

I am genuinely pleased to welcome you to the 29th Open Russian Film Festival Kinotavr!

Over many years the film screenings at Kinotavr have consistently carried out an important cultural mission: to draw the attention of the public to domestic cinema, its achievements and successes. Kinotavr not only gathers in the month of June in Sochi all the stars of Russian cinema, but also gives a remarkable opportunity for self-realization to young actors and directors, discovering new names of new talents for the public. Kinotavr is by right considered one of the most authoritative film forums of Russia, a great event in the cultural calendar. The festival has raised not just one generation of talented Russian filmmakers, who have adequately represented the motion picture arts of our country at an international level. Traditionally Kinotavr shows a full and varied programme, facilitates the development of the domestic film industry and the promotion of films to the spectator.

I wish the festival successful work, and its participants creative inspiration and deserved victories!

Minister of Culture
of the Russian Federation
V.R. Medinsky

Дорогие участники и гости 29-го Открытого Российского кинофестиваля «Кинотавр»!

От всей души приветствую вас в Краснодарском крае!

В культурном пространстве южного региона «Кинотавр» занимает особое место. Вот уже 30 лет он проводится в Сочи, и сегодня невозможно представить город без этого яркого события.

За годы фестиваль настолько окреп и вырос, что по праву считается главным национальным кинофестивалем страны.

«Кинотавр» — это своеобразный индикатор, который точно отображает, в каком направлении развивается отечественное киноискусство, и обозначает тенденции, характерные для общества в целом.

С каждым годом он собирает все больше знаменитых кинематографистов, режиссеров и актеров, лучшие фильмы и самых взыскательных зрителей, отличающихся безупречным художественным вкусом.

«Кинотавр» по праву гордится богатой историей и сложившимися традициями. В его рамках проводится конкурсная программа полнометражного и короткометражного игрового кино. Фестиваль дает возможность увидеть не только работы мэтров кино, но и дебютные ленты молодых авторов. А ведь преемственность — это одно из необходимых условий обновления киноиндустрии.

Именно на площадках «Кинотавра» впервые демонстрируются глубокие, качественные киноленты, обсуждаются современные стили киноискусства и творческие эксперименты.

Не сомневаюсь в том, что в этом году «Кинотавр», как всегда, подарит нам много интересных кинокартин, новых имен и, конечно, незабываемый праздник общения на гостеприимной кубанской земле.

Глава администрации (губернатор)
Краснодарского края
В.И. Кондратьев

Dear participants and visitors of the 29th Open Russian Film Festival Kinotavr!

With all my heart I welcome you to the Krasnodar Region!

In the cultural space of the southern region, Kinotavr takes a special place. For almost thirty years the festival has been held in Sochi, and today we can no longer imagine the city without this colourful event.

Over the years the festival has grown stronger and expanded to a level that truly makes it the main national film festival in the country.

Kinotavr is a significant indicator that reflects precisely how national cinema is developing; it designates new tendencies and sets out characteristic features for society as a whole.

Every year the festival gathers more and more well-known cinematographers, directors and actors, the best films and the most exacting spectators distinguished by a flawless artistic taste.

Kinotavr has every right to be proud of its rich history and the traditions it established. In its framework, competitions of short and feature films take place. The festival enables us to see not only works of masters of cinema, but also debut films of young authors. And indeed, continuity is one of the vital conditions for refreshing the film industry.

On its various platforms Kinotavr demonstrates profound and high-quality films for the first time, while the modern styles of motion picture arts and creative experiments are discussed.

I have no doubt that this year Kinotavr will, as always, show us many interesting films, present us new names and, of course, an unforgettable holiday of meetings on the hospitable Kuban soil.

Head of the Administration
(Governor) of the Krasnodar Region
V.I. Kondratiev

Дорогие участники и гости фестиваля!

Я рад приветствовать вас в главном курортном городе Российской Федерации — в Сочи! Между нашим курортным городом и российским кинематографом имеются самые настоящие родственные отношения. Мы говорим «Кинотавр» и подразумеваем Сочи!

Лето у нас начинается с хорошего отечественного кино, которое все более востребовано российским зрителем. Ведь в конкурсную программу «Кинотавра» попадают лишь лучшие фильмы, которые дарят нам незабываемые эмоции!

Добро пожаловать в Сочи, дорогие друзья! Мы рады каждой новой встрече с вами!

С уважением,
Глава города Сочи
А.Н. Пахомов

Dear participants and visitors of Kinotavr festival!

I am glad to welcome you to the main resort city of the Russian Federation, to Sochi! Between our resort and Russian cinema we have established a genuine kinship! We say Kinotavr and we mean Sochi!

The summer begins for us with good domestic cinema, which is more and more in demand from the Russian spectator. In fact, the competition programme of Kinotavr presents the best films, which bring us unforgettable emotions!

Welcome to Sochi, dear friends! We are glad about every new meeting with you!

Yours faithfully,
Head of the City of Sochi
A.N. Pakhomov

ФОТО: MAARTEN DE BOER / GETTY IMAGES

За год, прошедший с предыдущего «Кинотавра», в фестивальном мире произошли знаменательные события. Главным стала, на мой взгляд, война Канна с Netflix, превратившимся в крупнейшего производителя не только коммерческого кино и сериалов, но и фестивального и арт-контента.

Главный смотр планеты, конечно же, требует, чтобы фильмы, демонстрирующиеся в конкурсе, были абсолютно премьерными и обязательно выходили в прокат. Netflix, разумеется, отводит кинотеатральному показу второстепенную роль, выкладывая картины во Всемирную паутину прежде, чем передать их кинотеатрам.

Очевидно, что каналы поставки арт-кино зрителю изменились, но каннский начальник Тьерри Фремо с командой пока что настроен сохранить за своим фестивалем статус самого важного события в мире киноискусства. Однако отсутствие заокеанских лент, спродюсированных Netflix, повредит не только киноманам, которые уже лишились Альфонсо Куарона и Орсона Уэллса. Станет меньше звезд, заметно «съежатся» некогда пышные традиционные вечеринки, да и вообще денег на Лазурном Берегу станет в 2018 году значительно меньше. Ведь парадоксальным образом Канн является не только законодателем мод в экранном искусстве, но и грандиозной ярмаркой тщеславия, на которую съезжаются бизнесмены, полагающие режиссерско-операторские изыски на экране не более значимыми, чем фасоны платьев и смокингов на красной дорожке.

У Фремо появился солидный союзник. Стивен Спилберг предложил Netflix всецело сосредоточиться на телеконтенте: «Идите на «Эмми». Оставьте «Оскар» нам!»

Мнение великого волшебника кино, чьи фильмы смотрятся в кинозале неизмеримо лучше, чем дома, разумеется, весомо. Однако драма заключается в том, что многие современные кинорежиссеры, появившиеся в компьютерный век, снимают картины, способ просмотра которых существенного значения не имеет.

Чем, а точнее, когда закончится эта холодная война, предсказать пока трудно. А тем временем у нас, в российском киномире, разворачивается действо совершенно противоположного свойства.

Резко возросли сборы от показа отечественных фильмов в кинотеатрах. Почти три миллиарда рублей у «Движения вверх», полтора миллиарда у картины «Лед» — и все это лишь за несколько месяцев текущего года. Принесшее успех соединение мелодраматических компонентов со зрелищностью спортивных баталий, подчиненное положение компьютерной графики — все это свидетельствует о том, что в кино пошли представители старшего поколения. Еще одним подтверждением этому стал уверенный рост доходов от проката кинолент с авторской подписью. «Аритмия» Бориса Хлебникова, «Довлатов» Алексея Германа-мл., «Нелюбовь» Андрея Звягинцева собрали гораздо больше, чем многие комедии и боевики, продолжающие выходить на наши экраны.

Что за этим стоит?

Традиционный «особый путь» России? Или столь же традиционное отставание от Запада? А может — на сей раз — опережение?..

Этими вопросами мы задаемся, представляя на ваш суд программу «Кинотавра — 2018». В ней соединены разные фильмы, каждый из которых по-своему способен ответить на поставленные вопросы. Какой из ответов окажется верным? И есть ли он — единственно верный и правильный ответ в нашем подчас излишне турбулентном, но таком прекрасном мире экранного искусства?

Президент ОРКФ «Кинотавр»
Александр Роднянский

Over the year that has passed since the last Kinotavr, significant events have happened in the festival world. The main thing, in my opinion, was the war between Cannes and Netflix, which has become the largest producer not only of commercial cinema and serials, but also of festival and art-house content.

Of course, the main film event of the planet requires that the films shown in competition are premiers and that they will definitely be released. Netflix, clearly, assigns a minor role to theatrical releases, distributing its films on the World Wide Web before transferring them to cinema screens.

Obviously, the channels of delivering art cinema to the viewer have changed, but Cannes top man Thierry Frémaux and his team are so far set to maintain the festival's status of the most important event in the motion picture art world. However, the lack of films from across the Atlantic that are produced by Netflix will damage not only film fans' expectations, as they have already lost Alfonso Cuarón and Orson Welles. There are fewer stars; the once magnificent traditional parties will shrink considerably in size and, on the whole, less money will be turned round on the French Riviera in 2018. After all, in a paradoxical way, Cannes is not only the fashion-maker in screen art, but also a grandiose vanity fair of businessmen who reckon that the director's and cameramen's screen experiments are no more significant than the styles of dresses and tuxedos on the Red Carpet.

Frémaux has a sound ally. Stephen Spielberg has suggested that Netflix should concentrate entirely on television content: *"Go for the Emmys and leave the Oscars to us!"*

The opinion of this great wizard of cinema, whose movies are watched on the big screen immeasurably better than at home, is of course significant. However, the drama is that many modern filmmakers have appeared in the digital age and shoot films where the way of viewing does not matter.

How, or rather when this cold war will end is difficult to predict. Meanwhile, in the Russian film world, a development of the absolutely opposite kind unfolds.

The box office of Russian films from theatrical release has sharply risen. *"Vertical"* has grossed nearly three billion roubles, while the film *"Ice"* took one and a half billion — all in just the few months of the current year. The connection of melodramatic components with the spectacle of sport has proven successful, as has the subordinated use of computer graphics; and this testifies to the fact that an older generation is on the move to cinemas. The steady growth of the box office for films with an auteur signature is further evidence of this trend. Boris Khlebnikov's *"Arrhythmia"*, Alexei A. Gherman's *"Dovlatov"*, Andrei Zviagintsev's *"Loveless"* grossed much more than many comedies and action films, which continue to be released onto our screens.

What stands behind this?

A traditional *"special"* Russian way? Or a traditional lagging behind from the West? Or maybe, this time, an overtaking?

These are the questions we confront when we present to the judges the programme of Kinotavr 2018. It contains a range of different films, each of which on its own is capable of answering the above questions. Which answer will prove true? And is that the only right and correct answer in our often excessively turbulent, but wonderful world of screen art?

President of the ORFF "Kinotavr"
Alexander Rodniansky

ИСТОРИЯ С ГЕОГРАФИЕЙ

Вот уже несколько лет одной из проблем нашей конкурсной программы было отсутствие лент с историческими сюжетами. В этом году богатая отечественная история явлена на экране сполна. Четыре эпохи представлены в конкурсных лентах.

Середина XIX века — *«История одного назначения»*.

Вторая мировая война. Холокост — *«Война Анны»*. Ранние постсоветские годы — *«Ван Гоги»*, *«Временные трудности»*.

Современность.

Но и география от истории не отстает.

Мало того что действие большинства кинолент разворачивается в весьма отдаленных и довольно экзотических уголках любимой Родины, так еще и само производство игровых картин теперь уже не сосредоточено только и исключительно в Москве, Питере и Екатеринбурге. На отбор было подано 102 полнометражных кинофильма. Алтай, Бурятия, Кабардино-Балкария, Татарстан, Якутия — вот названия регионов, предоставивших ленты для просмотра отборочной комиссией. Огромная Россия теперь может похвастать кинопроизводством в таких городах, как Ангарск, Архангельск, Владимир, Новосибирск, Пермь, Череповец.

Многие ленты, пришедшие из регионов — дебюты, которых в этом году 58. Впервые за всю историю их оказалось больше, чем картин режиссеров с опытом. Поэтому естественным представляется наше решение сделать отдельный конкурс — впервые с 2003 года.

В «Кинотавр. Дебют» войдет восемь картин. Семь из них сделаны при поддержке Министерства культуры, которое за два года поддержало около сорока проектов молодых авторов — и это не может не радовать. Ведь начинающие кинематографисты нуждаются в поддержке. Без фестивалей, прессы и вовлечения в киноиндустрию им сложно вписаться в современный российский кинематографический контекст.

По ставшей уже хорошей традиции участники и призеры программы «Кинотавр. Короткий метр» возвращаются в Сочи со своими первыми полнометражными работами. В 2018-м их трое: Тимофей Жалнин, Антон Коломеец и Игорь Каграманов. Надо отметить, что все дебютанты этого года — профессиональные кинематографисты. Они снимали короткометражки, работали в кино или на ТВ. Ольга Зуева — актриса и режиссер. Наталья Першина — сценарист сериалов. Владимир Битоков после окончания мастерской А.Н. Сокурова работал на кабардинском телевидении. Александр Горчилин — не только известный актер театра и кино, но и режиссер-документалист. Михаил Кукушкин — продюсер, снимавший независимые, в том числе международные проекты.

Перейдем к большому конкурсу. Пожалуй, впервые за всю историю нашего фестиваля основной конкурс «Кинотавра» — это состязание его призеров и участников, причем начиная аж с 1992 года: свои ленты представят Сергей Ливнев и Алексей Федорченко, Дмитрий Месхиев и Александр Гордон, Авдотья Смирнова и Денис Шабаев, Иван И. Твердовский и Анна Матисон, Григорий Константинопольский, Наталья Мещанинова и Михаил Сегал. Только Михаил Расходников ранее не приезжал в Сочи, но зато в его ленте одну из главных ролей исполняет Иван Охлобыстин — лауреат 1992 года!

Из 12 фильмов основной программы три поставлены женщинами и две картины являются вторыми режиссерскими опусами. Весьма любопытно, что самыми титулованными постановщиками стали самый молодой и самый старый участники конкурса — Иван И. Твердовский и Дмитрий Месхиев. Две конкурсные ленты — копродукционные постановки России с европейскими странами. Четыре фильма сделаны при поддержке Министерства культуры, один — Фонда кино.

Авторское кино встречается у нас в этом году с мейнстримом, традиционное киноповествование — с перформансом, а истории, рассказанные экраном, порой удивительным образом дополняют и корреспондируют друг с другом, расшифровывают общие смыслы. Так взаимодействуют картины Авдотьи Смирновой и Ивана И. Твердовского, Сергея Ливнева и Михаила Расходникова, Александра Гордона и Анны Матисон. Разумеется, почти все дебюты, а также многие ленты основного конкурса посвящены проблемам молодежи и теме взросления — сегодня одной из самых актуальных в мировом молодом кино. А вот уж что совсем удивительно: целый ряд картин — «Двое», «Глубокие реки», «Мертвые ласточки», «Сердце мира» — предлагают нам лес как сферу людского обитания, как место жизни.

Что бы это значило?

Давайте вместе поразмыслим.

Программный директор
Ситора Алиева

THE HISTORY WITH GEOGRAPHY

For some years, one of the problems of our competition programme has been a lack of films with historical plots. This year, a rich national history is shown in full on screen. Four eras are represented in the competition films.

The mid 19th century in *"Story of An Appointment"*

World War II and the Holocaust in *"Anna's War"*

The early post-Soviet years in *"Van Goghs"* and *"Temporary Difficulties"*

And the present.

But geography doesn't lag behind history.

Apart from the fact that the action of the majority of films unfolds in remote and quite exotic corners of our beloved motherland, the production of fiction films is also no longer restricted only and exclusively to Moscow, St. Petersburg and Yekaterinburg. For this year's selection 102 full-length films were submitted. Altai, Buryatia, Kabardino-Balkaria, Tatarstan, Yakutia — all these regions supplied films for the viewing of the selection committee. The vast Russian lands can brag of film production in such cities as Angarsk, Arkhangelsk, Vladimir, Novosibirsk, Perm, and Cherepovets.

Many films from the regions are debuts — and there are overall 58 debuts this year. For the first time in history there were more debuts than films from experienced directors. Therefore our decision to create a separate competition — for the first time since 2003 — would appear only natural.

"Kinotavr. Debut" comprises eight films. Seven of them were made with support from the Ministry of Culture, which over two years has supported about forty projects by young authors — and this must please. After all, commencing filmmakers need support. Without festivals, the press and involvement in the film industry it is difficult for them to write themselves into the contemporary Russian cinema context.

Following an already dear tradition, the participants and prize-winners of the programme Kinotavr. Shorts return to Sochi with their first full-length films. In 2018 there are three: Timofei Zhalnin, Anton Kolomeets and Igor Kagramanov. It should be noted that all of this year's debutants are professional cinematographers. They have made short films, worked in cinema or TV. Olga Zueva is an actress and director. Natalia Pershina is a screenwriter for serials. Vladimir Bitokov worked at the Kabardian television after his graduation from Sokurov's workshop.

Alexander Gorchilin is not only a well- known stage and film actor, but also the director of documentary films. Mikhail Kukushkin is a producer for independent, including international, projects.

Let's move on to the main competition. Perhaps for the first time in the history of our festival, the main competition of Kinotavr is one of its prize-winners and participants, starting as early as 1992: Sergei Livnev and Alexei Fedorchenko, Dmitri Meskhiev and Alexander Gordon, Avdotia Smirnova and Denis Shabaev, Ivan I. Tverdovsky and Anna Matison, Grigori Konstantinopolsky, Natalia Meshchaninova and Mikhail Segal. Only Mikhail Raskhodnikov has never been to Sochi before, but in his film one of lead roles is played by Ivan Okhlobystin — a winner of 1992!

From the 12 films of the main programme, three are directed by women and two are second works. Curiously, the youngest and oldest participants of the competition — Ivan I. Tverdovsky and Dmitri Meskhiev — are those with the largest number of titles and awards. Two competition films are co-produced between Russia and European countries. Four films were made with support from the Ministry of Culture, one from the Cinema Fund.

The auteur or independent film meets this year with the mainstream, the traditional film narration with performance, and stories told from the screen sometimes wonderfully supplement each other, deciphering general meanings. Thus speak to each other the films of Avdotia Smirnova and Ivan I. Tverdovsky, Sergei Livnev and Mikhail Raskhodnikov, Alexander Gordon and Anna Matison. Certainly, almost all debuts — and also many films of the main competition — are devoted to problems of youth and the theme of growing up, today one of the most topical themes in the young world cinema. And it is very surprising that a number of films — *"Twain"*, *"Deep Rivers"*, *"Dead Swallows"*, and *"Core of the World"* — offer us the forest as a sphere of human dwelling, as a living space.

What could that mean?

Let's think about that together.

Programme director
Sitora Alieva

Президент ОРКФ «Кинотавр»
АЛЕКСАНДР РОДНЯНСКИЙ

President of the ORFF “Kinotavr”
ALEXANDER RODNIANSKY

ПОПЕЧИТЕЛЬСКИЙ СОВЕТ ОРКФ «КИНОТАВР»
BOARD OF TRUSTEES OF THE FESTIVAL KINOTAVR

ФЕДОР БОНДАРЧУК
Сопредседатель Попечительского совета фестиваля «Кинотавр»
Продюсер, режиссер, актер

FEDOR BONDARCHUK
Co-Chairman of the Board of Trustees of the Festival “Kinotavr”
Producer, director, actor

МАРИАННА САРДАРОВА
Сопредседатель Попечительского совета фестиваля «Кинотавр»
Основатель и директор Фонда содействия развитию современного искусства RuArts

MARIANNA SARDAROVA
Co-Chairman of the Board of Trustees of the Festival “Kinotavr”
Founder and Director of RuArts Foundation for the Development of Contemporary Art

ОЛЕГ ДОБРОДЕЕВ
Генеральный директор ВГТРК

OLEG DOBRODEEV
General Director of VGTRK

ВИТАЛИЙ ИГНАТЕНКО
Первый заместитель председателя Комитета Совета Федерации по международным делам

VITALI IGNATENKO
First Deputy Chairman of the Council of the Federation Committee for Foreign Affairs

АНТОН МАЛЫШЕВ
Исполнительный директор Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии

ANTON MALYSHEV
Executive Director of the Federal Fund of Social and Economic Support for National Cinema

ВАЛЕРИЯ РОДНЯНСКАЯ
Соучредитель Фонда поддержки развития кинематографа и искусства «Кинотавр»

VALERIA RODNYANSKAYA
Co-founder of the Fund for the Support of the Development of Cinema and Art Kinotavr

НАТАЛЬЯ ТИМАКОВА
Пресс-секретарь Председателя Правительства РФ

NATALIA TIMAKOVA
Press Secretary of the Chairman of the Government of the Russian Federation

МИХАИЛ ШВЫДКОЙ
Специальный представитель Президента Российской Федерации по международному культурному сотрудничеству

MIKHAIL SHVYDKOY
Special Representative of the President of the Russian Federation for Interstate Cultural Cooperation

ДИРЕКЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ
FESTIVAL MANAGEMENT

Программный директор
СИТОРА АЛИЕВА

Programme Director
SITORA ALIEVA

Продюсер / Директор
ПОЛИНА ЗУЕВА

Producer / Director
POLINA ZUEVA

Исполнительный директор
ГАЛИНА НИКОЛЕНКО

Executive Director
GALINA NIKOLENKO

Руководитель промо-службы
ДАРЬЯ КРОВЯКОВА

Head of Promotion Department
DARIA KROVIAKOVA

PR-директор / Руководитель пресс-службы
АННА ВАСИЛЬЕВА

PR-Director / Head of Press Service
ANNA VASILIEVA

Руководитель службы протокола
НАТАЛЬЯ ЯКУШКИНА

Head of Protocol Department
NATALIA YAKUSHKINA

СОДЕРЖАНИЕ
CONTENTS

Открытие 12
Opening Gala

Закрытие 14
Closing Gala

Основной конкурс 16
Main Competition

Кинотавр. Дебют 42
Kinotavr. Debut

Кинотавр. Короткий метр 60
Kinotavr. Shorts

Спецкурс 94
Special Course

Кино на площади 95
Cinema on the Square

Специальный показ 130
Special Screening

Специальные программы 132
Special Programs

Индексы 134
Indexes

ЛЕТО
LETO

18+

2017, РОССИЯ-ФРАНЦИЯ, 128 МИН., Ч/Б, ЦВЕТ., 1:2.67, 5.1 ЛИНЕЙНЫЙ PCM

РЕЖИССЕР Кирилл Серебренников
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Михаил Идов, Лили Идова, Кирилл Серебренников
по воспоминаниям Натальи Науменко
ОПЕРАТОР Владислав Опельянц
ХУДОЖНИК Андрей Понкратов
МОНТАЖ Юрий Карих

В РОЛЯХ: Тео Ю, Рома Зверь, Ирина Старшенбаум, Александр Горчилин, Филипп Авдеев, Александр Кузнецов, Никита Ефремов, Юлия Ауг

ПРОДЮСЕРЫ Илья Стюарт, Мурад Османн, Павел Буря, Михаил Финогенов
ПРОИЗВОДСТВО Hype Film, Kinovista
ПРОКАТ В РФ Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

2017, RUSSIA-FRANCE, 128 MIN., B/W AND COL., 1:2.67, 5.1 LINEAR PCM

DIRECTOR Kirill Serebrennikov
SCRIPTWRITERS Mikhail Idov, Lily Idova, Kirill Serebrennikov,
based on the memoirs of Natalia Naumenko
DOP Vladislav Opelyants
PRODUCTION DESIGN Andrei Ponkratov
EDITING Yuri Karikh

CAST: Teo Yoo, Roma Zver, Irina Starshenbaum, Alexander Gorchilin, Filipp Avdeev, Alexander Kuznetsov, Nikita Efremov, Yulia Aug

PRODUCERS Ilya Stewart, Murad Osmann, Pavel Burya, Mikhail Finogenov
PRODUCTION Hype Film, Kinovista
DISTRIBUTION (RF) Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Hype Film — *www.hypepro.tv, chalenko@hypepro.tv*
Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing — *www.wdsspr.ru*

Фильм рассказывает о самом начале творческого пути Виктора Цоя и группы «Кино», о взаимоотношениях с Майком Науменко, его женой Натальей и многими, кто был в авангарде рок-движения Ленинграда 1981 года. Это история о Ленинграде 80-х, о любви, поисках и больших надеждах — о настроении, которое останется с нами навсегда. Фильм полон музыки, которой живут и дышат герои: группа «Кино», Майк Науменко, культовые треки того времени.

The film tells of the beginning of the career of Viktor Tsoi and the group Kino, about his relationship with Mike (*"Maik"*) Naumenko, the latter's wife Natalia and many of those who were at the vanguard of the Leningrad rock movement in 1981. It is the history of Leningrad in the 1980s, of love, search and expectations, of the mood that remains with us forever. The film is full of music through which the heroes live and breathe: Kino, *"Maik"*, and the cult tracks of that time.

КИРИЛЛ СЕРЕБРЕННИКОВ / KIRILL SEREBRENNIKOV

Режиссер театра, кино и телевидения. Родился в 1969 году. Окончил физико-математический факультет Ростовского университета. Режиссерскую практику начинал на ростовском телевидении, в ростовских театрах ставил первые спектакли. С 1997-го живет и работает в Москве. Один из основателей театрального фестиваля «Территория». В 2008 году набрал экспериментальный курс в Школе-студии МХАТ. С 2012-го — руководитель «Гоголь-Центра». Лауреат Международной театральной премии Станиславского, премий ТЭФИ, «Хрустальная Турандот» и др. Его полнометражные картины удостоены множества наград ведущих отечественных и международных фестивалей, среди которых главные призы ОРКФ «Кинотавр» и Римского МКФ за «Изображая жертву» (2006), три приза МКФ в Локарно, главный приз МКФ в Варшаве за «Юрьев день» (2008), призы МКФ в Абу-Даби и Таллине за «Измену» (2011). Картина 2016 года «Ученик» была в каннском «Особом взгляде», где завоевала приз имени Франсуа Шале. Всего же она была удостоена более 30 наград, в том числе приза за режиссуру ОРКФ «Кинотавр».

Director of theatre, cinema and television. Born in 1969. Graduated from the Physics and Maths Faculty of Rostov University. Started work as director at Rostov Television, and at local theatres staged his first performances. Since 1997 lives and works in Moscow. One of founders of the theatre festival Territoria. In 2008 recruited an experimental course at the Moscow Art Theatre Studio School. Since 2012 head of Gogol Centre. Winner of the Stanislavsky International Theatre Award, of the TEFI and Crystal Turandot awards, etc. His feature films have been awarded numerous prizes at top national and international festivals, among them main awards at Kinotavr, Rome IFF for *"Playing the Victim"* (2006); three awards at IFF Locarno and the main prize at IFF Warsaw for *"Yuri's Day"* (2008); prizes at IFF Abu Dhabi and Tallinn for *"Betrayal"* (2011). The film *"The Student"* screened at Cannes in Un Certain Regard in 2016, where it won the Francois Chale Award. In total the film has received over 30 awards, including a prize for Best Director at Kinotavr.

ДЕЛО СОБЧАКА
SOBCHAK CASE

12+

2018, РОССИЯ, 120 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Вера Кричевская
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Ксения Собчак, Вера Кричевская

В ФИЛЬМЕ СНИМАЛИСЬ: Ксения Собчак, Людмила Нарусова, Владимир Путин, Дмитрий Медведев, Виктор Золотов, Анатолий Чубайс, Александр Коржаков, Татьяна Юмашева, Валентин Юмашев, Алексей Кудрин

ПРОДЮСЕР Нино Маисаиа
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Магнетик»
ПРОКАТ В РФ АНО «Центр документального кино»

2018, RUSSIA, 120 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Vera Krichevskaya
SCRIPTWRITERS Ksenia Sobchak, Vera Krichevskaya

PARTICIPANTS: Ksenia Sobchak, Liudmila Narusova, Vladimir Putin, Dmitri Medvedev, Victor Zolotov, Anatoli Chubais, Alexander Korzhakov, Tatiana Yumasheva, Valentin Yumashev, Alexei Kudrin

PRODUCER Nino Maisaia
PRODUCTION Film Company Magnetic
DISTRIBUTION (RF) Documentary Film Center

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «Магнетик» • Magnetic Lab — *www.magneticlab.ru, info@magneticlab.ru*
АНО «Центр документального кино» • Documentary Film Center — *www.cdkino.ru, info@cdkino.ru*

Дочь одного из родоначальников современной российской демократии Ксения Собчак спустя 18 лет после смерти своего отца пытается разобраться в его политической судьбе. Вместе с режиссером Верой Кричевской она дает слово соратникам и оппонентам Анатолия Собчака, знакомится с уголовным делом, перечеркнувшим его карьеру, и пытается найти ответ на вопрос о том, каково пришлось бы Анатолию Собчаку в сегодняшней России.

After the father's death, the daughter of one of the forefathers of modern Russian democracy, Ksenia Sobchak, tries to understand the 18 years of his political fate. Together with the director Vera Krichevskaya she gives the word to Anatoli Sobchak's colleagues and opponents, gets acquainted with the criminal case which annulled his career, and tries to find an answer to the question what Anatoly Sobchak's fate would be in today's Russia.

КСЕНИЯ СОБЧАК / KSENIA SOBCHAK

Интервьюер, автор идеи, сценарист.

Обладает степенями бакалавра по специальности «международные отношения» и магистра по специальности «политология» МГИМО. С 2005 года была ведущей программ на Первом канале, НТВ, СТС, Пятом канале и др. На «Дожде» вела расследования и делала интервью с М. Саакашвили, А. Лукашенко и др. Автор книг, вела программу на радио «Серебряный дождь», была директором спецпроектов журнала «Сноб», автором журнала GQ, главным редактором журналов MAX, SNC. Автор документального фильма «Смерть в конце тоннеля». Сейчас главный редактор L'Officiel Russia.

Interviewer, concept author, scriptwriter.

Born in Leningrad to the family of Anatoli Sobchak and Liudmila Narusova. Holds a B.A. in International Relations and an M.A. in Political Science from Moscow State Institute of International Relations (MGIMO). Since 2005 hosts programmes on Channel One, NTV, STS, Fifth Channel and others. On Channel Dozhd she investigated and interviewed M. Saakashvili, A. Lukashenko, etc. She has published books, hosts a programme on radio Serebriany Dozhd, manages special projects for Snob magazine, writes for GQ magazine, and has been editor-in-chief of MAX, SNC magazines. Made the documentary *"Death in the end of Tunnel"*. Now editor-in-chief of L'Officiel Russia.

ВЕРА КРИЧЕВСКАЯ / VERA KRICHEVSKAYA

Режиссер, соавтор сценария. Один из основателей и совладелец телеканала «Дождь».

Трижды лауреат премии ТЭФИ, лауреат премий «Золотой луч», «Телетриумф», «Золотое перо». С 1997 года работает на ТВ, была продюсером и главным режиссером на НТВ и «Дожде», креативным продюсером телеканала «24 Док». В 2011-м вместе с А. Васильевым, Д. Быковым и М. Ефремовым запустила на «Дожде» проект «Гражданин поэт». В 2012-м сняла документальный фильм «Гражданин поэт. Прогон года». В 2016 году выступила как режиссер, соавтор и сопродюсер документального фильма «Слишком Свободный Человек» о Борисе Немцове.

Director, co-author of the script. One of founders and the co-owner of TV channel Dozhd.

Thrice winner of the TEFI award, winner of the awards Golden Beam, Television Triumph, Golden Plume. Since 1997 works at television, and is producer and director on television channels NTV and Dozhd, was creative producer of TV channel 24 Doc..In 2011, with A. Vasiliev, D. Bykov and M. Efremov, started on channel Dozhd the project *"Poet and Citizen"* (later *"Citizen Poet"*). In 2012 made the documentary *"Citizen Poet. Run of the Year"*. In 2016 directed, co-authored and co-produced the documentary *"Too Free a Person"* about Boris Nemtsov.

ЖЮРИ ОСНОВНОГО КОНКУРСА
JURY OF THE MAIN COMPETITION

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ / JURY CHAIRMAN

АЛЕКСЕЙ ПОПОГРЕБСКИЙ
Режиссер

ALEXEI POPOGREBSKY
Director

ОКСАНА АКИНЬШИНА
Актриса

OKSANA AKINSHINA
Actress

ЛЕВАН КАПАНАДЗЕ
Оператор

LEVAN KAPANADZE
Cinematographer

ИГОРЬ ВДОВИН
Композитор

IGOR VDOVIN
Composer

ФОТО: ТИМОФЕЙ КОЛЕСНИКОВ

СТАС ТЫРКИН
Кинокритик

STAS TYRKIN
Film critic

ИГОРЬ ВЕРНИК
Актер

IGOR VERNIK
Actor

ЕВГЕНИЙ ГИНДИЛИС
Продюсер

EVGENI GINDILIS
Producer

ОСНОВНОЙ КОНКУРС
MAIN COMPETITION

ВАН ГОГИ
VAN GOGHS

ВОЙНА АННЫ
ANNA'S WAR

ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ
TEMPORARY DIFFICULTIES

ДВА БИЛЕТА ДОМОЙ
TWO TICKETS HOME

ДЯДЯ САША
UNCLE SASHA

ИСТОРИЯ ОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ
THE STORY OF AN APPOINTMENT

МИРА
MIRA

ПОДБРОСЫ
JUMP MAN

ПУШКИН. ВИСКИ. РОК-Н-РОЛЛ
PUSHKIN. WHISKEY. ROCK'N'ROLL

РУССКИЙ БЕС
RUSSIAN PSYCHO

СЕРДЦЕ МИРА
CORE OF THE WORLD

СЛОНЫ МОГУТ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ
ELEPHANTS CAN PLAY FOOTBALL

ВАН ГОГИ
VAN GOGHS

18+

2018, РОССИЯ-ЛАТВИЯ, 103 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Сергей Ливнев
ОПЕРАТОР Юрий Клименко
ХУДОЖНИК Эдуард Галкин
МУЗЫКА Леонид Десятников, Алексей Сергунин
МОНТАЖ Алексей Бобров, Эрнест Аранов

В РОЛЯХ: Алексей Серебряков, Даниэль Ольбрыхский, Елена Коренева, Полина Агуреева, Александр Сирин, Наталья Негода, Светлана Немоляева, Ольга Остроумова, Евгений Ткачук, Савелий Кудряшов, Авангард Леонтьев, Анна Каменкова, Сергей Дрейден, Ёла Санько

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Ливнев, Сергей Бобза
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Кинокомпания «Леополис»

2018, RUSSIA-LATVIA, 103 MIN., COL., 1:1.85, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Sergei Livnev
DOP Yuri Klimenko
PRODUCTION DESIGN Eduard Galkin
MUSIC Leonid Desiatnikov, Alexei Sergunin
EDITING Alexei Bobrov, Ernest Aranov

CAST: Alexei Serebriakov, Daniel Olbrychski, Elena Koreneva, Polina Agureeva, Alexander Sirin, Natalia Negoda, Svetlana Nemolyaeva, Olga Ostroumova, Evgeni Tkachuk, Saveli Kudriashov, Avangard Leontiev, Anna Kamenkova, Sergei Dreyden, Ela Sanko

PRODUCERS Sergei Livnev, Sergei Bobza
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Film Company Leopolis

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «Леополис» • Film Company Leopolis — *www.leopolis.ru, info@leopolis.ru*

Это история отца и сына. Отцу 79 лет, сыну — 53. Отец — известный дирижер. Сын — неудачливый художник. Они живут на разных концах света, и обоих это более чем устраивает. Их отношения давно превратились в любовь-ненависть. Больше ненависть, чем любовь. Отец зовет сына детской кличкой Птицын, и это бесит сына. Сын зовет отца Ваше Величество, и это бесит отца. После того как у отца обнаруживается смертельная болезнь, сын и отец начинают тяжелый путь от ненависти к любви.

This is the story of father and son. The father is 79 years old, the son is 53. The father is a well-known conductor; the son an unlucky artist. They live on different sides of the planet, and both are content with that. Their relationship has long turned into one of love-hate; more hatred than love. The father calls his son by the children's nickname Ptitsyn, and this enrages the son. The son calls the father Your Majesty, and this enrages the father. When the father is diagnosed with a fatal disease, son and father embark on a difficult path from hatred to love.

СЕРГЕЙ ЛИВНЕВ / SERGEI LIVNEV

Режиссер, продюсер, сценарист. Родился в 1964 году в Москве. Учился на операторском (мастерская В.И. Юсова) и сценарном (мастерская А.Г. Бизяка) факультетах ВГИКа. В 1988-м вышел первый фильм, снятый по его сценарию, — «АССА» (режиссер Сергей Соловьев). Как режиссер выпустил две ленты: «Кикс» (1991) и «Серп и Молот» (1994). Обе картины получили много призов на российских и международных фестивалях, участвовали в конкурсных программах «Кинотавра». На протяжении последующих 23 лет Ливнев занимался продюсированием в России и Америке, неоднократно входил в топ-10 успешных российских продюсеров. В 2017 году вернулся к режиссуре и снял по собственному сценарию фильм «Ван Гоги».

Director, producer, scriptwriter. Born in Moscow in 1964. Studied in the departments of cinematography (class of V. Yusov) and scriptwriting (class of A. Bizyak) at the Film Institute VGIK. In 1988 the first film based on his script hit the screens: *"ASSA"* (dir. Sergei Soloviev). He directed two films: *"Kiks"* (1991) and *"Hammer and Sickle"* (1994). Both films have won numerous awards at national and international festivals, and participated in the competition programmes of Kinotavr. For the next 23 years Livnev worked in film production, both in Russia and America, repeatedly entering the chart of the top-10 Russian producers. In 2017 returned to directing and made the film *"Van Goghs"*, based on his own script.

ВОЙНА АННЫ
ANNA'S WAR

16+

2018, РОССИЯ, 74 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, 5.5 DOLBY LEVEL

РЕЖИССЕР Алексей Федорченко
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Наталия Мещанинова, Алексей Федорченко
ОПЕРАТОР Алишер Хамидходжаев
ХУДОЖНИК Алексей Максимов
МУЗЫКА Владимир Комаров, Атсуо Матсумото
МОНТАЖ Павел Ханютин, Эрве Шнайд

В РОЛЯХ: Марта Козлова

ПРОДЮСЕРЫ Андрей Савельев, Артем Васильев, Максим Ложевский
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «САГа» *совместно с* METRAFILMS
ПРОКАТ В РФ Кинокомпания «САГа»

2018, RUSSIA, 74 MIN., COL., 1:1.85, 5.5 DOLBY LEVEL

DIRECTOR Alexei Fedorchenko
SCRIPTWRITERS Natalia Meshchaninova, Alexei Fedorchenko
DOP Alisher Khamidkhodzhaev
PRODUCTION DESIGN Alexei Maksimov
MUSIC Vladimir Komarov, Atsuo Matsumoto
EDITING Pavel Khaniutin, Hervé Schneid

CAST: Marta Kozlova

PRODUCERS Andrei Saveliev, Artem Vasiliev, Maxim Lozhevsky
PRODUCTION Film Company Saga *with* METRAFILMS
DISTRIBUTION (RF) Film Company Saga

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «САГа» • Saga Film Production — *www.sagafilmproduction.com, info@sagafilmproduction.com*
METRAFILMS — *www.metrafilms.ru, production@metrafilms.ru*

Вся семья шестилетней Анны погибает во время массового расстрела. Сама девочка чудом остается в живых — мать закрыла ее своим телом. Больше двух лет Анна прячется в нерабочем камине в немецкой комендатуре. Из своего укрытия она наблюдает за проходящей мимо жизнью в ожидании, когда деревню освободят от нацистов. Невероятно, но в этих страшных условиях Анне удается не только выжить, но и сохранить в себе человека. Ей помогли воспоминания о сметенной войной жизни, о родителях, доме и один друг, который спас ее от полного одиночества.

The entire family of the six-year-old Anna perishes in a mass execution. By a miracle the girl survives: the mother covers her with her own the body. For over two years Anna hides in a dysfunctional fireplace in the German commandant's headquarters. From her shelter she watches as life passes by, waiting for the village to be liberated from the Nazis. In these terrible conditions Anna manages not only to survive, but also to keep her humanism. She is helped by memories of a life ruined by war, about her parents, the house, and a friend who saved her from total loneliness.

АЛЕКСЕЙ ФЕДОРЧЕНКО / ALEXEI FEDORCHENKO

Режиссер игрового и документального кино, сценарист, продюсер. Родился в 1966 году в Соль-Илецке Оренбургской области. Окончил инженерно-экономический факультет Уральского политехнического института (1988), сценарный факультет ВГИКа (2000, мастерская В.К. Черных, Л.А. Кожиновой и Ю.И. Рогозина). С 1990-го работал на Свердловской киностудии, с 2005-го — продюсер и режиссер кинокомпании «29 февраля». Дебютировал в полнометражном кино в 2005 году лентой «Первые на Луне». Его работы удостоены призов крупнейших мировых и отечественных смотров: Венецианского и Римского МКФ, МКФ «Черные ночи», ОРКФ «Кинотавр».

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА (ИГРОВОЕ КИНО):

2005 … ПЕРВЫЕ НА ЛУНЕ
2006 … ШОШО
2006 … ПОХИЩЕНИЕ ВОРОБЬЯ *(сериал)*
2008 … ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА
2010 … ОВСЯНКИ
2011 … ХРОНОГЛАЗ *(новелла из альманаха «Четвертое измерение»)*
2012 … НЕБЕСНЫЕ ЖЕНЫ ЛУГОВЫХ МАРИ
2014 … АНГЕЛЫ РЕВОЛЮЦИИ
2018 … ВОЙНА АННЫ

Director of fiction and documentary cinema, scriptwriter, producer. Born in Sol-Iletsk, Orenburg region, in 1966. Graduated from the Engineering and Economics Faculty of the Ural Polytechnic (1988); from script faculty of the Film Institute VGIK (2000, class of V. Chernykh, L. Kozhinova and Yu. Rogozin). Since 1990 has worked at the Sverdlovsk film studio, since 2005 he is producer and director of the film company *"29 February"*. Debuted in feature films in 2005 with *"First on the Moon"*. His works have been awarded prizes at the largest national and international festivals, such as Venice and Rome IFF, IFF Black Nights, and Kinotavr.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY — FICTION FILMS:

2005 … FIRST ON THE MOON
2006 … SHOSHO
2006 … ABDUCTION OF A SPARROW *(serial)*
2008 … RAILWAY
2010 … SILENT SOULS
2011 … CHRONO-EYE *(novella from the almanac "Fourth Dimension")*
2012 … CELESTIAL WIVES OF THE MEADOW MARI
2014 … ANGELS OF REVOLUTION
2018 … ANNA'S WAR

ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ
TEMPORARY DIFFICULTIES

16+

2017, РОССИЯ, 83 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Михаил Расходников
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Николай Ковбас, Иван Капитонов
ОПЕРАТОР Федор Стручев
ХУДОЖНИК Максим Жуков
МУЗЫКА Дмитрий Селипанов
МОНТАЖ Александр Амиров

В РОЛЯХ: Иван Охлобыстин, Риналь Мухаметов, Виктория Соловьева, Ян Цапник, Илья Рязанов, Ирина Малкова, Ирина Пегова, Николай Ковбас

ПРОДЮСЕР Георгий Малков
ПРОИЗВОДСТВО Enjoy Movies *при поддержке* Фонда кино

2017, RUSSIA, 83 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

DIRECTOR Mikhail Raskhodnikov
SCRIPTWRITERS Nikolai Kovbas, Ivan Kapitonov
DOP Fedor Struchev
PRODUCTION DESIGN Maxim Zhukov
MUSIC Dmitri Selipanov
EDITING Alexander Amirov

CAST: Ivan Okhlobystin, Rinal Mukhametov, Victoria Solovieva, Yan Tsapnik, Ilya Riazanov, Irina Malkova, Irina Pegova, Nikolai Kovbas

PRODUCER Georgi Malkov
PRODUCTION Enjoy Movies, *with support from* the Cinema Fund

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Enjoy Movies — *www.enjoy-movies.ru, info@enjoy-movies.ru*
Фонд кино • Cinema Fund — *www.fond-kino.ru, info@fond-kino.ru*

У Саши Королева была врожденная болезнь. Отец мальчика выбрал, как ему казалось, единственно правильный способ поставить сына на ноги — относиться к нему как к здоровому человеку. «Ты не больной — у тебя временные трудности». Поесть, одеться, спуститься и подняться по лестнице подъезда — каждый день у ребенка уходили часы на то, чтобы справиться с простыми бытовыми задачами. В школе — издевательства сверстников. И помощи ждать было не от кого.

Мальчик справился с болезнью, но возненавидел отца. Окончив школу, Саша уехал из дома и прекратил всякое общение с отцом. За 15 лет он стал лучшим бизнес-консультантом страны, который вывел из кризиса сотни бизнесов. «У вас не кризис — у вас временные трудности», — говорил своим клиентам прошедший тяжелый путь становления Александр. Однажды новый заказ дает ему неожиданную возможность поквитаться с отцом...

Sasha Korolev has a congenital disorder. The boy's father has chosen what seemed to him the only correct way to put the son on his feet: to treat him like a healthy person. *"You're not a patient, you have temporary difficulties"*. Eating, getting dressed, going downstairs and walking up the front door steps — every day the child spends hours on such simple household tasks. At school he is mocked by his peers, and there is no help to expect.

The boy has coped with the illness, but started hating the father. When he finished school, Sasha left home and stopped all contact with the father. Over the past 15 years he has become the best business consultant in the country, who has helped hundreds of businesses out of crisis. *"You have no a crisis, you have temporary difficulties"*, — Sasha would say to his clients, having gone along a difficult path himself. And one day, a new order unexpectedly gives him the opportunity to settle accounts with the father...

МИХАИЛ РАСХОДНИКОВ / MIKHAIL RASKHODNIKOV

Режиссер, сценарист. Родился в Брянске. В 2001 году вместе с друзьями основал театр «Проба» и стал его художественным руководителем. Созданный с нуля театр уже в 2003-м получил высокую оценку профессионального сообщества, коллектив «Пробы» начал выступать на больших сценах, завоевывал призы. С 2004 по 2014 год Расходников работал юристом по авторскому праву, в 2015-м присоединился к компании Animotion Pictures как сценарист, второй режиссер и разработчик проектов. В 2016-м вышел его режиссерский дебют «Эластико». «Временные трудности» — вторая картина Расходникова.

Director, scriptwriter. Born in Bryansk. In 2001 founded the Proba Theatre with some friends and became its artistic director. The theatre, set up from scratch, was highly rated already in 2003 by the professional community; the collective started appearing on large stages and won awards. From 2004 to 2014 Raskhodnikov worked as copyright lawyer, in 2015 joined the company Animotion Pictures as screenwriter, second director and project developer. In 2016 he made his directorial debut, *"Elastiko"*. *"Temporary Difficulties"* is Raskhodnikov's second film.

ДВА БИЛЕТА ДОМОЙ
TWO TICKETS HOME

18+

2018, РОССИЯ, 99 МИН., ЦВЕТ., 1:2.40, DOLBY STEREO

РЕЖИССЕР Дмитрий Месхиев

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Сергей Гармаш, Мария Ошмянская, Дмитрий Месхиев

ОПЕРАТОР Владимир Башта

ХУДОЖНИК Дмитрий Малич

МОНТАЖ Алексей Маклаков

В РОЛЯХ: Мария Скуратова, Сергей Гармаш, Камиль Хардин, Евгений Ткачук, Наталья Суркова, Ирина Рахманова, Ирина Розанова

ПРОДЮСЕРЫ Валерий Иткин, Дмитрий Месхиев, Антон Златопольский, Сергей Гармаш

ПРОИЗВОДСТВО АНО «КиноДело»
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации и телеканала РОССИЯ

ПРОКАТ В РФ Наше кино

2018, RUSSIA, 99 MIN., COL., 1:2.40, DOLBY STEREO

DIRECTOR Dmitri Meskhiev

SCRIPTWRITERS Sergei Garmash, Maria Oshmyanskaya, Dmitri Meskhiev

DOP Vladimir Bashta

PRODUCTION DESIGN Dmitri Malich

EDITING Alexei Maklakov

CAST: Maria Skuratova, Sergei Garmash, Kamil Khardin, Evgeni Tkachuk, Natalia Surkova, Irina Rakhmanova, Irina Rozanova

PRODUCERS Valeri Itkin, Dmitri Meskhiev, Anton Zlatopolsky, Sergei Garmash

PRODUCTION Autonomous Non-Commercial Organisation KINODELO *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation and TV Channel RUSSIA

DISTRIBUTION (RF) Nashe Kino [Our Cinema]

КОНТАКТЫ / CONTACTS
КиноДело • Kinodelo — *itkin78@gmail.com*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*
Телеканал Россия • TV Channel Rossiya — *www.russia.tv*
Наше кино • Nashe Kino — *www.nkino.ru, secretar@nkino.ru*

Люба Васнецова живет в провинциальном интернате, мечтает поскорее его окончить, уехать в Санкт-Петербург и стать стюардессой. Будущее кажется прекрасным — после окончания интерната ей вручают ключи от квартиры, впереди новая жизнь. Но в день своего выпускного Люба узнает, что она не круглая сирота — ее отец жив, а не погиб, как рассказывали ей раньше. Потрясенная девушка решает его найти.

Liuba Vasnetsova lives in a provincial boarding school, dreams of finishing it sooner rather than later and go to St Petersburg to become a stewardess. The future seems bright: after boarding school she receives the keys to a new apartment, with a new life ahead. But on the day of her graduation she learns that she is not an orphan: her father is alive and not dead, as she was told earlier. The girl is shaken and decides to find him.

ДМИТРИЙ МЕСХИЕВ / DMITRI MESKHIEV

Режиссер, продюсер. Заслуженный деятель искусств России (2006). Родился в 1963 году в Ленинграде. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (1988, мастерская М.М. Хуциева). В 1989-м снял свою дебютную ленту «Гамбринус». Как режиссер и продюсер создал около 50 кино- и телефильмов, его работы были удостоены премий «Золотой орел», «Ника», премии Гильдии киноведов и кинокритиков России, в том числе в категориях «Лучший фильм» и «Лучший сериал», собрали десятки призов по всему миру, включая главный приз и приз за режиссуру ММКФ-2004.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА (ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО):

1990 … ГАМБРИНУС
1991 … ЦИНИКИ
1993 … НАД ТЕМНОЙ ВОДОЙ
1995 … ЭКЗЕРСИС № 5 *(новелла в киноальманахе «Прибытие поезда»)*
1998 … АМЕРИКАНКА
1999 … ЖЕНСКАЯ СОБСТВЕННОСТЬ
2001 … МЕХАНИЧЕСКАЯ СЮИТА
2002 … ДНЕВНИК КАМИКАДЗЕ
2003 … ОСОБЕННОСТИ НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
2004 … СВОИ
2006 … СЕМЬ КАБИНОК
2009 … ЧЕЛОВЕК У ОКНА
2014 … БАТАЛЬОНЪ
2018 … ДВА БИЛЕТА ДОМОЙ

Director, producer. Merited Artist of Russia (2006). Born in Leningrad in 1963. Graduated from the director's faculty of the Film Institute VGIK (1988, class of M. Khutsiev). In 1989 made his debut film *"Gambrinus"*. As director and producer has created about 50 cinema and television films; his works have received Golden Eagle and NIKA awards in the categories Best Film and Best Series, and prizes from the Guild of Film Critics and Scholars; they have gathered prizes worldwide, including the main prize and a prize for direction at the Moscow IFF in 2004.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY (FEATURE FILMS):

1990 … GAMBRINUS
1991 … THE CYNICS
1993 … OVER DARK WATER
1995 … EXERCISE NO. 5 *(novella in the film almanac "Arrival of a Train"")*
1998 … AMERICAN BET
1999 … WOMAN'S PROPERTY
2001 … MECHANICAL SUITE
2002 … DIARY OF A KAMIKADZE
2003 … PECULIARITIES OF NATIONAL POLITICS
2004 … OUR OWN
2006 … SEVEN CABINS
2009 … THE MAN AT THE WINDOW
2014 … BATTALION
2018 … TWO TICKETS HOME

ДЯДЯ САША
UNCLE SASHA

18+

2018, РОССИЯ, 92 МИН., ЦВЕТ., DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Александр Гордон
ОПЕРАТОР Григорий Яблочников
ХУДОЖНИК Валерий Архипов
МУЗЫКА Михаил Морсков, Артем Федотов
МОНТАЖ Иван Лебедев

В РОЛЯХ: Александр Гордон, Анна Слю, Никита Ефремов, Сергей Пускепалис, Изабель Эйдлен

ПРОДЮСЕРЫ Александр Гордон, Андрей Писарев
ПРОИЗВОДСТВО Студия Кино
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации

2018, RUSSIA, 92 MIN., COL., DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Alexander Gordon
DOP Grigori Yablochnikov
PRODUCTION DESIGN Valeri Arkhipov
MUSIC Mikhail Morskov, Artem Fedotov
EDITING Ivan Lebedev

CAST: Alexander Gordon, Anna Slyu, Nikita Efremov, Sergei Puskepalis, Izabel Eydlen

PRODUCERS Alexander Gordon, Andrei Pisarev
PRODUCTION Studio Kino, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Студия Кино • Studio Kino — *olga.zakondyrina@gmail.com*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Почти чеховская история о когда-то успешном режиссере, снимающем свой последний фильм назло всем, в своем загородном доме. Странные гости, самовлюбленные актеры, чудаковатые соседи и сам режиссер — повод для авторской иронии, а иногда и сарказма. И помните? Чеховское ружье всегда стреляет!

An almost Chekhovian story about a once successful director making his last film, in spite of everything and everybody, in his country house. Strange guests, vain actors, somewhat eccentric neighbours and the director are reason enough for the author's irony, and sometimes sarcasm. And you remember? Chekhov's guns always fire!

АЛЕКСАНДР ГОРДОН / ALEXANDER GORDON

Режиссер игрового и документального кино, телеведущий. Обладатель пяти премий ТЭФИ (за программы «Закрытый показ» и «Гордон Кихот», призер и участник отечественных и международных кинофестивалей. Родился в 1964 году в Обнинске. В 1987-м окончил актерско-режиссерский факультет ВТУ им. Б.В. Щукина. В 1989–1997 годах был ведущим ряда популярных программ на русском телевидении и радио в США. С 1997-го работает на российском ТВ. В 2002-м дебютировал в игровом кино фильмом «Пастух своих коров» (приз кинофестиваля «Литература и кино» за лучший дебют). Картина 2011 года «Огни притона» удостоена приза зрительских симпатий МКФ «Меридианы Тихого», диплома ОРКФ «Кинотавр», номинировалась на премии «Золотой орел» и «Ника». Автор документальных фильмов «Конец века», «Собрание заблуждений», «ЛДПР. 20 лет лицом к России». Секретарь межрегионального общественного движения «Образ будущего».

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА (ИГРОВОЕ КИНО):
2002 … ПАСТУХ СВОИХ КОРОВ
2010 … МЕТЕЛЬ
2011 … ОГНИ ПРИТОНА
2018 … ДЯДЯ САША

Director of fiction and documentary cinema, TV presenter. Recipient of five TEFI awards (for the programmes *"Closed Screening"* and *"Gordon Quixote"*), prize-winner and participant of domestic and international film festivals. Born in 1964 in Obninsk. In 1987 graduated from the actor's and director's faculty of Shchukin Theatre Institute. From 1989–1997 presenter of popular programmes on Russian-language TV and radio in the USA. Since 1997 works at Russian television. In 2002 made his debut feature *"The Shepherd of His Cows"* (prize of the 9th Russian film festival *"Literature and cinema"* for best debut). *"Brothel Lights"* (2011) received the audience sympathy award at the IFF Pacific Meridian, a diploma at Kinotavr, and was nominated for the Golden Eagle and NIKA awards. Author of documentary films *"End of the Century"*, *"Collection of Delusions"*, *"LDPR. 20 Years Facing Russia"*. Secretary of the interregional social movement *"Image of the Future"*.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY (FICTION FILM):
2002 … THE SHEPHERD OF HIS COWS
2010 … BLIZZARD
2011 … BROTHEL LIGHTS
2018 … UNCLE SASHA

ИСТОРИЯ ОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

12+

THE STORY OF AN APPOINTMENT

2018, РОССИЯ, 112 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Авдотья Смирнова

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Авдотья Смирнова, Анна Пармас, Павел Басинский

ОПЕРАТОР Максим Осадчий

ХУДОЖНИК Анастасия Каримулина

МУЗЫКА Василий Вакуленко (Баста)

МОНТАЖ Юлия Баталова

В РОЛЯХ: Алексей Смирнов, Евгений Харитонов, Филипп Гуревич, Ирина Горбачева, Елизавета Янковская

ПРОДЮСЕРЫ Наталья Смирнова, Оксана Барковская, Анатолий Чубайс, Сергей Сельянов, Виктория Шамликашвили

ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания СТВ, Глобус-фильм

ПРОКАТ В РФ Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

2018, RUSSIA, 112 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

DIRECTOR Avdotia Smirnova

SCRIPTWRITERS Avdotia Smirnova, Anna Parmas, Pavel Basinsky

DOP Maxim Osadchy

PRODUCTION DESIGN Anastasia Karimulina

MUSIC Vasili Vakulenko (Basta)

EDITING Yulia Batalova

CAST: Alexei Smirnov, Evgeni Kharitonov, Filipp Gurevich, Irina Gorbacheva, Elizabeta Yankovskaya

PRODUCERS Natalia Smirnova, Oksana Barkovskaya, Anatoli Chubais, Sergei Selianov, Victoria Shamlikashvili

PRODUCTION Film Company CTB, Globus Film

DISTRIBUTION (RF) Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Кинокомпания СТВ • Film Company CTB — *www.ctb.ru, msk@ctb.ru*

Глобус-фильм • Globus Film — *www.globus812.com, globusfilm@mail.ru*

Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing — *www.wdsspr.ru*

Пронзительный и трагический рассказ о событиях, участником которых оказывается сам граф Лев Николаевич Толстой. В пехотном полку в Тульской области, куда отправляется на службу вдохновленный передовыми идеями столичный поручик Григорий Колокольцев, происходит военное преступление. Солдату, на плечи которого ложится вина, грозят военный трибунал и расстрел. Колокольцев обращается за помощью к графу Толстому, который решает защитить невиновного. Острая история о сложности выбора и верности собственным идеалам основана на реальных событиях.

The shrill and tragic story about an event that involved Count Lev Nikolaevich Tolstoy. In an infantry regiment of the military based in the Tula region an offence occurs. In this regiment, the capital's lieutenant Grigory Kolokoltsev — inspired by progressive ideas — does his service. A military tribunal and execution await the soldier charged with the offence. Kolokoltsev asks Count Tolstoy for help — and he decides to protect the innocent man. The pointed history about the complexity of choice and fidelity to one's ideals is based on real events.

АВДОТЬЯ СМИРНОВА / AVDOTIA SMIRNOVA

Режиссер, сценарист, писатель, журналист. Призер и участник отечественных и международных кинофестивалей, обладатель титула «Женщина года» по версии журнала GQ. Родилась в Москве, училась на филологическом факультет МГУ. Переехала в Петербург, с 1995 по 1996 год работала директором Санкт-Петербургского отделения ИД «Коммерсантъ». С 1993-го сотрудничает с режиссером Алексеем Учителем, была автором сценариев к его фильмам «Мания Жизели», «Дневник его жены», «Прогулка». Также написала сценарии к лентам «Глянец» Андрея Кончаловского, «$8½» Григория Константинопольского (в соавторстве) и др. С 2002 по 2014 год вместе с Татьяной Толстой вела ток-шоу «Школа злословия». В 2006-м дебютировала как режиссер картиной «Связь» (приз за лучший дебют ОРКФ «Кинотавр»).

В 2012 году учредила фонд «Выход», занимающийся содействием решению проблем аутизма в России.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА (ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО):
2006 … СВЯЗЬ
2011 … ДВА ДНЯ
2012 … КОКОКО
2018 … ИСТОРИЯ ОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Director, scriptwriter, writer, journalist. Prize-winner and participant of national and international film festivals, recipient of *"Woman of the Year"* title from GQ magazine. Born in Moscow, studied at the philological faculty of Moscow State University. Moved to Petersburg, directing the St Petersburg office of Kommersant Publishing House. Since 1993 has collaborated with Alexei Uchitel and authored scripts for his films *"Giselle's Mania"*, *"His Wife's Diary"*, *"The Stroll"*. She also wrote the script for *"Gloss"* by Andrei Konchalovsky, *"$8½"* by Grigori Konstantinopolsky (co-authorship), and others. From 2002–2014 presented with Tatyana Tolstaya the talk show *"School of Scandal"*. In 2006 debuted as director with the film *"The Relation"* (prize for best debut at Kinotavr).

In 2012 founded the Vykhod Fund, which assists with the solution of problems of autism in Russia.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY (FEATURE FILMS):
2006 … THE RELATION
2011 … TWO DAYS
2012 … KOKOKO
2018 … THE STORY OF AN APPOINTMENT

МИРА
MIRA

16+

2018, РОССИЯ, 70 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Денис Шабаев
ОПЕРАТОР Ирина Шаталова
ХУДОЖНИК Валерий Архипов
МУЗЫКА Михаил Ножкин
МОНТАЖ Денис Шабаев

В РОЛЯХ: Мирослав Рогач, Александр Заславский, Архип Петров

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР Наталья Мокрицкая
ПРОДЮСЕРЫ Ульяна Савельева, Мила Розанова
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Компания «Новые люди»

2018, RUSSIA, 70 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Denis Shabaev
DOP Irina Shatalova
PRODUCTION DESIGN Valeri Arkhipov
MUSIC Mikhail Nozhkin
EDITING Denis Shabaev

CAST: Miroslav Rogach, Alexander Zaslavsky, Arkhip Petrov

GENERAL PRODUCER Natalya Mokritskaya
PRODUCERS Uliana Savelieva, Mila Rozanova
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Novye Lyudi [New People] Company

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Компания «Новые люди» • Novye Lyudi [New People] Company — *mok69@mail.ru*

Действие фильма происходит на Донбассе в наши дни. Главный герой фильма словак Мира оставляет скучную жизнь эмигранта в Англии и отправляется в ЛНР. Свою миссию он видит в реставрации символов советской империи — памятников Ленину, шахтерам, рабочим...

Актеры в фильме непрофессиональные, каждый герой «играет сам себя», транслирует свою историю, существуя в предлагаемых обстоятельствах.

The film's action happens in the Donbass in our days. The protagonist is the Slovak Mira, who leaves his boring life of an émigré in England to go to the Luhansk People's Republic. He sees his mission in the restoration of symbols of the Soviet empire: the monuments to Lenin, to miners, to workers...

The actors in the film are not professionals, but each hero *"plays himself"*, relates his own history, and exists in the given circumstances.

ДЕНИС ШАБАЕВ / DENIS SHABAEV

Режиссер. Родился в 1980 году в Москве. В 2001–2004-м учился во ВГИКе, в мастерской режиссуры неигрового кино И.И. Гелейна. Затем занимался бизнесом в кинопроизводстве и других сферах. В 2010-м снял свой первый фильм «Сказки старого Тифлиса», удостоенный специального приза конкурса «Профессия: репортер». В 2013 году окончил Школу документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Его вторая режиссерская работа — 52-минутная документальная лента «Вместе» (2014) — завоевала приз «Лавровая ветвь» на «Артдокфесте», первую премию за лучший неигровой фильм на фестивале «Святая Анна», главный приз фестиваля DOCUDAYS (Украина). Первым полным метром Шабаева стала «Чужая работа» (2015), завоевавшая приз за лучший дебют и диплом Гильдии киноведов на «Кинотавре-2016», приз жюри фестиваля Visions Du Reel в Нионе (Швейцария), два приза фестиваля GoEast в Висбадене (Германия). «Мира» — его вторая полнометражная картина.

Director. Born in Moscow in 1980. From 2001–2004 studied at the Film Institute VGIK, class of direction of documentary films of I. Geleyn. Then engaged in business in cinema and other areas. In 2010 made his first film, *"Old Tiflis Fairy Tales"*, which received a special prize in the competition Profession: Reporter. In 2013 graduated from the School of Documentary Film and Theatre of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov. His second work as director was the 52-minute documentary *"Together"* (2014), which won the Laurel Branch at ArtDokFest, the first prize for the best non-fiction film at the St Anna festival, and the main prize at DOCUDAYS (Ukraine). His first feature film, *"Not My Job"* (2015), won the prize for Best Debut and a Diploma from the Guild of Film Critics and Scholars at Kinotavr 2016, the jury prize at Visions Du Reel in Nyon (Switzerland), and two prizes at the GoEast festival in Wiesbaden (Germany). *"Mira"* is his second feature film.

ПОДБРОСЫ
JUMP MAN

12+

2018, РОССИЯ-ЛИТВА-ИРЛАНДИЯ-ФРАНЦИЯ, 95 МИН., ЦВЕТ., DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Иван И. Твердовский
ОПЕРАТОР Денис Аларкон-Рамирес
ХУДОЖНИКИ Ольга Коваленко, Екатерина Щеглова
МУЗЫКА Кирилл Рихтер
МОНТАЖ Иван И. Твердовский

В РОЛЯХ: Денис Власенко, Анна Слю, Данил Стеклов, Павел Чинарев, Вильма Кутавичюте, Александра Урсуляк, Максим Виторган

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР Наталья Мокрицкая
ПРОИЗВОДСТВО Компания «Новые люди»
при поддержке Министерства культуры РФ
ПРОКАТ В РФ Компания «Новые люди»

2018, RUSSIA-LITHUANIA-IRELAND-FRANCE, 95 MIN., COL., DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Ivan I. Tverdovsky
DOP Denis Alarcón Ramirez
PRODUCTION DESIGN Olga Kovalenko, Ekaterina Shcheglova
MUSIC Kirill Richter
EDITING Ivan I. Tverdovsky

CAST: Denis Vlasenko, Anna Slyu, Danil Steklov, Pavel Chinarev, Vilma Kutaviciute, Alexandra Ursulyak, Maxim Vitorgan

GENERAL PRODUCER Natalya Mokritskaya
PRODUCTION Novye Lyudi [New People] Company,
with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) New People Company

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Компания «Новые люди» • Novye Lyudi [New People] Company — *mok69@mail.ru*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Фильм рассказывает о юноше, который болен редкой болезнью и всю жизнь прожил в интернате. Неожиданно его забирает к себе домой мать. В Москве герой, не желая того, становится центром организованной преступной группы.

The film is about a young man who suffers from a rare illness and spent all his life in a boarding school. Unexpectedly he is taken home by his mother. In Moscow the protagonist nolens volens becomes the centre of an organized crime group.

ИВАН И. ТВЕРДОВСКИЙ / IVAN I. TVERDOVSKY

Режиссер. Окончил ВГИК (2011, экспериментальная мастерская режиссуры А.Е. Учителя). Участник и призер отечественных и международных кинофестивалей. Дважды участвовал в конкурсной программе «Кинотавр. Короткий метр»: в 2010 году — с фильмом «Словно жду автобуса», за который получил диплом жюри, и в 2013-м — с фильмом «Собачий кайф». Первый полный метр «Класс коррекции» (2014) принес Твердовскому премию «Ника-2014» в категории «Открытие года» и завоевал множество призов на российских и международных смотрах, в том числе приз за лучший дебют и приз кинопрокатчиков ОРКФ «Кинотавр-2014», главный приз программы «На Восток от Запада» и специальное упоминание премии FEDEORA на МКФ в Карловых Варах, призы МКФ в Салониках, Сиэтле, Таллине, Киеве и др. Его вторая режиссерская работа «Зоология» (2016) была удостоена приза за режиссуру МКФ в Карловых Варах, Гран-при фестивалей в Коттбусе, Остине, приза за лучшую женскую роль и приза Гильдии киноведов и кинокритиков «Кинотавра-2016». «Подбросы» — третий фильм Твердовского.

Director. Graduated from the Film Institute VGIK (2011, experimental directing workshop of A. Uchitel). Participant and prize-winner of national and international film festivals. Twice participated in the competition programme of Kinotavr. Shorts: in 2010 with the film *"As If Waiting for a Bus"*, for which he gained the jury diploma; and in 2013 with the film *"Space Dogs"*. His first feature film, *"Correction Class"* (2014) brought Tverdovsky the NIKA 2014 award in the category Discovery of the Year; the film won numerous awards at Russian and international shows, including a prize for Best Debut and the Prize of Film Distributors at Kinotavr-2014, the first prize in the East-West Competition and a special mention of the FEDEORA jury at Karlovy Vary IFF, and prizes at IFFs in Thessaloniki, Seattle, Tallinn, Kiev, etc. His second film, *"Zoology"* (2016), has been awarded a prize for direction in Karlovy Vary, the Grand Prix of festivals in Cottbus and Austin, Texas, a prize for Best Actress and the award of the Guild of Film Critics and Scholars at Kinotavr-2016. *"Jump Man"* is Tverdovsky's third feature.

ПУШКИН. ВИСКИ. РОК-Н-РОЛЛ

16+

PUSHKIN. WHISKEY. ROCK'N'ROLL

2018, РОССИЯ, 110 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Анна Матисон, Тимур Эзугбая
РЕЖИССЕР Анна Матисон
ОПЕРАТОР Сергей Трофимов
ХУДОЖНИКИ Назик Каспарова, Мухтар Мирзакеев
МУЗЫКА Тимур Эзугбая
МОНТАЖ Анна Матисон

В РОЛЯХ: Сергей Безруков, Евгения Крегжде, Анна Михалкова, Гоша Куценко, Александр Семчев, Мария Богданович, Дмитрий Хрусталев, Виктор Бычков, Соня Евстигнеева, Ярослава Дегтярева, Александр Тютин, Полина Гагарина, Леонид Агутин

ПРОДЮСЕР Сергей Безруков
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ
Кинокомпания Сергея Безрукова

2018, RUSSIA, 110 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITERS Anna Matison, Timur Ezugbaya
DIRECTOR Anna Matison
DOP Sergei Trofimov
PRODUCTION DESIGN Nazik Kasparova, Mukhtar Mirzakeyev
MUSIC Timur Ezugbaya
EDITING Anna Matison

CAST: Sergei Bezrukov, Eugenia Kregzhde, Anna Mikhalkova, Gosha Kutsenko, Alexander Semchev, Maria Bogdanovich, Dmitri Khrustalev, Viktor Bychkov, Sonia Yevstigneeva, Yaroslava Degtyareva, Alexander Tyutin, Polina Gagarina, Leonid Agutin

PRODUCER Sergei Bezrukov
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF)
Sergei Bezrukov's Film Company

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания Сергея Безрукова • Sergei Bezrukov's Film Company —
sergeybezrukov.ru/sbfilmcompaniy, 3829414@mail.ru

Фильм по мотивам повести Сергея Довлатова «Заповедник», действие которой перенесено в наши дни. Константин — автор песен и виртуозный гитарист, сбегает от накопившихся проблем в заповедник «Михайловское». Костя давно лишился всех способов заработка, почти отчаялся быть услышанным и живет по инерции, часто налегая на алкоголь. Жена и дочь собираются уезжать в Канаду, а в голове бесконечно крутятся вопросы: что именно пошло не так? Как это исправить? Нужно ли вообще кому-то мое творчество, или я сам убедил себя в этом? Возможно, у Константина и достаточно сил, чтобы попытаться все изменить, но он сильно сомневается, что есть ради чего и ради кого стараться. Тем не менее Заповедник — на то и Заповедник, чтобы собраться с мыслями, разбить минное поле собственной жизни на участки и приняться за работу.

The film is based on Sergei Dovlatov's novel *"Pushkin Hills"* [Zapovednik], with the action transposed into our days. Konstantin, a songwriter and master guitarist, runs away from numerous problems to the nature reserve Mikhailovskoye. Kostya has long lost any way of income and has almost given up hope to be heard, living by sheer inertia and often drawing on alcohol. His wife and daughter are going to Canada, and in his head he constantly turns around the question: what exactly has gone wrong? How can he put it right? Does anyone need his creative work at all, or has he just talked himself into that? Maybe Konstantin has enough energy to change things, but he strongly doubts that: indeed, why and for whom should he try. Nevertheless, the nature reserve is the right place to collect his thoughts, break the minefield of his own life into sections, and get to work.

АННА МАТИСОН / ANNA MATISON

Режиссер, сценарист, продюсер. Родилась в Иркутске. Училась на международном факультете Иркутского государственного университета, затем на сценарном факультете ВГИКа (мастерская Н.Б. Рязанцевой). Ее первый полный метр «Сатисфакция» участвовал в конкурсе «Кинотавра-2010», завоевал призы на фестивалях «Меридианы Тихого» и «Московская премьера». В 2011 году сняла документальный фильм о Денисе Мацуеве, в 2012–2013-м создала три ленты о Валерии Гергиеве и Мариинском театре, в 2014-м по заказу Мариинского театра стала режиссером трех фильмов-опер: «Левша», «Семен Котко», «Троянцы». С картиной «После тебя» участвовала в конкурсной программе «Кинотавра-2016», Токийского МКФ и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА (ИГРОВОЕ КИНО):
2010 ... САТИСФАКЦИЯ
2015 ... МЛЕЧНЫЙ ПУТЬ
2016 ... ПОСЛЕ ТЕБЯ
2018 ... НИЩЕБРОДЫ
2018 ... ПУШКИН. ВИСКИ. РОК-Н-РОЛЛ

Director, scriptwriter, producer. Born in Irkutsk. Studied at the international faculty of Irkutsk State University, then at the script faculty of the Film Institute VGIK (class of N. Ryazantseva). Her first feature film, *"Satisfaction"*, competed at Kinotavr 2010 and won prizes at the Pacific Meridian and Moscow Premieres festivals. In 2011 she made a documentary about Denis Matsuev; in 2012-13 created three films about Valeri Gergiev and the Mariinsky Theatre; in 2014 the Mariinsky commissioned three opera films: *"The Lefthander"*, *"Semyon Kotko"*, and *"The Trojans"*. With the film *"After You're Gone"* participated in the competition of Kinotavr-2016, and the IFF Tokyo and others.

DIRECTOR'S FILMOGRAPHY (FICTION FILM):
2010 ... SATISFACTION
2015 ... MILKY WAY
2016 ... AFTER YOU'RE GONE
2018 ... THE BEGGAR
2018 ... PUSHKIN. WHISKEY. ROCK'N'ROLL

РУССКИЙ БЕС
RUSSIAN PSYCHO

18+

2018, РОССИЯ, 98 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Григорий Константинопольский
ОПЕРАТОР Матвей Ставицкий
ХУДОЖНИК Екатерина Джагарова
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОДЮСЕР
Григорий Константинопольский
МОНТАЖ Анна Мацкова

В РОЛЯХ: Иван Макаревич, Григорий Константинопольский, Любовь Аксенова, Виталий Кищенко, Виктория Исакова, Юлия Ауг, Тимофей Трибунцев, Александр Стриженов, Ксения Раппопорт, Максим Виторган, Михаил Ефремов

ПРОДЮСЕРЫ Андрей Новиков, Григорий Константинопольский
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «АРТЛАЙТ»

2018, RUSSIA, 98 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Grigori Konstantinopolsky
DOP Matvei Stavitsky
PRODUCTION DESIGN Ekaterina Dzhagarova
MUSICAL PRODUCER Grigori Konstantinopolsky
EDITING Anna Matskova

CAST: Ivan Makarevich, Grigori Konstantinopolsky, Liubov Aksenova, Vitali Kishchenko, Viktoria Isakova, Yulia Aug, Timofei Tribuntsev, Alexander Strizhenov, Ksenia Rappoport, Maxim Vitorgan, Mikhail Efremov

PRODUCERS Andrei Novikov, Grigori Konstantinopolsky
PRODUCTION Film Company ARTLIGHT

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «АРТЛАЙТ» • Film Company ARTLIGHT — *www.invadafilm.com, hello@invadafilm.com*

Действие картины происходит в сегодняшней России, в Москве. Молодой человек Святослав Иванов влюблен в юную девушку Асю и решает на ней жениться. По образованию он художник-дизайнер, а отец Аси — управляющий крупным российским банком. Святослав решает начать собственный бизнес — открыть ресторан, чтобы создать для Аси те условия жизни, к которым она привыкла. На пути молодого героя неожиданно встает ряд серьезных препятствий, угрожающих его жизни... Он обнаруживает, что у него есть тайный недоброжелатель, который хочет погубить и бизнес Святослава, и его самого. Молодой человек прибегает к самым крайним мерам, постепенно распутывая цепочку тайного заговора... Под конец истории Святославу все-таки удается найти ответ, кто же был его врагом...

The film's action happens in today's Russia, in Moscow. A young man, Sviatoslav Ivanov, is in love with the young girl Asya and decides to marry her. By training he is a graphic designer, but Asya's father is the managing director of a large Russian bank. Sviatoslav decides to start his own business and open a restaurant to create for Asya the living conditions she is accustomed to. A number of serious obstacles suddenly appear in the way of the young man and menace his life... He finds out that he has a secret ill-wisher who wants to ruin him and his business. The young man goes to the extreme, gradually untangling the secret plot... At the end of the story Sviatoslav manages to answer the question about his enemy...

ГРИГОРИЙ КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ / GRIGORI KONSTANTINOPOLSKY

Режиссер, продюсер, композитор, сценарист, клипмейкер, актер. Родился в 1964 году в Москве. Окончил актерский факультет Ярославского театрального института (мастерская С.В. Розова), режиссерское отделение ВКСР (мастерская Р.А. Быкова). С 1992-го работает в рекламе и шоу-бизнесе, снял более 300 музыкальных роликов, призер фестивалей рекламы. Его короткометражная лента «Звезда микрорайона» (1991) участвовала в программе «Панорама» Берлинского МКФ. В 1999-м снял свой первый полный метр «$8½» (премия «Золотой овен» в категории «Лучший дебют»), с которым участвовал в конкурсе дебютов ОРКФ «Кинотавр». Картина 2009 года «Кошечка» стала фильмом Закрытия ОРКФ «Кинотавр» и завоевала три приза фестиваля «Окно в Европу». В 2010-м выпустил ленту «Самка». В 2016 году выступил как режиссер, сценарист и композитор на мини-сериале «Пьяная фирма» (премия «Слово» имени В. Черных в категории «Лучший сценарий телевизионного фильма»). «Русский бес» — его четвертый полнометражный фильм.

Director, producer, composer, scriptwriter, music video director, actor. Born in Moscow in 1964. Graduated from the actor's faculty of the Yaroslavl Theatre Institute (class of S. Rozov), and the director's department of the Higher Courses for Scriptwriters and Directors (class of R. Bykov). Since 1992 works in advertising and show business; has made over 300 music clips; prize-winner of advertising festivals. His short *"Residential District Star"* (1991) participated in the Panorama section of the Berlinale. In 1999 made his debut feature *"$8½"* (the Golden Aries award in the category Best Debut). The film participated in the debut competition of Kinotavr. In 2009 the film *"Pussycat"* closed the Kinotavr festival and won three prizes at the Window to Europe festival. In 2010 he made *"The Female"*. In 2016 acted as director, screenwriter and composer for the mini-series *"Drunken Firm"*. This work brought him the *"Word"* award of V. Chernykh in the category Best Script for TV. *"Russian Psycho"* is his fourth feature film.

СЕРДЦЕ МИРА
CORE OF THE WORLD

18+

2018, РОССИЯ, 120 МИН., ЦВЕТ., DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Наталия Мещанинова
АВТОР СЦЕНАРИЯ Наталия Мещанинова *при участии* Бориса Хлебникова и Степана Девонина
ОПЕРАТОР Евгений Цветков
ХУДОЖНИК Кирилл Шувалов
МОНТАЖ Дарья Данилова

В РОЛЯХ: Степан Девонин, Дмитрий Поднозов, Яна Сексте, Витя Оводков, Евгений Сытый, Екатерина Васильева

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Сельянов, Наталья Дрозд
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания СТВ *при поддержке* Министерства культуры РФ
ПРОКАТ В РФ Наше кино

2018, RUSSIA, 120 MIN., COL., DOLBY 5.1

DIRECTOR Natalia Meshchaninova
SCRIPTWRITERS Natalia Meshchaninova, *with participation of* Boris Khlebnikov and Stepan Devonin
DOP Evgeni Tsvetkov
PRODUCTION DESIGN Kirill Shuvalov
EDITING Darya Danilova

CAST: Stepan Devonin, Dmitri Podnozov, Jana Sekste, Vitya Ovodkov, Evgeni Sytyi, Ekaterina Vasilieva

PRODUCERS Sergei Selianov, Natalia Drozd
PRODUCTION Film Company CTB, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) Nashe Kino [Our Cinema]

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания СТВ • Film Company CTB — *www.ctb.ru, msk@ctb.ru*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*
Наше кино • Nashe Kino — *www.nkino.ru, secretar@nkino.ru*

Егор работает ветеринаром на одной из тренировочных станций для охотничьих собак где-то в глуши. Лисы, олени, барсуки, собаки — это его жизнь. Живет он в пристройке рядом с домом хозяина. Лечит зверье, чистит клетки, следит за рабочими, встречает клиентов и их собак. С животными ему проще, чем с людьми. Он берется за любую работу, лишь бы стать своим для хозяина станции Николая Ивановича и его близких. Егору хочется почти невозможного — стать частью этой семьи.

Egor is a vet at a training facility for hunting dogs in a remote region of the country. Surrounded by foxes, deer, badgers, and dogs, he lives in a small building next to the house of the facility's owner. He treats the dogs, cleans the kennels, oversees the workers, and meets with clients and their dogs. It's easier for him to get along with dogs than with people. Egor is willing to take on any job to get closer to the facility's owner and his near and dear. He wants the impossible — to become a member of that family.

НАТАЛИЯ МЕЩАНИНОВА / NATALIA MESHCHANINOVA

Режиссер игрового и документального кино, сценарист, писатель. Лауреат премии «Ника» (за сценарий фильма «Аритмия»), призер и участник отечественных и международных кинофестивалей. Родилась в Краснодаре. Окончила Кубанский государственный университет культуры и искусств по специальности «режиссер телевидения и кино» (2005). Работала режиссером на краснодарском ТВ. После обучения в школе документального кино АНО «Интерньюс» (2007, мастерская Марины Разбежкиной) стала снимать документальное кино. Работала над созданием сериала «Школа» (2010). Ее дебютный полный метр «Комбинат «Надежда» (2014) получил приз за лучший дебют премии «Белый слон» и специальную премию молодых кинокритиков «Голос», участвовал в конкурсе Роттердамского МКФ и ОРКФ «Кинотавр», сериал «Красные браслеты» завоевал Гран-при фестиваля «Движение-2015».

ИЗБРАННАЯ РЕЖИССЕРСКАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2010 ... ШКОЛА *(сериал)*
2014 ... КОМБИНАТ «НАДЕЖДА»
2014 ... ПСЕВДЕЖ И СИМУЛЯКРЫ *(док.)*
2016 ... КРАСНЫЕ БРАСЛЕТЫ *(сериал)*
2018 ... СЕРДЦЕ МИРА

Director of fiction and documentary cinema, scriptwriter, writer. Winner of the NIKA award (for the script for *"Arrhythmia"*), prize-winner and participant of national and international film festivals. Born in Krasnodar. Graduated from Kuban State University of Culture and Arts, majoring in directing for film and television (2005). Worked as director at Krasnodar TV. After training at the Internews School of Documentary Cinema (2007, Marina Razbezhkina's workshop), she started making documentary films. Worked on the serial *"School"* (2010). Her debut feature came with *"Hope Factory"* (2014), which won a prize for Best Debut at the White Elephant awards and a special award *"Voice"* from young film critics; participated in the competition of Rotterdam IFF and Kinotavr. Her series *"Red Bracelets"* won the Grand Prix at Dvizhenie [Movement] festival in 2015.

SELECT DIRECTOR'S FILMOGRAPHY:
2010 ... SCHOOL *(series)*
2014 ... HOPE FACTORY
2014 ... PSEUDO AND SIMULACRA *(doc.)*
2016 ... RED BRACELETS *(series)*
2018 ... CORE OF THE WORLD

СЛОНЫ МОГУТ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ

16+

ELEPHANTS CAN PLAY FOOTBALL

2018, РОССИЯ, 105 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Михаил Сегал
ОПЕРАТОР Эдуард Мошкович
МУЗЫКА Михаил Сегал
МОНТАЖ Михаил Сегал

В РОЛЯХ: Владимир Мишуков, Соня Гершевич, Варя Пахомова, Саша Быстржицкая

ПРОДЮСЕРЫ Андрей Новиков, Александр Котелевский, Сергей Члиянц, Игорь Есин
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм»

2018, RUSSIA, 105 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Mikhail Segal
DOP Eduard Moshkovich
MUSIC Mikhail Segal
EDITING Mikhail Segal

CAST: Vladimir Mishukov, Sonya Gershevich, Varya Pakhomova, Sasha Bystrzhitskaya

PRODUCERS Andrei Novikov, Alexander Kotelevsky, Sergei Chliyants, Igor Yesin
PRODUCTION Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм» • Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada — *www.invadafilm.com, hello@invadafilm.com*

Дмитрий — цельный волевой человек. И он легко бы вышел из игры, если бы знал, что играет.

Dmitry is a strong willed, solid guy. He could easily quit the game, if only he knew he was playing.

МИХАИЛ СЕГАЛ / MIKHAIL SEGAL

Режиссер, сценарист, писатель. Родился в 1974 году в Орле. Учился на режиссерском факультете ВГИКа, снимал клипы для групп «Би-2», «Сплин», «Ногу Свело!», «Ночные Снайперы», «Каста», «Машина Времени» и др. Опубликовал два сборника прозы. Его полнометражный дебют «Franz + Polina» снискал признание на многих российских и международных фестивалях. В 2011-м по одному из своих рассказов поставил короткометражный фильм «Мир крепежа», победивший в конкурсной программе «Кинотавр. Короткий метр». В 2012 году снял ленту «Рассказы», за которую был удостоен приза за лучший сценарий и диплома Гильдии киноведов и кинокритиков на ОРКФ «Кинотавр-2012». Со своей третьей картиной «Кино про Алексеева» (2014) также участвовал в конкурсе «Кинотавра». «Слоны могут играть в футбол» — его четвертый полнометражный фильм.

Director, screenwriter, writer. Born in Orel in 1974. Studied at the director's faculty of the Film Institute VGIK, made music clips for the groups Bi-2, Spleen, Nogu Svelo! [Twisted Leg], Nochnye Snaipery [Night Snipers], Kasta, Mashina Vremeni [Time Machine], etc. Published two collections of prose. His full-length debut *"Franz+Polina"* received recognition at many Russian and international festivals. In 2011 he adapted one of his short stories for the short film *"World of Fixture"*, which won the competition Kinotavr.Shorts. In 2012 he made the feature film *"Short Stories"*, which received the prize for Best Script and a Diploma of the Guild of Film Scholars and Critics at Kinotavr-2012. With his third film *"Film about Alexeev"* (2014) he participated in Kinotavr's competition. *"Elephants Can Play Football"* is his fourth feature film.

ЖЮРИ КОНКУРСА «КИНОТАВР. ДЕБЮТ»
JURY OF THE COMPETITION KINOTAVR. DEBUT

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ / JURY CHAIRMAN

АНДРЕЙ ПЛАХОВ
Кинокритик, почетный президент ФИПРЕССИ

ANDREI PLAKHOV
Film critic, Honorary President of FIPRESCI

РАВШАНА КУРКОВА
Актриса

RAVSHANA KURKOVA
Actress

НИКОЛАЙ НИКИТИН
Делегат Берлинале, ректор SOFA

NIKOLAJ NIKITIN
Berlinale delegate, rector of SOFA

АНДРЕЙ ПРОШКИН
Режиссер

ANDREI PROSHKIN
Director

МИХАИЛ ХАСАЯ
Оператор

MIKHAIL KHASAYA
Cinematographer

КИНОТАВР. ДЕБЮТ
KINOTAVR. DEBUT

ВАШ РЕПЕТИТОР
TUTOR

ГЛУБОКИЕ РЕКИ
DEEP RIVERS

ДАР
THE GIFT

ДВОЕ
TWAIN

КИСЛОТА
ACID

МЕРТВЫЕ ЛАСТОЧКИ
DEAD SWALLOWS

НА РАЙОНЕ
IN THE HOOD

ПУСТЬ БУДЕТ ЛИЗА
LET’S CALL HER LISA

ВАШ РЕПЕТИТОР
TUTOR

12+

2018, РОССИЯ, 85 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY SR

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Антон Коломеец
ОПЕРАТОР Егор Кочубей
ХУДОЖНИК Эдуард Галкин
МУЗЫКА Савва Розанов
МОНТАЖ Алла Уразбаева

В РОЛЯХ: Наталия Вдовина, Алексей Сергеев, Анастасия Куимова

ПРОДЮСЕР Валерий Тодоровский
ПРОИЗВОДСТВО Мармот-фильм
при поддержке Министерства культуры РФ
ПРОКАТ В РФ Мармот-фильм

2018, RUSSIA, 85 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY SR

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Anton Kolomeets
DOP Egor Kochubey
PRODUCTION DESIGN Eduard Galkin
MUSIC Savva Rozanov
EDITING Alla Urazbaeva

CAST: Natalia Vdovina, Alexei Sergeev, Anastasia Kuimova

PRODUCER Valeri Todorovsky
PRODUCTION Marmot-Film, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) Marmot-film

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Мармот-фильм • Marmot-film — *www.todorovsky-company.ru, info@todorovsky-company.ru*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Семнадцатилетний Савва готовится к поступлению в университет. Родители уезжают в отпуск, возлагая на сына ответственность за подготовку к вступительным экзаменам. Савва находит в Интернете на сайте «Ваш репетитор» преподавателя по зарубежной литературе.

The 17-year-old Savva is getting ready to enrol at university. His parents go on vacation, conferring the responsibility for preparing the entrance exams onto the son. Savva finds a foreign literature teacher on the Internet site *"Your Tutor"*.

АНТОН КОЛОМЕЕЦ / ANTON KOLOMEETS

Режиссер, сценарист. Родился в 1984 году в Княжпогосте (Коми АССР). Окончил отделение «актер театра и кино» Новосибирского государственного театрального училища (1994), затем факультет режиссуры игрового кино ВГИКа (2014, мастерская В.И. Хотиненко, В.А. Фенченко). За свои короткометражные работы был удостоен призов ведущих отечественных и многих зарубежных смотров: New Wave (Болгария), «Бастау» (Казахстан), Международный фестиваль ВГИКа, фестивали «Московская премьера», Konik, PRO-Взгляд и т. д. С лентой «Тоня плачет на мосту влюбленных» участвовал в конкурсной программе «Кинотавр. Короткий метр — 2014».

Director, screenwriter. Born in Kniazhpogost (Komi ASSR) in 1984. Graduated in stage and screen acting from Novosibirsk State Theatre School (1994), then from the faculty of directing fiction film of the Film Institute VGIK (2014, class of V. Khotinenko, V. Fenchenko). For his short films he has received prizes at international and national festivals: New Wave (Bulgaria), Bastau (Kazakhstan), International Festival of VGIK, Moscow Premiere, Konik, PRO-Vzgliad, etc. With the film *"Tonya is Crying on the Lovers' Bridge"* he participated in the Kinotavr. Shorts competition in 2014.

ГЛУБОКИЕ РЕКИ
DEEP RIVERS

18+

2018, РОССИЯ, 75 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY DIGITAL

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Владимир Битоков
ОПЕРАТОР Александр Демьяненко
ХУДОЖНИК Максим Малеев
МУЗЫКА Мурат Кабардоков
МОНТАЖ Анна Масс

В РОЛЯХ: Олег Гусейнов, Рустам Муратов, Мухамед Сабиев, Тахир Теппеев

ПРОДЮСЕР Николай Янкин
ПРОИЗВОДСТВО Некоммерческий фонд поддержки кинематографа «Пример интонации (Фонд Александра Сокурова)»
при поддержке Министерства культуры РФ

2018, RUSSIA, 75 MIN., COL., 16:9, DOLBY DIGITAL

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Vladimir Bitokov
DOP Alexander Demyanenko
PRODUCTION DESIGN Maxim Maleev
MUSIC Murat Kabardokov
EDITING Anna Mass

CAST: Oleg Guseinov, Rustam Muratov, Mukhamed Sabiev, Takhir Teppeev

PRODUCER Nikolai Yankin
PRODUCTION Non-commercial Fund for the Support of Cinema “Primer Intonatsii” [Example of Intonation] (Alexander Sokurov’s Fund), *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Пример интонации (Фонд Александра Сокурова) •
Primer Intonatsii [Example of Intonation] (Alexander Sokurov’s Fund) — *http://sokurov.fund, nikolay.yankin@mail.ru*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Младший сын возвращается домой, чтобы помочь отцу и братьям выполнить прибыльный заказ по заготовке леса. За время его отсутствия ничего не изменилось: непосильный труд ради куска хлеба, противостояние с жителями соседнего поселка, неумение членов семьи выразить свою любовь и понимание самым родным людям. И река, которая в любой момент разольется и смоет стоящий на самом ее берегу отчий дом.

The youngest son returns home to help his father and brothers meet the targets for a profitable order on cut wood. During his absence nothing has changed: the same back-breaking toil for the sake of a piece of bread, the same resistance from the neighbouring settlement, the same inability of the family members to express their love and understanding for their kin. And the river, which may rise at any time and wash away the parental home that stands on its banks.

ВЛАДИМИР БИТОКОВ / VLADIMIR BITOKOV

Режиссер, сценарист. Родился в 1985 году в Нальчике. В 2010-м поступил в «Мастерскую режиссеров кино и телевидения» А.Н. Сокурова в Кабардино-Балкарском государственном университете, снял ряд учебных работ, с которыми участвовал в отечественных и международных фестивалях. После окончания работал на ВГТРК «Кабардино-Балкария» режиссером прямого эфира.

Director, screenwriter. Born in Nalchik in 1985. In 2010 enrolled in the workshop for directors for film and television run by A. Sokurov at Kabardino-Balkaria State University. He made a number of study projects, which participated in national and international festivals. After graduation worked at the Kabardino-Balkaria branch of the Russian State Radio and Television Company (VGTRK) as radio director.

ДАР
THE GIFT

12+

2018, РОССИЯ, 90 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Михаил Кукушкин

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Евгений Чубаров, Михаил Кукушкин, Сергей Жмакин

ОПЕРАТОР Дмитрий Поляков

ХУДОЖНИКИ София Золотарева, Кирилл Петровский

МОНТАЖ Александр Амиров, Александр Иванов, Михаил Кукушкин

В РОЛЯХ: Юрий Оборотов, Алексей Колубков, Владимир Карпук, Валерия Дергилева, Светлана Гера, Виктория Пятакина

ПРОДЮСЕРЫ Андрей Новиков, Михаил Кукушкин, Александр Котелевский

ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм», Школа Германа Сидакова

2018, RUSSIA, 90 MIN., COL., 1:1.85, DOLBY 5.1

DIRECTOR Mikhail Kukushkin

SCRIPTWRITERS Yevgeni Chubarov, Mikhail Kukushkin, Sergei Zhmakin

DOP Dmitri Poliakov

PRODUCTION DESIGN Sofia Zolotareva, Kirill Petrovsky

EDITING Alexander Amirov, Alexander Ivanov, Mikhail Kukushkin

CAST: Yuri Oborotov, Alexei Kolubkov, Vladimir Karpuk, Valeria Dergileva, Svetlana Gera, Victoria Piatakina

PRODUCERS Andrei Novikov, Mikhail Kukushkin, Alexander Kotelevsky

PRODUCTION Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada, German Sidakov School

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм» • Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada — *www.invadafilm.com, hello@invadafilm.com*

Толя Сидоров — простой рабочий предпенсионного возраста из российской глубинки — неожиданно открывает у себя талант художника и становится сенсацией в мире современного искусства. А все это из-за того, что создание «шедевров» происходит в очень интимный момент...

Слава о необычном художнике разлетается по Интернету, и на выставку уринальной живописи Анатолия приезжают ценители даже из Москвы. Как в русской сказке, на героя чудесным образом сваливаются признание и деньги, но Толя предпочитает сохранять инкогнито, пытаясь понять, творчество ли это. Да и мужики с завода засмеют, если узнают.

Tolya Sidorov is a simple worker of early retirement age from some remote place in Russia. Unexpectedly he discovers his artistic talent and becomes a sensation in the world of modern art. And all this because the creation of his masterpieces happens at a very intimate moment...

The fame of the unusual artist spreads across the Internet, and even experts from Moscow come to visit an exhibition of Anatoly's urinary painting. And like in the Russian fairy tale, the hero is miraculously showered with recognition and money. But Tolya prefers to stay incognito, trying to understand whether his work is real art. And the men from the factory would laugh at him if they found out.

МИХАИЛ КУКУШКИН / MIKHAIL KUKUSHKIN

Режиссер, продюсер. Родился в 1976 году в Кургане. Во время учебы в университете организовал молодежную видеостудию «Мост», на базе которой была создана курганская телекомпания «Регион-45». Позже стал директором этой телекомпании. В 2005-м переехал в Москву. Работал ассистентом режиссера и вторым режиссером на телесериалах. В 2009 году окончил Школу Германа Сидакова по специальности «режиссура». Его дебютным продюсерским проектом стал фильм «Неадекватные люди» (режиссер Роман Каримов, Гран-при фестиваля «Окно в Европу», 2010). Две следующие продюсерские работы Кукушкина принимали участие в основном конкурсе ОРКФ «Кинотавр»: «Вдребезги» (2011, режиссер Роман Каримов) и «Мертвым повезло» (2017, режиссер Вадим Валиуллин). В 2017-м также выпустил российско-американо-испанскую ленту «Дерево из тел» (The Body Tree, режиссер Томас Данн).

Director, producer. Born in Kurgan in 1976. During his study at university organised the youth video-studio Bridge; on its basis the Kurgan TV Company Region-45 was created, of which Kukushkin became director. In 2005 moved to Moscow; worked as assistant director and second director on TV series. In 2009 graduated from Gherman Sidakov's School, majoring in direction. The film *"Inadequate People"* (dir. Roman Karimov, Grand Prix at the Window to Europe festival, 2010) was his debut project as producer. His two following producer's works participated in the Kinotavr competition: *"Into Smithereens"* (2011, dir. Roman Karimov) and *"Dead Lucky"* (2017, dir. Vadim Valiullin). In 2017 released the Russian-American-Spanish film *"The Body Tree"*, directed by Thomas Dunn.

ДВОЕ
TWAIN

12+

2018, РОССИЯ, 94 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Тимофей Жалнин
ОПЕРАТОР Анна Рожецкая
ХУДОЖНИК Леонид Карпов
МУЗЫКА Максим Пантелеев
МОНТАЖ Тимофей Жалнин, Наталья Кучеренко, Матвей Епанчинцев, Михаил Сегал

В РОЛЯХ: Татьяна Полосина, Антон Момот, Андрей Щепочкин, Александра Мареева

ПРОДЮСЕРЫ Александр Котелевский, Андрей Новиков
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм» *при поддержке* Министерства культуры РФ

2018, RUSSIA, 94 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Timofei Zhalnin
DOP Anna Rozhetskaya
PRODUCTION DESIGN Leonid Karpov
MUSIC Maxim Panteleev
EDITING Timofei Zhalnin, Natalia Kucherenko, Matvei Yepanchintsev, Mikhail Segal

CAST: Tatiana Polosina, Anton Momot, Andrei Shchepochkin, Alexandra Mareeva

PRODUCERS Alexander Kotelevsky, Andrei Novikov
PRODUCTION Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм» •
Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada — *www.invadafilm.com, hello@invadafilm.com*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Отчаявшись поправить здоровье путем традиционной медицины, Надя уговаривает своего мужа Андрея отправиться в поход к целебным озерам. Андрей соглашается. В этом походе, вдали от сурового тестя, он планирует сообщить Наде о разводе. Но природа вмешивается в планы героев. Из-за начавшихся дождей вода в реке поднимается, отрезая путь домой. В поисках переправы Андрей и Надя теряются в глухой сибирской тайге. С этого момента начинается их сложный путь в борьбе с личными страхами и работой над ошибками прошлого, где тайга выступает метафорой жизни, в которой заблудились двое. Или, быть может, это тот заветный сад, куда вернулись изгнанные?

Having despaired to restore her health by traditional medicine, Nadia persuades her husband Andrei to hike to a radon lake in the hope of a cure. Andrei agrees. On the journey, away from Nadia's harsh father, he plans to tell her that he wants to file for a divorce. But nature interferes with their plans. Because of the rain, the water in the river rises, blocking the ways home. In search for a crossing, Andrei and Nadia get lost in the depth of the Siberian taiga. And their difficult way of fighting with personal fears and correcting past mistakes begins. The forest becomes a metaphor for life, in which the two are lost. Or perhaps, it is that treasured garden whence those who have been expelled are able to return?

ТИМОФЕЙ ЖАЛНИН / TIMOFEI ZHALNIN

Режиссер, сценарист. Родился в 1981 году в Новокузнецке. В 2012-м окончил СПбГУКиТ по специальности «режиссура игрового кино» (мастерская С.М. Овчарова). Его фильм *F5* стал победителем программы «Кинотавр. Короткий метр — 2013». Также за свои короткометражные работы удостоен главных призов фестивалей «Святая Анна», «Послание к человеку», «ПитерКиТ», «Кинопроба», «Арт-кино», Sehsüchte (Германия) и др.

Director, screenwriter. Born in Novokuznetsk in 1981. In 2012 graduated from the St Petersburg State University for Film and Television (GUKiT), majoring in direction of fiction film (class of S. Ovcharov). His film *"F5"* won the Kinotavr. Shorts competition in 2013, and received top awards at festivals such as *St Anna*, *Message to Man*, *PiterKit*, *Kinoproba*, *Art-Kino*, *Sehnsüchte* (Germany), etc.

КИСЛОТА
ACID

18+

2018, РОССИЯ, 98 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY SR

РЕЖИССЕР Александр Горчилин
АВТОР СЦЕНАРИЯ Валерий Печейкин
ОПЕРАТОР Ксения Середа
ХУДОЖНИК Маруся Парфенова-Чухрай
МОНТАЖ Вадим Красницкий

В РОЛЯХ: Филипп Авдеев, Александр Кузнецов, Арина Шевцова, Савва Савельев, Александра Ребенок, Роза Хайруллина, Дмитрий Куличков, Елена Морозова, Алексей Агранович, Анастасия Евграфова

ПРОДЮСЕРЫ Сабина Еремеева, Нателла Крапивина
ПРОИЗВОДСТВО Студия СЛОН, TRUEMEN Pictures
при поддержке Министерства культуры Российской Федерации
ПРОКАТ В РФ Студия СЛОН

2018, RUSSIA, 98 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY SR

DIRECTOR Alexander Gorchilin
SCRIPTWRITER Valeri Pecheikin
DOP Ksenia Sereda
PRODUCTION DESIGN Marusia Parfenova-Chukhrai
EDITING Vadim Krasnitsky

CAST: Filipp Avdeev, Alexander Kuznetsov, Arina Shevtsova, Savva Saveliev, Alexandra Rebenok, Roza Khairullina. Dmitri Kulichkov, Elena Morozova, Alexei Agranovich, Anastasia Evgrafova

PRODUCERS Sabina Eremeeva, Natella Krapivina
PRODUCTION SLON Studio, TRUEMEN Pictures
with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) SLON Studio

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Студия СЛОН • SLON Studio — *www.studioslon.com, info@studioslon.com*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

«Кислота» — это безмолвный манифест поколения двадцатилетних. Их оставили в мире наедине с собой, украсив такими понятиями, как «семья», «дружба», «любовь», «возможности». В погоне за ответами на собственные вопросы они как химическое вещество разъедают себя и мир вокруг, чтобы в конечном счете научиться не слушать, а слышать, не смотреть, а видеть. И найти свой путь.

"Acid" is a silent manifesto of the generation of twenty-year-olds. They have been abandoned in a world adorned with concepts such as family, friendship, love, and opportunities. In search of answers to their questions, they devour themselves like a chemical substance that corrodes the world around, in order to eventually learn not to listen but to hear, not to look but to see. And to find their way.

АЛЕКСАНДР ГОРЧИЛИН / ALEXANDER GORCHILIN

Актер театра и кино, видеохудожник, режиссер. В 2008 году поступил в Школу-студию МХАТ на курс Кирилла Серебренникова, с 2012-го работает в театре «Гоголь-центр». Сыграл одну из главных ролей в фильме Валерии Гай Германики «Да и Да», также снялся в фильме К. Серебренникова «Ученик» (2016, номинация на премию «Ника» в категории «Лучшая мужская роль второго плана»). В 2015 году дебютировал как режиссер документальной лентой «#КОМУНАРУСИЖИТЬХОРОШО». Картина была удостоена специального упоминания жюри фестиваля «Движение». В 2016-м как соавтор и видеохудожник принимал участие в постановке спектакля-оперы «Иоланта. OPUS» (совместно с Филиппом Авдеевым и Игорем Бычковым), а также выпустил свою вторую документальную работу «Русские сказки».

Stage and film actor, video artist, director. In 2008 enrolled at the Moscow Art Theatre School on Kirill Serebrennikov's course; since 2012 works at the Gogol Centre. Played one of the lead roles in Valeria Gai Germanika's film *"Yes and Yes"*, and appeared in Serebrennnikov's film *"The Student"* (2016, nomination for a NIKA Award in the category Best Supporting Actor). In 2015 debuted as director with the documentary film *"#KOMUNARUSIZHITKHOROSHO"*, which received a special jury mention at Dvizhenie [Movement] festival. In 2016 participated as co-author and video artist in the opera production *"Iolantha. OPUS"* (with Filipp Avdeev and Igor Bychkov), and released his second documentary *"Russian Fairy Tales"*.

МЕРТВЫЕ ЛАСТОЧКИ
DEAD SWALLOWS

12+

2018, РОССИЯ, 93 МИН., ЦВЕТ., 16:9, STEREO

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Наталья Першина
ОПЕРАТОР Максим Голубев
ХУДОЖНИК Ирина Сапожникова
МУЗЫКА Александр Супрунов
МОНТАЖ Ольга Прошкина, Наталья Першина

В РОЛЯХ: Евгений Окороков, Олег Билик, Александр Баширов, Валерий Баринов, Дмитрий Козельский, Марта Козлова

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Зернов, Светлана Кучмаева
ПРОИЗВОДСТВО Киностудия им. М. Горького, Эйрфильм *при поддержке* Министерства культуры РФ
ПРОКАТ В РФ Киностудия им. М. Горького, Эйрфильм

2018, RUSSIA, 93 MIN., COL., 16:9, STEREO

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Natalia Pershina
DOP Maxim Golubev
PRODUCTION DESIGN Irina Sapozhnikova
MUSIC Alexander Suprunov
EDITING Olga Proshkina, Natalia Pershina

CAST: Evgeni Okorokov, Oleg Bilik, Alexander Bashirov, Valeri Barinov, Dmitri Kozelsky, Marta Kozlova

PRODUCERS Sergei Zernov, Svetlana Kuchmaeva
PRODUCTION Gorky Film Studio, Airfilm, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) Gorky Film Studio, Airfilm

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Киностудия им. М. Горького • Gorky Film Studio — *www.gorkyfilm.ru, secretary@gorkyfilm.ru*
Эйрфильм • Airfilm — *loveffish@gmail.com*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Саша, певец в музыкальном театре, уговаривает своего приятеля Кулика отвезти его в глухое заповедное место на рыбалку. Вскоре они обнаруживают, что здесь обитают лесные духи. Кулик предупреждает Сашу ничего не просить и не заигрывать с нечистой силой, но тот нарушает табу, и теперь духи требуют расплаты кровью. Перед Куликом стоит сложный выбор: оставить Сашу в лесу и спастись или вытащить его, но пожертвовать своей жизнью.

Sasha, a singer at a musical theatre, persuades his friend Kulik to take him to a remote sacred place for fishing. Soon they find out that wood spirits live here. Kulik warns Sasha to ask them of nothing and not to fool the evil spirit, but he breaks the taboo — and now the spirits demand blood payment. Kulik faces a difficult choice: to leave Sasha in the forest and escape, or pull him out and pay with his life.

НАТАЛЬЯ ПЕРШИНА / NATALIA PERSHINA

Режиссер, сценарист. Родилась в Гомеле (Беларусь). В 2001 году переехала в Москву. В 2008-м окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская А.В. Новикова), в 2015-м — магистратуру сценарного факультета ВГИКа (мастерская Ю.Н. Арабова). С 2006 года занималась съемками рекламы и документальных проектов. С 2014-го пишет сценарии для российских сериалов.

Director, screenwriter. Born in Gomel (Belarus), she moved to Moscow in 2001. In 2008 graduated from the director's faculty of the Film Institute VGIK (class of A. Novikov), in 2015 completed her MA at the script faculty of VGIK (class of Yu. Arabov). Since 2006 she has been involved in filming of advertising clips and documentary projects. Since 2014 writes scripts for Russian series.

НА РАЙОНЕ
IN THE HOOD

16+

2018, РОССИЯ, 97 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Ольга Зуева
ОПЕРАТОР Федор Лясс
ХУДОЖНИК Юля Феофанова
МУЗЫКА Даша Чаруша
МОНТАЖ Дмитрий Слопцов

В РОЛЯХ: Данила Козловский, Илья Маланин, Ангелина Стречина, Владимир Афанасьев, Ольга Зуева, Елена Оболенская

ПРОДЮСЕРЫ Рубен Дишдишян, Данила Козловский, Сергей Бобза
ПРОИЗВОДСТВО Марс Медиа, DK Entertainment
при поддержке Министерства культуры РФ
ПРОКАТ В РФ Марс Медиа

2018, RUSSIA, 97 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Olga Zueva
DOP Fedor Lyass
PRODUCTION DESIGN Yulia Feofanova
MUSIC Dasha Charusha
EDITING Dmitri Sloptsov

CAST: Danila Kozlovsky, Ilya Malanin, Angelina Strechina, Vladimir Afanasiev, Olga Zueva, Elena Obolenskaya

PRODUCERS Ruben Dishdishyan, Danila Kozlovsky, Sergei Bobza
PRODUCTION Mars Media, DK Entertainment,
with support from the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) Mars Media

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Марс Медиа • Mars Media — *www.marsme.ru, mail@marsme.ru*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Вова и его лучший друг Киса зарабатывают деньги, занимаясь нелегальной деятельностью. Их жизнь проходит на волне веселья, в погоне за острыми ощущениями и кратковременными удовольствиями, пока очередной заказ не приводит их дружбу к главному испытанию, заставив каждого ответить на вопрос «кто ты?».

Vova and his best friend Kisa earn money through illegal work. Their life consists of riding on wave of fun, going for thrills and short-term pleasures, until the next order takes their friendship to a real test, forcing each of them to answer the question: who are you?

ОЛЬГА ЗУЕВА / OLGA ZUEVA

Режиссер, актриса. Родилась во Владивостоке. С 2006 по 2016 год жила и работала в Нью-Йорке. Получила актерское образование во всемирно известной школе Сьюзан Бэтсон (Susan Batson), обучалась на факультете кино в университете *The New School*. Параллельно с учебой снималась в эпизодических ролях (например, в известном сериале «Оранжевый — хит сезона»), исполнила главную роль в короткометражке Анны Меликян «Такое настроение, адажио Баха и небольшой фрагмент из жизни девушки Лены», писала сценарии и снимала короткометражки как режиссер. В 2016-м году переехала в Москву. В 2018-м исполнила главную женскую роль в фильме «Тренер».

Director, actress. Born in Vladivostok. From 2006-2016 lived and worked in New York. Received actor's training at the famous school of Susan Batson, studied at the film faculty at The New School. In parallel to her studies appeared in episodic roles (e.g., in the series *"Orange is the New Black"*), played the lead role in Anna Melikian's short *"Such a Mood. Bach's Adagio and a Small Fragment from the Life of the Girl Lena"*, scripted and directed short films. In 2016 moved to Moscow. In 2018 played the leading female role in the film *"The Coach"*.

ПУСТЬ БУДЕТ ЛИЗА
LET'S CALL HER LISA

16+

2018, РОССИЯ, 85 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Игорь Каграманов
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Игорь Каграманов, Юрий Глушенков
ОПЕРАТОР Иван Устинов
ХУДОЖНИК Сергей Данилов
МУЗЫКА Олег Литвишко
МОНТАЖ Игорь Каграманов, Владимир Круг

В РОЛЯХ: Елена Махова, Наталья Павленкова, Виктор Потапешкин, Алексей Розин, Ирина Жерякова, Соня Ривкин

ПРОДЮСЕР Арсен Готлиб
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «МЕТРОНОМ фильм» *при поддержке* Министерства культуры Российской Федерации
ПРОКАТ В РФ Кинокомпания «МЕТРОНОМ фильм»

2018, RUSSIA, 85 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Igor Kagramanov
SCRIPTWRITERS Igor Kagramanov, Yuri Glushenkov
DOP Ivan Ustinov
PRODUCTION DESIGN Sergei Danilov
MUSIC Oleg Litvishko
EDITING Igor Kagramanov, Vladimir Krug

CAST: Elena Makhova, Natalia Pavlenkova, Victor Potapeshkin, Alexei Rozin, Irina Zheriakova, Sonia Rivkin

PRODUCER Arsen Gottlieb
PRODUCTION Film Company METRONOME, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) Film Company METRONOME

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «МЕТРОНОМ фильм» • Film Company METRONOME film — *metronomefilms.info@gmail.com*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

Катя живет с мужем и матерью в небольшом провинциальном городке и работает на местном заводе. Мать внезапно заболевает и хочет переписать все имущество на сына — родного брата Кати. Катя чувствует несправедливость этого решения и начинает борьбу за наследство. В погоне за мнимым материальным благополучием Катя решается на самый отчаянный поступок.

With her the husband and her mother Katya lives in a small provincial town and works at the local factory. The mother suddenly falls ill and decides to transfer her property to her son, Katya's brother. Katya feels this decision to be unjust, and begins to fight for her inheritance. In pursuit of imaginary material well-being Katya decides on a most desperate act.

ИГОРЬ КАГРАМАНОВ / IGOR KAGRAMANOV

Режиссер. Родился в 1983 году в Баку. С 2004-го работает на ТВ. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (2015, мастерская В.Б. Ахадова). Его дипломный к/м фильм «Машка» (2014) стал лучшим на фестивалях «Сталкер», «Лампа», Doc Sunback (США), ISFF Pisek (Чехия), завоевал приз за лучший сценарий и зрительский приз фестиваля ВГИКа и др. С картиной «Всё в ящик» участвовал в конкурсной программе «Кинотавр. Короткий метр — 2016».

Director. Born in Baku in 1983. Since 2004 has worked in TV. Graduated from the director's faculty of the Film Institute VGIK (2015, class of V. Akhadov). His degree film *"Mashka"* (2014) won awards at the festivals Stalker, The Lamp, Doc Sunback (USA), ISFF Pisek (Czech Republic); prize for best screenplay and spectator award at the festival of VGIK, etc. With the film *"Inside the Box"* he participated in Kinotavr. Shorts competition in 2016.

ЖЮРИ КОНКУРСА «КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР»
JURY OF THE COMPETITION KINOTAVR. SHORTS

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ЖЮРИ / JURY CHAIR

ЮЛИЯ МИШКИНЕНЕ
Продюсер

JULIA MISHKINENE
Producer

НИКИТА КАРЦЕВ
Кинокритик

NIKITA KARTSEV
Film critic

МАРИАННА САРДАРОВА
Сопредседатель Попечительского совета фестиваля «Кинотавр»
Основатель и директор Фонда содействия развитию современного искусства RuArts

MARIANNA SARDAROVA,
Co-Chairman of the Board of Trustees of the "Kinotavr" Festival
Founder and Director of RuArts Foundation for the Development of Contemporary Art

СЕВЕРИЯ ЯНУШАУСКАЙТЕ
Актриса

SEVERIJA JANUŠAUSKAITĖ
Actress

КИНОТАВР. КОРОТКИЙ МЕТР
KINOTAVR. SHORTS

БЕЗГОЛОВЫЕ
HEADLESS

БОГ УМЕР
THE GOD IS DEAD

ВЗЯТКА
THE BRIBE

ДОПИНГ
DOPE

ДТП
ROAD ACCIDENT

КАЛЕНДАРЬ
CALENDAR

КАСТИНГ
CASTING

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ НАС НАС НАС
MARTIAN CHRONICLES OF US US US

МИЛЛИАРД
BILLION

НА КРАЮ
ON THE EDGE

НЕ ВСЕРЬЕЗ
NOT SERIOUSLY

НЕВИНОВНЫЙ
INNOCENT

НЕТ
NO

НОВАЯ МОСКВА
NEW MOSCOW

ОКНО
WINDOW

ПРАВДА
TRUTH

ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ!
GOOD BYE, MY LOVE, GOOD BYE!

РАЗВОД
DIVORCE

РОЗЫГРЫШ
THE PRANK

РУКА
THE HAND

РЫБНЫЙ ДЕНЬ
FISH DAY

СОЛО
SOLO

ТЕНЬ СОВЫ
OWL'S SHADOW

УЧИТЕЛЬ
THE TEACHER

ХРУПКИЕ СОЗДАНИЯ
THE FRAGILES

ЧЕЛОВЕК ПО АКЦИИ
PROMOTION

ШЕСТЬ ДВА ВОСЕМЬ
SIX TWENTY EIGHT

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК
ELECTRIC CURRENT

Я НОРМАЛЬНЫЙ
NORMAL

Каждый год количество картин в конкурсе «Кинотавр. Короткий метр» увеличивается. Нынешний — не исключение. В этом году жюри будет оценивать 29 кинолент разных жанров хронометражем от 4 до 25 минут. Борьба за приз будет серьезной и непредсказуемой, потому что все отобранные работы сделаны на достаточно высоком уровне.

Однако число поданных заявок сократилось. Всего на отбор было прислано 369 фильмов (480 в прошлом году), а приняты к рассмотрению 307 (449 в прошлом году) — остальные не попали на отбор, потому что не соответствовали требованиям регламента.

Означает ли это, что бум короткометражного кино, о котором мы говорим последние годы, пошел на спад? Наверняка нет. Киношколы исправно работают и даже появляются новые. В этом году впервые на отбор были присланы интересные работы Школы кино и телевидения «Индустрия», которые демонстрируют современный подход к кинообразованию и грамотную ориентированность на зрительское кино. Да и многие кинокомпании охотно запускают короткое кино. А некоторые решительные авторы сами становятся продюсерами и финансовыми спонсорами своих картин. Интерес к короткому метру как отдельному виду кинематографа тоже стабильный — фестивалей много, они проходят и в офлайне, и в онлайне.

Думаю, мы просто избавились наконец от балласта благодаря более жестко сформулированным требованиям к подаче заявок. Не стану скрывать, что около сотни подаваемых на отбор фильмов последние два-три года нельзя было считать профессиональными. Это была самодеятельность XXI века — результат технологического прорыва и доступности разнообразных способов съемки. Оказывается, достаточно создать пару простых фильтров на входе, чтобы недобросовестные заявители не захотели их преодолевать.

В этом году можно отметить увеличение числа заявок, поданных через агентства. Их выбрали около пятидесяти авторов, в прошлом году таких было вполовину меньше. Остается только помечтать, чтобы агентства тоже включали хотя бы самый грубый фильтр на входе и не работали с явно непрофессиональными клиентами.

Тем не менее при сокращении количества поданных работ и ощущении определенной стагнации число интересных, достойных нашего конкурса фильмов оказалось больше, чем может вместить расписание. Из оставшихся за бортом картин можно создать еще одну фестивальную программу — и это при том, что и отборщики, и некоторые преподаватели-мастера сетуют на то, что год неудачный. Так что прогноз дальнейшего развития короткого метра позитивный. Даже если после его мощного экстенсивного развития нас ожидает кризисный период, талант это отменить не может.

Хороший показатель этого года — многожанровость. Мы долго ждали такого результата. Были годы, когда вдруг выстреливало много криминальных драм, был год, когда на отбор было подано много комедий. А в этот раз расцветают все цветы. Конечно, две трети подавших заявки по-прежнему называют в анкете свои фильмы драмами. Но на самом деле палитра ярче: ироническая притча, сатира, трагикомедия, черная комедия, триллер, фантастика. Многие смешивают жанровые краски и указывают сразу драму и комедию. К сожалению, о существовании термина «драмеди» знает только один человек — киношколам стоит задуматься. Но есть даже авторы, назвавшие жанр своих работ каммершпиле.

Самая интересная статистика этого года — возрастная. Мы привыкли, что короткометражки — это студенческая история. Но мода на короткий метр приводит в эту сферу взрослых и даже состоявшихся в других профессиях. Поэтому на экране мы можем увидеть взгляд на мир очень разных поколений — от рожденных в СССР до тех, кто родился уже в новой России. Кроме того, в этом году в конкурсе как никогда много звездных имен. Но отобраны они не за имена, конечно, а за качество снятых фильмов. «Кинотавр. Короткий метр» всегда представляет максимально разнообразную и уникальную программу, не повторяющую ни студенческие смотры, ни другие фестивали.

Куратор программы «Кинотавр. Короткий метр»
Ирина Любарская

Every year the number of films in the competition Kinotavr. Shorts rises. The current edition is no exception. This year the jury will evaluate 29 films of different genres, running from 4 to 25 minutes. The fight for a prize will be serious and unpredictable, because all the selected works are on a very high level.

However, the number of applications has gone down. In total, 369 films have been sent in for selection (compare to 480 last year), of which 307 (449 last year) were taken into consideration: the remaining films did not proceed to selection because they didn't conform to the regulations.

Does this mean that the boom of short films that we have been talking about in recent years is in decline? Unlikely. Film schools continue to work, and new ones emerge. This year for the first time interesting works were submitted from the Industry School of Cinema and Television, which show a modern approach to film education and a competent emphasis on audience-friendly cinema. And many film companies willingly launch short films into production. Some determined filmmakers become producers and financial sponsors of their films. The interest in short films as a separate form of cinema has stabilised: there are a lot of festivals, which they take place both offline and online.

I think we have simply got rid at last of the ballast, thanks to more rigidly formulated submission requirements. I won't make a secret of the fact that about a hundred films submitted for selection in the last 2-3 years were not professional. It was the amateurism of the 21st century, the result of the technological breakthrough and the availability of different ways of shooting films. Apparently the creation of some simple filters for entry has deterred those applicants.

This year there is a noticeable increase in the number of applications submitted through agencies. About fifty authors have chosen agencies; last year that number was about half. Now we just have to hope for agencies applying those most basic filters for entry requirements and working just with professional clients.

Nevertheless, despite the reduction of the overall number of submissions and the sense of some stagnation, the number of interesting films that are worthy of our competition is larger than can be accommodated in the schedule. From the films that have not been included, almost another festival programme could be created — and this despite the fact that both the selectors and some teachers have complained that this has been an unsuccessful year. So, the forecast for further developments of the short film is positive. Even if after the powerful and extensive development of the short film we expected a crisis, the talent is still there.

A positive indicator this year is the genre variety. We have long waited for this. There were years when many criminal dramas were suddenly made; there was a year when many comedies were submitted. This time, all the flowers blossom simultaneously. Of course, two thirds of the submitted films still tick the box *"drama"* on the questionnaire. But actually the palette is brighter: ironical parable, satire, tragicomedy, black comedy, thriller, fantasy. Many films mix genre colours and specify both drama and comedy. Unfortunately, only one person knows the term dramedy — something that film schools should ponder upon. But there are even authors who have called their film a *"kammerspiel"*.

The most interesting statistics of this year concern age. We have got used to the fact that short films are a student thing. But the fashion for short films brings adults into this sphere, and even those who have made a name for themselves in other professions. Therefore we see on the screen a view of the world from a wide rage of generations: from those born in the USSR to those born in the new Russia. Besides, there are more star names in competition this year than ever. But they have been selected not for their names, of course, but for the quality of the films. Kinotavr. Shorts always presents a maximum variety and uniqueness in its programme, which does not repeat either student competitions or other festivals.

Curator of the program "Kinotavr. Shorts"
Irina Liubarskaya

БЕЗГОЛОВЫЕ
HEADLESS

16+

2018, РОССИЯ, 15 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1 PCM

РЕЖИССЕР Нина Притула

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Нина Притула, Кирилл Притула

ОПЕРАТОР Михаил Вагин

МОНТАЖ Александр Королев

В РОЛЯХ: Мария Селезнева, Георгий Кудренко, Евгений Романцов, Алина Насибуллина, Ян Цапник, Юлия Сулес, Кристина Поли

КУРАТОР Михаил Врубель

ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Школа кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им. С.Ф. Бондарчука»)

Всем людям иногда сносит голову — от любви, или от чрезмерного употребления алкоголя, или даже от чувства собственного величия. Фильм рассказывает об одном дне после новогоднего корпоратива в офисе небольшой компании по продаже китайских товаров. Все герои по разным причинам потеряли свои головы, или же их, на самом деле, никогда и не было.

2018, RUSSIA, 15 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1 PCM

DIRECTOR Nina Pritula

SCRIPTWRITERS Nina Pritula, Kirill Pritula

DOP Mikhail Vagin

EDITING Alexander Korolev

CAST: Maria Selezneva, Georgi Kudrenko, Evgeni Romantsov, Alina Nasibullina, Yan Tsapnik, Yulia Sules, Kristina Poly

CURATOR Mikhail Vrubel

PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

Everybody sometimes lose their head — from love, or excessive alcohol consumption, or from a sense of their own grandeur. The film is about the day after a New Year's office party at a small company that sells Chinese goods. For various reasons, all the characters have lost their head, or have never had a clear mind.

НИНА ПРИТУЛА
NINA PRITULA

Режиссер, сценарист. Окончила РЭУ им. Г.В. Плеханова (2011), Высшие курсы кино и телевидения ВГИК (2015, мастерская Д.В. Родимина, В.А. Фенченко). С короткометражным фильмом «Ребята с нашего двора» участвовала в фестивале «Святая Анна — 2015». С сентября 2017 года учится на сценарном курсе в Школе кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им С.Ф. Бондарчука»).

Director, scriptwriter. Graduated from Plekhanov Russian Economics University (2011), Higher Courses of Cinema and Television at the Film Institute VGIK (2015, class of D. Rodimin, V. Fenchenko). With the short film *"Children from Our Yard"* participated in the St Anna film festival in 2015. Since September 2017 she studies on a scriptwriting course at Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Школа кино и телевидения «Индустрия» • Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC — *industryfilm.school, hello@industryfilm.school*

БОГ УМЕР
THE GOD IS DEAD

18+

2018, РОССИЯ, 4 МИН., ЦВЕТ., 1:1.89, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Роберт Дэф
ОПЕРАТОР Дарья Лихачева
ХУДОЖНИК Роберт Дэф
МУЗЫКА Дмитрий Носков
МОНТАЖ Роберт Дэф, Дарья Лихачева
В РОЛЯХ: Алексей Агранович, Дмитрий Муляр, Иван Породнов, Наталья Акопова
ПРОДЮСЕРЫ Андрей Новиков, Варвара Котелевская
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «АРТЛАЙТ»

Любовь требует постоянной работы над собой. Молодой симпатичный парень ради своей любви решил увеличить свою сексуальность.

2018, RUSSIA, 4 MIN., COL., 1:1.89, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Robert Deaf
DOP Daria Likhacheva
PRODUCTION DESIGN Robert Deaf
MUSIC Dmitri Noskov
EDITING Robert Deaf, Daria Likhacheva
CAST: Alexei Agranovich, Dmitri Mulyar, Ivan Porodnov, Natalia Akopova
PRODUCERS Andrei Novikov, Varvara Kotelevskaya
PRODUCTION Film Company ARTLIGHT

Love needs permanent grooming. For the sake of love, a nice young guy has decided to increase his sexuality.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «АРТЛАЙТ» • Film Company ARTLIGHT — *www.invadafilm.ru, info@invadafilm.ru*
Роберт Дэф • Robert Deaf — *ranokubaeva@yandex.ru*

РОБЕРТ ДЭФ
ROBERT DEAF

Режиссер, художник. Родился в 1979 году в Степанакерте (Нагорный Карабах). С 2002-го живет и работает в Москве. Художник-постановщик фильмов режиссера Рано Кубаевой «ФИГА.РО» (2009) и «Я тебя никогда не забуду» (2013). Автор, режиссер, художник и монтажер всех своих короткометражных картин, с которыми участвовал в конкурсных программах фестивалей «Кинотавр», «Золотой Витязь», «Движение», «Киношок», «Московская премьера» и др.

Director, artist. Born in Stepanakert (Nagorno-Karabakh) in 1979. Since 2002 lives and works in Moscow. Production designer for the films of Rano Kubaeva “FIGA.RO” (2009) and “I’ll Never Forget You” (2013). Author, director, production designer and editor of all his shorts, which participated in the competition of Kinotavr. Shorts, Golden Vityaz, Dvizhenie, Kinoshock, Moscow Premiers, etc.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (К/М):
2010 ... ЗАНОЗА
2011 ... ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ *(док.)*
2012 ... РЫБАЛКА
2013 ... СТЕНКА
2016 ... НЕЕВРОПА
2017 ... SASHA
2017 ... БЫТЬ
2018 ... БОГ УМЕР

FILMOGRAPHY (SHORTS):
2010 ... THE SPLINTER
2011 ... WELCOME *(doc.)*
2012 ... FISHING
2013 ... THE WALL
2016 ... NOTEUROPE
2017 ... SASHA
2017 ... TO BE
2018 ... THE GOD IS DEAD

ВЗЯТКА
THE BRIBE

12+

2018, РОССИЯ, 13 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Алексей Харитонов
ОПЕРАТОР Евгений Козлов
ХУДОЖНИК Александра Никифорова
МОНТАЖ Дмитрий Марушкин
В РОЛЯХ: Сергей Бурунов, Михаил Трухин, Николай Ковбас, Сергей Анненков, Александр Ревенко
ПРОДЮСЕРЫ Дмитрий Шаров, Кирилл Алехин, Павел Ройтберг
ПРОИЗВОДСТВО Pin-Up Production
ПРОКАТ В РФ Life is Short

Гражданин предлагает следователю взятку, чтобы закрыть дело... о взятке. Но события разворачиваются непредсказуемо.

2018, RUSSIA, 13 MIN., COL., 1:2.35

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Alexei Kharitonov
DOP Evgeni Kozlov
PRODUCTION DESIGN
Alexandra Nikiforova
EDITING Dmitri Marushkin
CAST: Sergei Burunov, Mikhail Trukhin, Nikolai Kovbas, Sergei Annenkov, Alexander Revenko
PRODUCERS Dmitri Sharov, Kirill Alekhin, Pavel Roitberg
PRODUCTION Pin-Up Production
DISTRIBUTION (RF) Life is Short

A citizen offers the investigator a bribe to close a case... about bribery. But the events unfold in an unpredictable manner.

АЛЕКСЕЙ ХАРИТОНОВ
ALEXEI KHARITONOV

Режиссер, сценарист. Родился в 1980 году. С 2009-го сценарист, работал для телеканалов ТНТ, СТС, «Домашний», «Пятница», «Ю», Первого канала. Окончил Академию коммуникаций Wordshop по специальности «сценарист кино и телевидения» (2013, мастерская Ю.М. Короткова), затем киношколу «Свободное кино» (2015, курс «автор кино», мастерская П.Г. Бардина). Проект «Взятка» — это режиссерский дебют Харитонова.

Director, scriptwriter. Born in 1980. Since 2009 works as scriptwriter for TV channels: TNT, STS, Domashny, Pyatnitsa, Yu, First Channel. Graduated from the Academy for Communication 'Wordshop', majoring in scriptwriting for cinema and television (2013, class of Yu. Korotkov), then from the film school Free Cinema (2015, majoring as film author, class of P. Bardin). *"The Bribe"* is Kharitonov's directorial debut.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Pin-Up Production — *www.pro-pinup.ru, dmitry.pin@gmail.com*
Life is Short — *www.lifeisshort.ru, alekhin.k@gmail.com*

ДОПИНГ
DOPE

16+

2018, РОССИЯ, 17 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1 PCM

РЕЖИССЕР Константин Неклюдов
АВТОР СЦЕНАРИЯ Паулина Андреева
ОПЕРАТОР Михаил Вагин
ХУДОЖНИК Анна Воронюк
МУЗЫКА Игорь Вдовин
МОНТАЖ Константин Неклюдов
В РОЛЯХ: Кристина Бабушкина, Анна Михалкова, Евгений Сангаджиев
КУРАТОР Михаил Врубель
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Школа кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им. С.Ф. Бондарчука»)

Выдержка из допинг-регламента: *«5.1.3. Все спортсмены, включая тех из них, кто отбывает дисквалификацию или временное отстранение, являются объектами тестирования в любое время и в любом месте без предварительного уведомления».*

История рассказывает о серии подобных встреч, кардинальным образом изменивших жизнь спортсменки.

2018, RUSSIA, 17 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1 PCM

DIRECTOR Konstantin Nekliudov
SCRIPTWRITER Paulina Andreeva
DOP Mikhail Vagin
PRODUCTION DESIGN Anna Voroniuk
MUSIC Igor Vdovin
EDITING Konstantin Nekliudov
CAST: Kristina Babushkina, Anna Mikhalkova, Evgeni Sangadzhiev
CURATOR Mikhail Vrubel
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

Excerpt from doping regulations: *"5.1.3. All athletes, including those who are disqualified or temporarily suspended, are subject to tests at any time and in any place, without prior notice."*

The story tells of a series of such meetings, which radically changed the life of a sportswoman.

КОНСТАНТИН НЕКЛЮДОВ
KONSTANTIN NEKLIUDOV

Режиссер. Родился в 1987 году в Казахстане. Окончил Пензенский государственный приборостроительный колледж по специальности «программист». Работал режиссером промо на телеканале «Дождь». С сентября 2017-го учится на режиссерском курсе Школы кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им С.Ф. Бондарчука»).

Director. Born in 1987 in Kazakhstan. Graduated from Penza State College of Instrument-Making as programmer. Worked as promo-director at TV channel Dozhd. Since September 2017 studies directing at Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Школа кино и телевидения «Индустрия» • Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC — *industryfilm.school, hello@industryfilm.school*

ДТП
ROAD ACCIDENT

16+

2018, РОССИЯ, 13 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Анна Дежурко
ОПЕРАТОР Анастасия Трофимова
В РОЛЯХ: Анна Зайкова, Бахтияр Баденов, Дмитрий Куличков, Дмитрий Рудков
ПРОИЗВОДСТВО Анна Дежурко, ВГИК

Молодая девушка попадает в ДТП с участием машины гастарбайтера. Ничего серьезного, можно было бы решить дело просто. Но у полицейских, приехавших на место аварии, свое мнение на этот счет.

2018, RUSSIA, 13 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Anna Dezhurko
DOP Anastasia Trofimova
CAST: Anna Zaikova, Bakhtiyar Badenov, Dmitri Kulichkov, Dmitri Rudkov
PRODUCTION Anna Dezhurko, VGIK

A young girl is involved in an accident with the car of a migrant worker. Nothing serious. The situation could be resolved quite simply. But the police officers who arrive on the scene have their own ideas.

АННА ДЕЖУРКО
ANNA DEZHURKO

Режиссер, сценарист. Родилась в Москве. Окончила экономический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова (2008), в настоящее время студентка режиссерского факультета ВГИКа (мастерская В.Ю. Абдрашитова и А.В. Сиренко). В 2016-м сняла короткометражку «Пел и принят». «ДТП» — ее дипломная работа.

Director, scriptwriter. Born in Moscow. Graduated from the economics department of Moscow's Lomonosov State University (2008); she is now a student of the director's faculty of the Film Institute VGIK (class of V. Abdrashitov and A. Sirenko). In 2016 made the short film *"Sung and Accepted"*. *"Road Accident"* is her diploma film.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Анна Дежурко • Anna Dezhurko — *annadezh@gmail.com*
ВГИК • VGIK — *www.vgik.info, mail@vgik.info*

КАЛЕНДАРЬ
CALENDAR

16+

2017, РОССИЯ, 25 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, STEREO MIX

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Игорь Поплаухин
ОПЕРАТОР Евгений Родин
ХУДОЖНИК Мария Николаева
МОНТАЖ Игорь Поплаухин
В РОЛЯХ: Ирина Саликова, Гала Самойлова, Кирилл Кукушкин
ПРОДЮСЕР Константин Шавловский
ПРОИЗВОДСТВО Игорь Поплаухин

Обычная женщина, каких миллион. Но каждые несколько месяцев ее нормальная жизнь останавливается. Тайком от родных и близких она отправляется в дальнее путешествие. Меняет виды транспорта, заметает следы, недоговаривает по телефону. Что на уме у этой женщины и какова цель ее длинного пути?

2017, RUSSIA, 25 MIN., COL., 1:2.39, STEREO MIX

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Igor Poplaukhin
DOP Evgeni Rodin
PRODUCTION DESIGN Maria Nikolaeva
EDITING Igor Poplaukhin
CAST: Irina Salikova, Gala Samoilova, Kirill Kukushkin
PRODUCER Konstantin Shavlovsky
PRODUCTION Igor Poplaukhin

An ordinary woman, one in a million. But every few months her normal life stops. In secrecy from her family she goes on a far-away journey. She changes means of transport, covers up her tracks, stays off the phone. What is on the woman's mind and what is the purpose of her long journey?

ИГОРЬ ПОПЛАУХИН
IGOR POPLAUKHIN

Режиссер, сценарист. Родился в 1986 году в Москве. Окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова, затем режиссерский факультет Московской школы нового кино (2017, лаборатория Дмитрия Мамулии). Со своими короткометражными лентами участовал в МКФ в Монреале, фестивалях «Дух огня», «Московская премьера», «Сталкер», SCHNITT.

Director, scriptwriter. Born in Moscow in 1986. Graduated from the faculty of journalism of Moscow's Lomonosov State University, then from the director's faculty of the Moscow School of New Cinema (2017, lab of Dmitri Mamuliya). His short films have participated in the IFF Montreal, and in the festivals Spirit of Fire, Moscow Premiers, Stalker, and SCHNITT.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2014 ... АСФАЛЬТ
2016 ... 22
2017 ... КАЛЕНДАРЬ

FILMOGRAPHY:
2014 ... ASPHALT
2016 ... 22
2017 ... CALENDAR

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Игорь Поплаухин • Igor Poplaukhin — *igor.working@gmail.com*
Московская школа нового кино • Moscow New Cinema School — *www.newcinemaschool.com, info@newcinemaschool.com*

КАСТИНГ
CASTING

6+

2017, РОССИЯ, 12 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Влада Макейчик
ОПЕРАТОР Евгения Абдель-Фаттах
ХУДОЖНИК Анна Кириллова
МУЗЫКА Elias Tadeus
МОНТАЖ Вахтанг Хубутия
В РОЛЯХ: Марта Тимофеева, Юлия Александрова
ПРОДЮСЕР Сергей Зернов
ПРОИЗВОДСТВО
Киностудия им. М. Горького

Мать приводит дочь на кастинг. Девочка, оказавшись перед незнакомыми людьми, теряется и не может сказать ни слова. Мать давит на девочку, но малышка молчит. В ярости мать выводит Аню за дверь. Девочка, боясь гнева матери, готова попробовать еще раз. Но во время второй попытки ужас Ани только усиливается и она, разрыдавшись, убегает. Пока мать извиняется за поведение дочери, Аня теряется в коридорах киностудии. Мать бросается на поиски, но Ани нигде нет. В отчаянии женщина пробегает коридор за коридором, открывает дверь за дверью...

2017, RUSSIA, 12 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Vlada Makeichik
DOP Evgenia Abdel-Fattakh
PRODUCTION DESIGN Anna Kirillova
MUSIC Elias Tadeus
EDITING Vakhtang Khubutiya
CAST: Marta Timofeeva, Yulia Alexandrova
PRODUCER Sergei Zernov
PRODUCTION Gorky Film Studio

A mother brings her daughter to a casting session. Standing before strangers, the girl freezes up and can't say a word. The mother puts pressure on the girl, who remains silent. In a rage, the mother takes Anya out of the room. Afraid of the mother's anger, Anya will try once again, but now Anya's horror is even bigger and, bursting into tears, she runs away. While the mother apologizes for the daughter's behaviour, Anya gets lost in the corridors of the film studio. The mother searches for her, but the girl is nowhere to be found. In despair, the woman runs along a range of corridors, opens door after door...

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Киностудия им. М. Горького • Gorky Film Studio — *www.gorkyfilm.ru, secretary@gorkyfilm.ru*
Влада Макейчик • Vlada Makeichik — *vlada2801@yandex.ru*

ВЛАДА МАКЕЙЧИК
VLADA MAKEICHIK

Режиссер, актриса. Родилась в Риге. Окончила актерско-режиссерский факультет СПбГУКиТ (мастерская Н.И. Басина). Работала в санкт-петербургских театрах «Комедианты» и «Театр Дождей» (экспериментальная сцена «Молодежного театра на Фонтанке»). Снималась в телефильмах и телесериалах, работала диктором на канале «Россия 1 Санкт-Петербург». В 2015-м поступила в ВКСР (2017, мастерская игрового фильма И.М. Квирикадзе и А.М. Добровольского), по окончании сняла по собственному сценарию картину «Кастинг». В настоящее время — режиссер-постановщик киножурнала «Ералаш».

Director, actress. Born in Riga. Graduated from the actor's and director's faculty of St Petersburg State University for Film and Television (GUKiT, class of N. Basin). Worked at St Petersburg theatres Komedianty and Teatr Dozhdei (experimental stage of the Youth Theatre at Fontanka). Acted in television films and serials; worked as announcer on TV channel Rossiya 1 St Petersburg. In 2015 enrolled in the Higher Courses for Directors and Scriptwriters (2017, workshop of fiction film of I. Kvirikadze and A. Dobrovolsky), and after graduation made the film *"Casting"* based on her own script. Now she directs the film-journal *"Eralash"*.

МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ НАС НАС НАС

18+

MARTIAN CHRONICLES OF US US US

2018, РОССИЯ, 8 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1 PCM

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Анатолий Коблов
ОПЕРАТОР Михаил Вагин
ХУДОЖНИК Анатолий Коблов
МОНТАЖ Анатолий Коблов
В РОЛЯХ: Паулина Андреева, Евгений Сытый
КУРАТОР Михаил Врубель
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Школа кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им. С.Ф. Бондарчука»)

Ей 25 лет, она живет с отцом и рекламирует онлайн-казино в своем видеоблоге. Отец работает кассиром в продуктовом и гладит носки дочери. Но полчаса назад он решил, что с этим пора кончать.

2018, RUSSIA, 8 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1 PCM

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Anatoli Koblov
DOP Mikhail Vagin
PRODUCTION DESIGN Anatoli Koblov
EDITING Anatoli Koblov
CAST: Paulina Andreeva, Evgeni Sytyi
CURATOR Mikhail Vrubel
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

She is 25 years old, lives with her father and does advertising for an online casino in her video blog. The father works as cashier in a grocery shop and irons the daughter's socks. But half an hour ago he decided that it is time to stop that.

АНАТОЛИЙ КОБЛОВ
ANATOLI KOBLOV

Режиссер, сценарист, актер. В 2015 году поставил по собственному сценарию короткометражку About Love, которую снимал в США. С сентября 2017-го учится на режиссерском курсе Школы кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им С.Ф. Бондарчука»).

Director, scriptwriter, actor. In 2015 directed in the US a short film based on his own script, *"About Love"*. Since September 2017 studies on the director's course at Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Школа кино и телевидения «Индустрия» • Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC — *industryfilm.school, hello@industryfilm.school*

МИЛЛИАРД
BILLION

16+

2017, РОССИЯ-МОЛДОВА, 21 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Евгений Дудчак
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Евгений Дудчак, Оксана Ольшанская
ОПЕРАТОР Иван Гринченко
ХУДОЖНИКИ Ольга Груздева, Сергей Беломенов
МУЗЫКА Октавиан Котец
МОНТАЖ Евгений Дудчак
В РОЛЯХ: Михай Курагэу, Ион Житарь
ПРОДЮСЕРЫ Сергей Куматренко, Евгений Дудчак
ПРОИЗВОДСТВО
Youbesc Creative Institute
ПРОКАТ В РФ Концертное агентство «Вива Музыка»

История про пенсионера Георгия, доживающего остаток своих дней где-то в молдавской глубинке. Одинокий старик зарабатывает на жизнь тем, что чистит казаны от копоти. О происходящих в мире событиях узнает из сельской газеты, которую каждый день в одно и то же время ему приносит местный почтальон. Георгий страдает тяжелым заболеванием сердца и спокойно дожидается своего смертного часа. Он уже давно смирился с обыденностью, как вдруг в его жизни все кардинально меняется. Всему виной старый деревенский туалет, который превращается в телепорт и перемещает старика в разные концы света.

2017, RUSSIA-MOLDOVA, 21 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

DIRECTOR Evgheni Dudceac
SCRIPTWRITERS Evgheni Dudceac, Oksana Olshanskaya
DOP Ivan Grincenco
PRODUCTION DESIGN Olga Gruzdeva, Sergei Belomenov
MUSIC Octavian Coteț
EDITING Evgheni Dudceac
CAST: Mihai Curagău, Ion Jitari
PRODUCERS Sergiu Cumatrenco, Evgheni Dudceac
PRODUCTION
Youbesc Creative Institute
DISTRIBUTION (RF)
Concert Agency Viva Music

The story about the pensioner Georgi, who spends the rest of his days somewhere in a remote place in Moldova. The lonely old man earns his living by cleaning cauldrons from soot. About events in the world he learns from the rural newspaper which the local postman brings at the same time every day. Georgi has a serious heart condition and quietly awaits his death. He has reconciled with fate for a long time, when suddenly everything in his life changes radically — and all because of the old rural toilet which turns into a teleport and transports the old man into different corners of the world.

ЕВГЕНИЙ ДУДЧАК
EVGHENI DUDCEAC

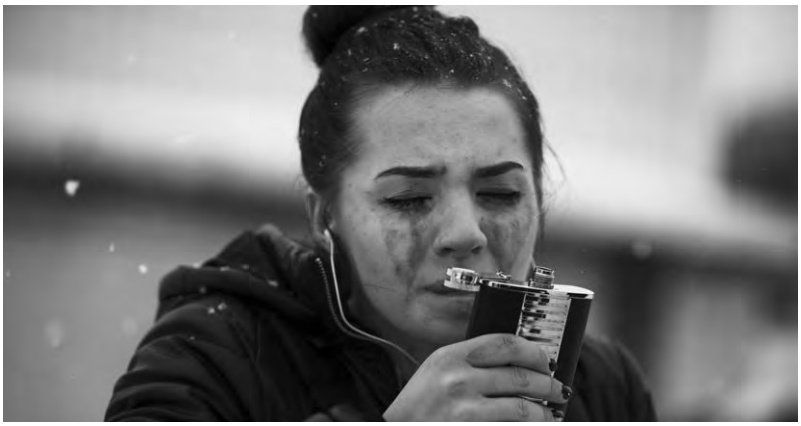
Режиссер. Родился в 1986 году в городе Унгены (Молдавия). В 2008-м окончил факультет журналистики Государственного университета Молдовы. В 2017 году прошел профессиональную переподготовку во ВГИКе по специальности «кинорежиссура и кинодраматургия» (мастерская В.С. Калинина и В.И. Романова). «Миллиард» — его дипломная работа.

Director. Born in Ungheni (Moldova) in 1986. In 2008 graduated from the faculty of journalism of the State University of Moldova. In 2017 passed the professional re-qualification as film director and dramaturg at the Film Institute VGIK (class of V. Kalinin and V. Romanov). *"Billion"* is his diploma work.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Youbesc Creative Institute — *www.youbesc.com, youbesc@gmail.com*
Концертное агентство «Вива Музыка» • Viva Music — *www.vivamusic.ru, info@vivamusic.ru*
Евгений Дудчак • Evgheni Dudceac — *dudceak@yandex.ru*

НА КРАЮ
ON THE EDGE

18+



2018, РОССИЯ, 14 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Семен Трескунов
ОПЕРАТОР Владимир Гайслер
МУЗЫКА Андрей Шишков
МОНТАЖ Семен Трескунов
В РОЛЯХ: Евгений Антропов, Юлия Сорокина
ПРОДЮСЕРЫ Алексей Трескунов, Семен Трескунов
ПРОИЗВОДСТВО ООО «Автотату»

Раннее утро. Молодая девушка Лия стоит на краю крыши и готовится совершить самоубийство. В последний момент ее отталкивает от края сосед по дому Сергей, который каким-то непостижимым образом оказался на крыше одновременно с ней. В ходе словесной перепалки выясняется, что Лия запланировала прыжок давно и полна решимости довести начатое до конца. Сергей же, который, оказывается, находился на крыше с теми же самыми намерениями, что и Лия, отнюдь не так уверен в правильности этого поступка, но других возможных вариантов разрешения своей проблемы тоже не видит.

Это история о двух совершенно разных людях, которые невероятным образом оказались нужны друг другу во время кризиса. История о том, что несмотря на пол, возраст, рост и вес, мы все люди, причем люди уязвимые, и нам всем в трудную минуту необходим человек, который отведет нас «от края».

2018, RUSSIA, 14 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Semen Treskunov
DOP Vladimir Gaisler
MUSIC Andrei Shishkov
EDITING Semen Treskunov
CAST: Evgeni Antropov, Yulia Sorokina
PRODUCERS Alexei Treskunov, Semen Treskunov
PRODUCTION Autotattoo

Early morning. The young Liya is standing on the edge of the roof, ready to commit suicide. At the last minute she is pushed away from edge by a neighbour, Sergei, who for some inexplicable reason appears on the roof at exactly the same time. During the verbal sparring that ensures it becomes clear that Liya planned the jump long ago and is determined to finish what she has begun. Sergei, it turns out, is on the roof with exactly the same intentions as Liya, but is not so sure that this is the right way forward, but then he does not see any other options to resolve his problem.

This is the story of two absolutely different people who inexplicably need each other during a crisis. A story that highlights that — whatever gender, age, height and weight — we are all people, we are vulnerable, and we all need another person who will take us away "from the edge" in a difficult moment.

СЕМЕН ТРЕСКУНОВ
SEMEN TRESKUNOV

Актер, режиссер.
Родился в 1999 году в Москве. Дебютировал в кино в 2010-м, сыграв роль Васеньки в фильме Всеволода Бенигсена «Аварийное состояние».
В период с 2011 по 2017 год снялся более чем в 30 фильмах. Известен по ролям в картинах «На дне», «Призрак», «Хороший мальчик», трилогии «Частное пионерское» и сериалах «Семейный бизнес» и «Ивановы-Ивановы».
Короткометражный фильм «На краю» (2018) — дебют Трескунова в режиссуре.

Actor, director. Born in Moscow in 1999. Debuted in cinema in 2010 with the role of Vasenka in Vsevolod Benigsen's film *"Emergency State"*. From 2011–2017 acted in more than 30 films. He is known for roles in *"Lower Depths"*, *"Ghost"*, *"Good Boy"*, the trilogy *"Honest Pioneer's Word"* and the series *"Family Business"* and *"Ivanov-Ivanov"*. The short film *"On the Edge"* (2018) is his directorial debut.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Автотату • Autotattoo — *www.autotattoo.ru, maketon@yandex.ru*

НЕ ВСЕРЬЕЗ
NOT SERIOUSLY

16+

2018, РОССИЯ, 11 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Михаил Милькис
ОПЕРАТОР Евгений Мусин
ХУДОЖНИК Александра Милькис
МОНТАЖ Светлана Чеснокова
В РОЛЯХ: Тимофей Трибунцев, Агриппина Стеклова, Валерий Скорокосов
ПРОДЮСЕРЫ Рената Пиотровски, Саша Франк
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ
Iris Films

Фильм представляет собой рассказ-диалог, происходящий на приеме у психолога, где Он и Она озвучивают свои проблемы и определяют конфликты, которые неизбежно возникают между Мужчиной и Женщиной с самого сотворения Земли. Забота, дети, ревность, любовь, терпение... Все то, без чего немыслима ни одна семья. Фильм-притча, разворачивающий давно знакомую нам историю Мужчины и Женщины совершенно неожиданным образом.

2018, RUSSIA, 11 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Mikhail Milkis
DOP Evgeni Musin
PRODUCTION DESIGN Alexandra Milkis
EDITING Svetlana Chesnokova
CAST: Timofei Tribuntsev, Agrippina Steklova, Valeri Skorokosov
PRODUCERS Renata Piotrovski, Sasha Frank
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF)
Iris Films

The film presents its story through a dialogue of a session at a psychiatrist's, where He and She voice their problems and define the conflicts that inevitably arise between man and woman, and have arisen since the beginning of time: worries, children, jealousy, love, patience... All that without which family life is inconceivable. The film is a parable that unfolds the well-known story of Man and Woman in absolutely unexpected manner.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Iris Films — *piotrovskir@gmail.com*

МИХАИЛ МИЛЬКИС
MIKHAIL MILKIS

Режиссер театра и кино, музыкант, писатель, педагог, актер. Родился в 1985 году в Москве. Окончил актерский факультет Школы-студии МХАТ (2006, курс И.Я. Золотовицкого и С.И. Земцова), затем изучал режиссуру театра при Центре имени Вс. Мейерхольда (2009, курс В.В. Фокина). С 2008 года — педагог Школы-студии МХАТ. Поставил 14 спектаклей, работал с Театром имени Вахтангова, МХТ имени Чехова, театром Jorik (Латвия), театром Гарвардского университета (США), испанскими театрами. Автор музыки к фильму Ивана Шахназарова «Рок». Как актер снимался у Николая Досталя («Монах и бес») и Рустама Хамдамова («Мешок без дна»). «Не всерьез» — его дебют в кинорежиссуре.

Director of theatre and cinema, musician, writer, teacher, actor. Born in Moscow in 1985. Graduated from the actor's faculty of the Moscow Art Theatre Studio School (2006, course of I. Zolotovitsky and S. Zemtsov), then studied stage direction at the Meyerhold Center (2009, V. Fokin's course). Since 2008 teacher at the Moscow Art Theatre Studio School. He has directed 14 theatre productions and worked at the Vakhtangov Theatre, Chekhov Moscow Art Theatre, Jorik Theatre (Latvia), theatre of Harvard University (USA), and several theatres in Spain. He has written the music to Ivan Shakhnazarov's film "Rock", and acted in Nikolai Dostal's "The Monk and the Demon" and Rustam Khamdamov's "Bottomless Bag". "Not Seriously" is his directorial debut.

НЕВИНОВНЫЙ
INNOCENT

16+

2018, РОССИЯ, 15 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY DIGITAL

РЕЖИССЕР Денис Симачев
АВТОР СЦЕНАРИЯ Алексей Сашин
ОПЕРАТОР Алексей Куприянов
ХУДОЖНИК Денис Цымбал
МУЗЫКА Игорь Вдовин
МОНТАЖ Игорь Киреев
В РОЛЯХ: Алексей Вертков, Павел Деревянко, Софья Цыганова, Светлана Рудская, Сергей Бондарчук, Алексей Карнаухов, Андрей Тайсон, Александр Бородулин
ПРОДЮСЕРЫ Ирис Иванова, Максим Лебедев
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ
FWD Studio, Simachev Film

Сергей живет заурядной жизнью обычного семьянина и мелкого бизнесмена, но по роковому стечению обстоятельств становится мишенью для киллеров. Сказанное Сергеем последнее слово оказывается неожиданным признанием, после которого он сам себе готов сделать контрольный выстрел. Оказывается, что всем нам есть в чем исповедаться перед смертью, и иногда жить с этим сложнее, чем умереть.

2018, RUSSIA, 15 MIN., COL., 16:9, DOLBY DIGITAL

DIRECTOR Denis Simachev
SCRIPTWRITER Alexei Sashin
DOP Alexei Kuprianov
PRODUCTION DESIGN Denis Tsymbal
MUSIC Igor Vdovin
EDITING Igor Kireev
CAST: Alexei Vertkov, Pavel Derevianko, Sofia Tsyganova, Svetlana Rudskaya, Sergei Bondarchuk, Alexei Karnaukhov, Andrei Taison, Alexander Borodulin
PRODUCERS Iris Ivanova, Maxim Lebedev
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF)
FWD Studio, Simachev Film

Sergei leads the ordinary life of an ordinary family man with a small business, but through a fatal combination of circumstances he becomes the target of killers. His last words seem to suggest an unexpected recognition, after which he is ready to carry out the lethal shot. Apparently we all have something to confess before death, and sometimes it is more difficult to live with it than die.

ДЕНИС СИМАЧЕВ
DENIS SIMACHEV

Известный модельер и художник. Родился в 1974 году в Москве. В 2001-м запустил собственную марку одежды. Первый показ состоялся в рамках Fashion Week Prêt-à-Porter в 2002 году. Коллекции Дениса ежегодно демонстрируются на Неделе моды в Милане. Лауреат российских и международных премий в области моды. Как режиссер дебютировал в 2017-м короткометражным фильмом «Обмен». «Невиновный» — его вторая картина.

Well-known fashion designer and artist. Born in Moscow in 1974. In 2001 he launched his own clothing label. The first show took place during the Fashion Week Prêt-à-Porter in 2002. His collections are presented every year at the Fashion Week in Milan. Winner of Russian and international awards in the field of fashion. As director debuted in 2017 with the short film *“Exchange”*. *“Innocent”* is his second film.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
FWD Studio — *lebedev.max@gmail.com*

НЕТ
NO

12+

2018, РОССИЯ, 16 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Иван Петухов
ОПЕРАТОР Владислав Опельянц
ХУДОЖНИК Александра Фатина
МУЗЫКА Михаил Мищенко
МОНТАЖ Вадим Красницкий
В РОЛЯХ: Ирина Старшенбаум, Александр Паль, Алексей Филимонов, Семен Штейнберг
ПРОДЮСЕРЫ Иван Петухов, Антон Сазонов
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ After Hours Films

Трагическое и ироничное рассуждение о боязни взросления, показанное через призму личных взаимоотношений двух героев. В соответствующем случаю ресторане молодой мужчина делает предложение любимой девушке, получает неожиданный отказ. Герои остаются вместе еще на несколько часов, пытаясь разобраться в случившемся, но, главное, в самих себе, и постепенно сближаясь по-настоящему.

2018, RUSSIA, 16 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Ivan Petukhov
DOP Vladislav Opeliants
PRODUCTION DESIGN Alexandra Fatina
MUSIC Mikhail Mishchenko
EDITING Vadim Krasnitsky
CAST: Irina Starshenbaum, Alexander Pal, Alexei Filimonov, Semen Steinberg
PRODUCERS Ivan Petukhov, Anton Sazonov
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) After Hours Films

The tragic and ironic reasoning about the fear of growing-up is shown through the prism of the personal relations of two protagonists. In a restaurant that is appropriate for the occasion a young man proposes to the girl he loves — and is unexpectedly turned down. The protagonists stay together for a few more hours, trying to understand what happened and come to grips with their selves. Gradually they get closer and closer.

ИВАН ПЕТУХОВ
IVAN PETUKHOV

Режиссер. Родился в 1984 году в Зеленодольске (Татарстан). В 2007-м окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова по специальности «реклама и связи с общественностью». С 2003 года работал копирайтером в российских представительствах международных рекламных агентств Grey, Publicis и McCann, с 2017-го — креативный директор агентства McCann Moscow. В 2014 году с первым написанным киносценарием стал победителем международного конкурса Jameson First Shot. В результате выступил автором сценария и режиссером короткометражного фильма «Подарок» (The Gift), произведенного компанией Trigger Street Productions — автором «Карточного домика» (House of Cards) и «Социальной сети» (Social Network), с актрисой Умой Турман в главной роли.

Director. Born in Zelenodolsk (Tatarstan) in 1984. In 2007 graduated in advertising and public relations from the faculty of journalism of Moscow's Lomonosov State University. Since 2003 has worked as copywriter in Russian offices of international advertising agencies Grey, Publicis and McCann; since 2017 creative director of the McCann Moscow agency. In 2014 his first film script won the international competition Jameson First Shot. As a result, he scripted and directed the short film *"The Gift"*, produced by Trigger Street Productions (which made *"House of Cards"* and *"Social Network"*) with the actress Uma Thurman in the lead role.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
After Hours Films — *facebook.com/afterhoursfilms, antony.sazonov@gmail.com*
Иван Петухов • Ivan Petukhov — *ipetukhov0@gmail.com*

НОВАЯ МОСКВА
NEW MOSCOW

6+

2018, РОССИЯ, 18 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, DOLBY 5.1 PCM

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Тамара Дондурей
ОПЕРАТОР Тамара Дондурей
МОНТАЖ Тамара Дондурей
В РОЛЯХ: Анатолий Шехтер, Ирма Шехтер, Александр Моисеев
ПРОДЮСЕР Денис Шабаев
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ
Денис Шабаев

«Новая Москва» — это фильм-эссе о городе и его жителях. В объектив камеры попадают три истории, но все они так или иначе объединены сквозным мотивом ностальгии по молодости, ее достоинствам и травмам. Обратное движение времени становится формой для поэтического разговора о переменчивом пространстве.

2018, RUSSIA, 18 MIN., COL., 1:1.85, DOLBY 5.1 PCM

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Tamara Dondurei
DOP Tamara Dondurei
EDITING Tamara Dondurei
CAST: Anatoli Shekhter, Irma Shekhter, Alexander Moiseev
PRODUCER Denis Shabaev
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF)
Denis Shabaev

"New Moscow" is an essay film about the city and its inhabitants. Three stories come together before the camera's lens, but they are connected through the motif of nostalgia for youth, its advantages and traumas. The reverse movement of time shapes the poetic conversation on variations of space.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Денис Шабаев • Denis Shabaev — *d.s.shabaev@gmail.com*

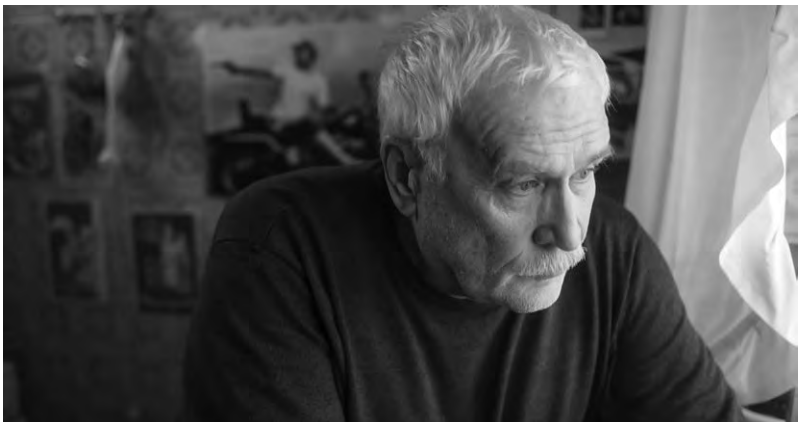
ТАМАРА ДОНДУРЕЙ
TAMARA DONDUREI

Искусствовед, кинообозреватель, режиссер. Окончила исторический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, отделение истории искусства. Публикуется в изданиях «Искусство кино», «Эксперт», Empire, «Артхроника», «Вокруг света» и др. В 2013 году окончила Мастерскую документального кино и театра Марины Разбежкиной и Михаила Угарова. Ее дипломный фильм «21 день» (2014) участвовал в конкурсе ОРКФ «Кинотавр», а также в программах многих российских и международных фестивалей. Следующая лента Дондурей — короткометражка «Маленький поезд» (2017) завоевала приз за режиссуру фестиваля «Движение», приз за лучший дебют фестиваля «Кинопроба», специальный приз «Горький Fest». «Новая Москва» — ее третья режиссерская работа.

Art historian, film critic, director. Graduated from Moscow State University, department of history, section of art history. She has published in *"Iskusstvo kino"*, *"Expert"*, *"Empire"*, *"Artkhronika"*, *"Vokrug Sveta"* and other journals. In 2013 graduated from the workshop of documentary cinema and theatre of Marina Razbezhkina and Mikhail Ugarov. Her diploma film *"21 Days"* (2014) participated in the competition of Kinotavr, and also in programmes of many Russian and international festivals. Her next film, *"Small Train"* (2017), won a prize at the festival Dvizhenie for Best Direction, a prize for Best Debut at Kinoproba, and the special prize Gorky Fest. *"New Moscow"* is her third film as director.

ОКНО
WINDOW

16+



2018, РОССИЯ, 14 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Наталия Каленова
АВТОР СЦЕНАРИЯ Александр Цыпкин
ОПЕРАТОР Никита Кармен
ХУДОЖНИК Юлия Орлова
МУЗЫКА Олег Литвишко
МОНТАЖ Георгий Баевский
В РОЛЯХ: Борис Невзоров, Николай Лиханов, Артем Сучков, Татьяна Яковенко
ПРОДЮСЕР Татьяна Яковенко
ПРОИЗВОДСТВО Продюсерская компания «Киномир»

Два друга-одноклассника Бинго и Рома случайно встречаются на улице и решают отметить это событие.

Друзья отправляются в ближайший бар, где Бинго жалуется на непростую жизнь, мол, с девчонками не везет, и предлагает продолжить дома у Ромы. Но Рома признается, что сейчас к нему нельзя, что у него там «дед», который снимает его квартиру для свиданий два раза в неделю по два часа.

Потрясенный Бинго стремится узнать, кто та самая избранница «деда», которая толкает его на любовные подвиги, несмотря на столь преклонный возраст. Навеселе они отправляются к дому Романа с намерением выследить ее...

2018, RUSSIA, 14 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Natalia Kalenova
SCRIPTWRITER Alexander Tsypkin
DOP Nikita Karmen
PRODUCTION DESIGN Yulia Orlova
MUSIC Oleg Litvishko
EDITING Georgi Baevsky
CAST: Boris Nevzorov, Nikolai Likhanov, Artem Suchkov, Tatiana Yakovenko
PRODUCER Tatiana Yakovenko
PRODUCTION
Kinomir Production Company

The two school friends Bingo and Roma happen to meet on the street and decide to celebrate this event. They go to a nearby bar, where Bingo complains about his difficult life: supposedly he has no luck with girls and suggests they continue the celebration at Roma's place. But Roma admits that they can't go to his place, because he has a *"grandfather"* who rents his apartment for rendezvous twice a week for two hours.

The puzzled Bingo tries to find out who the *"granddad's"* beloved is, who pushes him to such feats, despite his old age. A little tipsy, they go to Roman's place to track down the mistress...

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Продюсерская компания «Киномир» • Kinomir Production Company — *www.kinomir-studio.ru, kinomir@mosfilm.ru*
ВКСР • HCSF — *www.kinobraz.ru, hcsf@aha.ru*

НАТАЛИЯ КАЛЕНОВА
NATALIA KALENOVA

Режиссер, продюсер, сценарист. Училась на факультете менеджмента и факультете журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, а также в Художественно-промышленной академии. Работала заместителем директора киностудии «Никола-фильм», директором и продюсером «КиноДело Продакшн», была одним из продюсеров фильма «Батальонъ» Дмитрия Месхиева, продюсером студии «Лендок». В настоящее время заканчивает обучение в ВКСР (мастерская В.И. Хотиненко).

Director, producer, scriptwriter. Studied at the faculty of management and the faculty of journalism of St Petersburg State University, and at the Art & Industry Academy. Worked as deputy director of the film studio Nikola Film, director and producer of KinoDelo Production; she is one of the producers of the film *"Battalion"* by Dmitri Meskhiev, producer at LenDoc studio. Now finishes training at the Higher Courses for Directors and Scriptwriters (class of V. Khotinenko).

ФИЛЬМОГРАФИЯ (К/М):
2018 ... ВИКА
2018 ... ОКНО

FILMOGRAPHY (SHORTS):
2018 ... VIKA
2018 ... WINDOW

ПРАВДА
TRUTH

18+

2018, РОССИЯ, 4 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Татьяна Полосина
АВТОР СЦЕНАРИЯ Михаил Сегал
ОПЕРАТОР Иван Ченгич
ХУДОЖНИК Елена Шумбасова
МОНТАЖ Михаил Сегал
В РОЛЯХ: Надежда Горелова, Максим Громов
ПРОДЮСЕР Павел Лилиенфелд
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Applebox Production

Хоррор о супружеском долге.

2018, RUSSIA, 4 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Tatiana Polosina
SCRIPTWRITER Mikhail Segal
DOP Ivan Chengich
PRODUCTION DESIGN Elena Shumbasova
EDITING Mikhail Segal
CAST: Nadezhda Gorelova, Maxim Gromov
PRODUCER Pavel Lilienfeld
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Applebox Production

A horror about conjugal duty.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Applebox Production — *www.appleboxstudio.ru, pavel@appleboxstudio.ru*

ТАТЬЯНА ПОЛОСИНА
TATIANA POLOSINA

Актриса, режиссер. Родилась в Москве. Окончила Театральный институт им. Б.В. Щукина (2014, актерский курс В. Иванова). Актриса Театра имени Вахтангова. Снимается в кино и на ТВ. В 2017 году дебютировала как режиссер короткометражкой «Спасибо деду». Лента завоевала главный приз фестиваля короткометражного и любительского кино Faludi в Будапеште и приняла участие еще во множестве смотров в России и за рубежом, включая фестивали «Короче», «Святая Анна», «Кинопроба», Let's See (Вена, Австрия), Zoom (Еленя-Гура, Польша). «Правда» — вторая режиссерская работа Татьяны Полосиной.

Actress, director. Born in Moscow. Graduated from the Shchukin Theatre Institute (2014, acting course of V. Ivanov). Actress of the Vakhtangov Theatre, and for film and TV. In 2017 debuted as director of the short film *"Thanks to Granddad"*. The film won the first prize at the short and amateur film festival Faludi in Budapest (Hungary) and participated in several events in Russia and abroad, including the festivals Koroche, St Anna, Kinoproba, Let's See (Vienna, Austria), Zoom (Jelenia Gora, Poland). *"Truth"* is Tatiana Polosina's second work as director.

ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ!
GOOD BYE, MY LOVE, GOOD BYE!

16+

2017, РОССИЯ, 7 МИН., ЦВЕТ., 2048×858, STEREO

РЕЖИССЕРЫ Александр Цыпкин, Ксения Раппопорт, Павел Капинос
АВТОР СЦЕНАРИЯ Александр Цыпкин
ОПЕРАТОР Павел Капинос
МОНТАЖ Сергей Белик
В РОЛЯХ: Ксения Раппопорт, Александр Цыпкин
ПРОДЮСЕР Елена Янбухтина
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Lumiere Pictures

Короткометражный фильм «Прощай, любимый!» — монолог взрослой женщины, от которой муж уходит к молодой любовнице. Зритель до последнего кадра не понимает, говорит ли героиня с мужем или просто репетирует будущий разговор, в котором она благодарит мужа за годы вместе, убеждает в правильности его решения, в честности выбора сердцем, вспоминает трогательные моменты их совместного прошлого, отпускает мужа и обещает справиться со своим одиночеством. И только неожиданный финал раскрывает зрителю истинное желание женщины в такой момент.

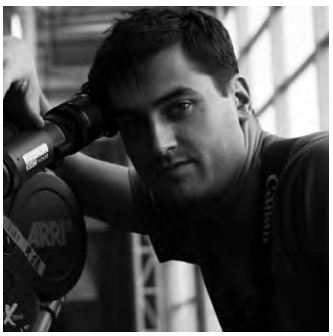
2017, RUSSIA, 7 MIN., COL., 2048×858, STEREO

DIRECTORS Alexander Tsypkin, Ksenia Rappoport, Pavel Kapinos
SCRIPTWRITER Alexander Tsypkin
DOP Pavel Kapinos
EDITING Sergei Belik
CAST: Ksenia Rappoport, Alexander Tsypkin
PRODUCER Elena Yanbukhtina
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Lumiere Pictures

"Good Bye, My Love" is the monologue of a grown-up woman, whose husband is leaving her for his young mistress. The viewer does not know until the final frames whether the heroine is actually speaking with her husband or simply rehearsing a future conversation, in which she thanks her husband for the time together, assures him that his decision is the right one, confirms his honest choice of heart, and remembers the touching moments of their past, releasing her husband and promising to cope with loneliness. And only the unexpected finale uncovers for the viewer the woman's true desire in this moment.

АЛЕКСАНДР ЦЫПКИН
ALEXANDER TSYPKIN

КСЕНИЯ РАППОПОРТ
KSENIA RAPPOPORT



ПАВЕЛ КАПИНОС
PAVEL KAPINOS

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Lumiere Pictures — *www.lumierepictures.ru, elena_yanb@mail.ru*

РАЗВОД
DIVORCE

12+

2018, РОССИЯ, 17 МИН., Ч/Б, 16:9, STEREO

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Мария Шалаева
ОПЕРАТОР Анжелика Грицук
МОНТАЖ Лариса Бочарова
В РОЛЯХ: Мария Шалаева, Михаил Евланов, Манана Тотибадзе, Андрей Пискарев
ПРОДЮСЕР Мария Шалаева
ПРОИЗВОДСТВО Мария Шалаева

Она настроена решительно — развестись! Он не согласен, но не смеет перечить. Они идут на развод. И дойдут до конца, если их не остановит какая-нибудь нелепая случайность...

Почему люди расстаются? Куда девается чувство в потоке обид и претензий?

Фильм — размышление о расставаниях и отношениях, где нет плохих и хороших, а есть люди, которые не слышат друг друга, даже находясь рядом.

2018, RUSSIA, 17 MIN., B/W., 16:9, STEREO

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Maria Shalaeva
DOP Anzhelika Gritsuk
EDITING Larisa Bocharova
CAST: Maria Shalaeva, Mikhail Evlanov, Manana Totibadze, Andrei Piskarev
PRODUCER Maria Shalaeva
PRODUCTION Maria Shalaeva

She is absolutely sure she wants a divorce! He doesn't agree, but doesn't dare contradict. So they go for a divorce. They'd go to the end, if they weren't stopped by a ridiculous incident...

Why do people part? Where do feeling go in a stream of offences and claims?

The film is a reflection about partings and relationships, where there is no good and bad, but people don't hear each other, even though they are close.

МАРИЯ ШАЛАЕВА
MARIA SHALAEVA

Актриса театра и кино. Родилась в Москве. Училась на актерском факультете ВГИКа. Исполнила более 50 ролей в кино и на ТВ. За роль в фильме «Русалка» (2007) удостоена премии «Ника» и приза ОРКФ «Кинотавр», за роль в «Я буду рядом» — премии «Белый слон». Играет в театре. «Развод» — ее первая режиссерская работа.

Actress of theatre and cinema. Born in Moscow. Studied at the actor's faculty of the Film Institute VGIK. Played more than fifty roles in cinema and TV. For her role in the film *"Rusalka/Mermaid"* (2007) was awarded the NIKA and a prize at Kinotavr; for her role in *"I'll be Around"* she won the White Elephant. *"Divorce"* is her first work as director.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Мария Шалаева • Maria Shalaeva — *LZhigalova@gmail.com*

РОЗЫГРЫШ
THE PRANK

16+

2018, РОССИЯ, 10 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1 PCM

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Виталий Дудник
ОПЕРАТОР Виктор Иванов
МОНТАЖ Виталий Дудник
В РОЛЯХ: Анна Назарова, Данил Стеклов, Владимир Дубинин, Антон Еремин, Константин Салтыков
КУРАТОР Петр Ануров
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Школа кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им. С.Ф. Бондарчука»)

Несостоявшийся блогер Вова мечтает стать популярным. Он решает разыграть свою девушку Наташу и устраивает фальшивое ограбление, которое снимается на скрытую камеру. Однако все идет не по сценарию: Наташа верит, что это настоящее ограбление, и так сильно пугается, что в попытке защититься убивает всех нападавших.

В предвкушении убойного видео и ярких эмоций со стороны своей любимой Вова пробирается в гостиную... Да, видео получилось действительно убойное и точно соберет много просмотров. Однако Наташа задается вопросом: почему выкладывать должен Вова, когда этот ужас пережила она? Так кому же достанется куча просмотров?

2018, RUSSIA, 10 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1 PCM

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Vitali Dudnik
DOP Victor Ivanov
EDITING Vitali Dudnik
CAST: Anna Nazarova, Danil Steklov, Vladimir Dubinin, Anton Eremin, Konstantin Saltykov
CURATOR Petr Anurov
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF)
Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

The loser and blogger Vova wants to boost his social media account. He decides to play a prank on the girl Natasha and arranges a fake robbery, which is filmed by a hidden camera. However, things do not go according to plan: Natasha believes that this is a genuine robbery and is so scared that — trying to protect herself — she kills all the attackers.

In anticipation of this striking video and the ensuing emotions from his darling, Vova makes his way to the living room... Yes, the video has turned out really amazing and will get him many views. However, Natasha asks herself why Vova has posted the video when she had to go through the horror? So — who will get the views?

ВИТАЛИЙ ДУДНИК
VITALI DUDNIK

Режиссер. С сентября 2018 года учится на режиссерском курсе Школы кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им С.Ф. Бондарчука»).

Director. From September 2018 will study on the director's course at Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Школа кино и телевидения «Индустрия» • Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC — *industryfilm.school, hello@industryfilm.school*

РУКА
THE HAND

16+

2018, РОССИЯ, 23 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY DIGITAL

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Игорь Марченко
ОПЕРАТОР Георгий Магала
ХУДОЖНИК Виктория Фетисова
МОНТАЖ Анна Крутий
В РОЛЯХ: Игорь Хрипунов, Светлана Левичева, Максим Лагашкин, Дмитрий Куличков, Павел Сердюк, Валерий Трошин, Алексей Парасич, Александр Марушев
ПРОДЮСЕРЫ Алексей Лихницкий, Елена Замкова, Юлия Родионова
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ
LIHO production

Полная нежных чувств история слесаря, случайно отрезавшего себе кисть руки во время репетиции признания в любви. И продолжение истории с уже пришитой рукой. Пришитой, правда, большим пальцем наружу.

2018, RUSSIA, 23 MIN., COL., 16:9, DOLBY DIGITAL

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Igor Marchenko
DOP Georgi Magala
PRODUCTION DESIGN Victoria Fetisova
EDITING Anna Kruty
CAST: Igor Khripunov, Svetlana Levicheva, Maxim Lagashkin, Dmitri Kulichkov, Pavel Serdiuk, Valeri Troshin, Alexei Parasich, Alexander Marushev
PRODUCERS Alexei Likhnitsky, Elena Zamkova, Yulia Rodionova
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF)
LIHO production

This story, full of tender sentiment, is about a mechanic who accidentally cuts off his hand while rehearsing a love declaration. And the story continues with the hand stitched back on. Back on it is, true; but the wrong way round.

ИГОРЬ МАРЧЕНКО
IGOR MARCHENKO

Режиссер. Родился в 1990 году в Москве. В 2017-м окончил факультет режиссуры Московской школы кино (курс А.П. Попогребского). «Рука» — его первая режиссерская работа.

Director. Born in Moscow in 1990. In 2017 graduated from the faculty of direction of the Moscow School of Cinema (course of A. Popogrebsky). *"The Hand"* is his first work as director.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
LIHO production — *likhnitskiy@gmail.com*
Московская школа кино • Moscow Film School — *www.moscowfilmschool.ru, info@moscowfilmschool.ru*

РЫБНЫЙ ДЕНЬ
FISH DAY

18+

2017, РОССИЯ, 19 МИН., ЦВЕТ., 16:9, STEREO

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Дмитрий Корсаков
ОПЕРАТОР Николай Карнаухов
ХУДОЖНИК Денис Моисеев
МОНТАЖ Дмитрий Корсаков
В РОЛЯХ: Алексей Петров, Владимир Шаров
ПРОДЮСЕР Дмитрий Корсаков
ПРОИЗВОДСТВО Дмитрий Корсаков

Двое друзей собрались на природу в выходной день и заехали за третьим, но он превратился в рыбу. Друзьям предстоит решить, что делать дальше.

2017, RUSSIA, 19 MIN., COL., 16:9, STEREO

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Dmitri Korsakov
DOP Nikolai Karnaukhov
PRODUCTION DESIGN Denis Moiseev
EDITING Dmitri Korsakov
CAST: Alexei Petrov, Vladimir Sharov
PRODUCER Dmitri Korsakov
PRODUCTION Dmitri Korsakov

On their day off, two friends set off into wild nature and collect a third man, but the latter has turned into a fish. The friends must decide what to do next.

ДМИТРИЙ КОРСАКОВ
DMITRI KORSAKOV

Режиссер. Родился в 1980 году в городе Корсакове Сахалинской области. В 2013 году окончил Академию коммуникаций Wordshop по специальности «режиссура видео».

Director. Born in Korsakov, Sakhalin Region, in 1980. In 2013 graduated from the Wordshop Academy of Communications, majoring in video direction.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (К/М):
2011 ... КРАЙ ДЕТСТВА
2015 ... ПРОПАВШИЙ
2017 ... РЫБНЫЙ ДЕНЬ

FILMOGRAPHY (SHORTS):
2011 ... EDGE OF CHILDHOOD
2015 ... MISSING
2017 ... FISH DAY

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Дмитрий Корсаков • Dmitry Korsakov — *veesiom@rambler.ru*

СОЛО
SOLO

12+

2018, РОССИЯ, 20 МИН., ЦВЕТ., 16:9, STEREO

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР Константин Абаев
ОПЕРАТОР Михаил Белкин
ХУДОЖНИК Константин Абаев
МУЗЫКА Билли Новик
МОНТАЖ Владимир Зимин
В РОЛЯХ: Дмитрий Волков, Владимир Татосов, Евгения Крегжде, Андрей Филиппак, Марина Коняшкина, Леонид Торкиани, Дмитрий Юзбашев, Ирина Степанова
ПРОДЮСЕР Константин Абаев
ПРОИЗВОДСТВО Константин Абаев
ПРОКАТ В РФ Интерсинема

Талантливому нейрохирургу, потерявшему в авиакатастрофе семью, ставят опасный диагноз. Время жизненно важной для него процедуры совпадает с экстренной операцией, герою предстоит выбор: спасать пациента или спастись самому...

2018, RUSSIA, 20 MIN., COL., 16:9, STEREO

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR Konstantin Abaev
DOP Mikhail Belkin
PRODUCTION DESIGN Konstantin Abaev
MUSIC Billy Novick
EDITING Vladimir Zimin
CAST: Dmitri Volkov, Vladimir Tatosov, Evgeniya Kregzhde, Andrei Filippak, Marina Koniashkina, Leonid Torkiani, Dmitri Yuzbashev, Irina Stepanova
PRODUCER Konstantin Abaev
PRODUCTION Konstantin Abaev
DISTRIBUTION (RF) Intercinema

A talented neurosurgeon, who lost his family in a plane crash, receives a worrying diagnosis. The time of the life-saving procedure coincides with an emergency operation, and the hero has a choice to make: rescue a patient or save his own life...

КОНСТАНТИН АБАЕВ
KONSTANTIN ABAEV

Режиссер, журналист, телеведущий. Родился в 1965 году в Тбилиси. В 1987-м окончил факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Работал в Гостелерадио СССР, телекомпании ОРТ, на Первом канале. В 2018-м окончил ВКСР (мастерская В.В. Меньшова, В.И. Тумаева, Н.Б. Рязанцевой). Его дебютная короткометражка «Спиридон» 2016 года участвовала во многих смотрах в России и за рубежом, завоевала дипломы фестивалей «Арткино» и «Черно-белая радуга». «Соло» — дипломная работа Константина Абаева.

Director, journalist, TV host. Born in Tbilisi in 1965. In 1987 graduated from the faculty of journalism of Lomonosov State University. Worked at Gosteleradio of USSR, ORT TV Company, and First Channel. In 2018 graduated from Higher Courses for Directors and Scriptwriters (class of V. Menshov, V. Tumaev, N. Riazantseva). His debut short *"Spiridon"* (2016) participated in many festivals in Russia and abroad, won diplomas at Artkino and Black-and-White Rainbow. *"Solo"* is Abaev's diploma film.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Константин Абаев • Konstantin Abaev — *abakos@mail.ru*
Интерсинема • Intercinema — *www.intercin.ru, post@intercin.ru*
ВКСР • HCSF — *www.kinobraz.ru, hcsf@aha.ru*

ТЕНЬ СОВЫ
OWL'S SHADOW

18+

2018, РОССИЯ, 15 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, STEREO 2.0

РЕЖИССЕР Михаил Шулаев
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Артем Сизых, Максим Ткаченко, Михаил Шулаев
ОПЕРАТОР Кирилл Бобров
ХУДОЖНИКИ Артем Кузьмин, Резо Касаткин
МУЗЫКА Артем Сизых
МОНТАЖ Артем Сизых
В РОЛЯХ: Павел Попов, Анна Котова-Дерябина, Дмитрий Куличков, Ольга Дибцева, Максим Лагашкин
ПРОДЮСЕРЫ Михаил Шулаев, Гор Саргсян
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Михаил Шулаев

Павел Владимирович Савин (Сова) давно хочет отойти от дел. Для этого он продвигает Дениса на пост главы города. Все идет как по маслу, как вдруг однажды Дениса похищают его собственные сотрудники. Увозимый в неизвестном направлении, Дениска пытается вспомнить, чем именно он навлек на себя эти неприятности.

2018, RUSSIA, 15 MIN., COL., 1:1.85, STEREO 2.0

DIRECTOR Mikhail Shulaev
SCRIPTWRITERS Artem Sizykh, Maxim Tkachenko, Mikhail Shulaev
DOP Kirill Bobrov
PRODUCTION DESIGN Artem Kuzmin, Rezo Kasatkin
MUSIC Artem Sizykh
EDITING Artem Sizykh
CAST: Pavel Popov, Anna Kotova-Deriabina, Dmitri Kulichkov, Olga Dibtseva, Maxim Lagashkin
PRODUCERS Mikhail Shulaev, Gor Sargsyan
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Mikhail Shulaev

Pavel Vladimirovich Savin (nickname Sova — the Owl) has long wanted to leave his business. To this end he advances Denis for the post of city head. Things are going smoothly, but suddenly Denis is kidnapped by his own employees. As he is taken away in an unknown direction, Denis tries to remember what it is that he has done to draw all these troubles upon himself.

МИХАИЛ ШУЛАЕВ
MIKHAIL SHULAEV

Режиссер. Родился в 1980 году в городе Амурске Хабаровского края. Окончил отделение режиссуры Хабаровского государственного института искусств и культуры. В 2003-м переехал в Москву и начал работать вторым режиссером на студии «Пирамида Продакшн». В этом качестве сотрудничал со Станиславом Говорухиным, Борисом Хлебниковым (на фильме «Аритмия» и сериале «Озабоченные»), Петром Бусловым (на сериале «Домашний арест») и др. «Тень Совы» — режиссерский дебют Шулаева.

Director. Born in Amursk, Khabarovsk Region, in 1980. Graduated from the directing department at the Khabarovsk State Institute of Arts and Culture. In 2003 moved to Moscow and started working as second director at Pyramid Production studio. In this role, he worked with Stanislav Govorukhin, Boris Khlebnikov (on the film *"Arrhythmia"* and the series *"Worried"*), Petr Buslov (on the series *"House Arrest"*), and others. *"Owl's Shadow"* is Shulaev's directorial debut.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Михаил Шулаев • Mikhail Shulaev — *misha_shul@mail.ru*

УЧИТЕЛЬ
THE TEACHER

12+

2018, РОССИЯ, 14 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY DIGITAL

РЕЖИССЕР Максим Елагин
АВТОР СЦЕНАРИЯ Алексей Герман-мл.
ОПЕРАТОР Марина Левашова
ХУДОЖНИК Ангелина Коваленко
МОНТАЖ Денис Егоров
В РОЛЯХ: Владимир Марков, Григорий Чабан, Максим Деричев, Александр Патаки, Рикардо Марин-Видаль
ПРОДЮСЕРЫ Магир Джанас, Бабек Асадов
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Максим Елагин

Пожилой учитель литературы одиноко живет в своей квартире. Читает книги, слушает новости культуры. Каждый день он созванивается с другом из далекого города, вспоминает юность и не особо интересуется современным миром. Но однажды современный мир сам врывается к нему в дом, полностью переворачивая его жизнь.

2018, RUSSIAN, 14 MIN., COL., 16:9, DOLBY DIGITAL

DIRECTOR Maxim Yelagin
SCRIPTWRITER Alexei Gherman Jr.
DOP Marina Levashova
PRODUCTION DESIGN Angelina Kovalenko
EDITING Denis Yegorov
CAST: Vladimir Markov, Grigori Chaban, Maxim Derichev, Alexander Pataki, Ricardo Marín-Vidal
PRODUCERS Magir Dzhanas, Babek Asadov
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Maxim Yelagin

An elderly literature teacher lives a solitary life in his apartment. He reads books, listens to the news about culture. Every day he calls a friend in a distant city and remembers his youth. He is not particularly interested in the modern world — until one day that modern world breaks into his house, completely overturning his life.

МАКСИМ ЕЛАГИН
MAXIM YELAGIN

Режиссер. Родился в 1984 году в Норильске. В 2006-м окончил Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПбГУКиТ). Короткометражная лента «Учитель» — его режиссерский дебют.

Director. Born in Norilsk in 1984. In 2006 graduated from St Petersburg State University of Film and Television (GUKiT). The short film *"The Teacher"* is his directorial debut.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Максим Елагин • Maxim Yelagin — *max@yelagin.ru*

ХРУПКИЕ СОЗДАНИЯ
THE FRAGILES

16+

2018, РОССИЯ, 25 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, STEREO

РЕЖИССЕР Настя Юлина
АВТОР СЦЕНАРИЯ Дмитрий Рагозин
ОПЕРАТОР Анфиса Харитонова
ХУДОЖНИК Марина Абдуллаева
МУЗЫКА Тимофей Казанцев
МОНТАЖ Дмитрий Рагозин
В РОЛЯХ: Дарья Жовнер, Федор Левин, Сергей Муравьев
ПРОДЮСЕР Олег Медведев
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ ВГИК

По мотивам рассказа итальянского писателя и новеллиста Альберто Моравиа.

Картина о юноше, который не думает о завтрашнем дне. Для него, романтичного, смелого, ветреного и безрассудного, каждый день — это новое приключение... Сюжет знакомит нас с главным героем и его друзьями в момент завязки очередной авантюры, вылившейся в роковое для него знакомство. Он влюбляется в девушку, которая предлагает ему себя, а заодно и перспективу быстрой наживы.

В любовных приключениях есть все что угодно, кроме любви.

2018, RUSSIA, 25 MIN., COL., 1:1.85, STEREO

DIRECTOR Anastasia Yulina
SCRIPTWRITER Dmitri Ragozin
DOP Anfisa Kharitonova
PRODUCTION DESIGN Marina Abdullaeva
MUSIC Timofei Kazantsev
EDITING Dmitri Ragozin
CAST: Daria Zhovner, Fedor Levin, Sergei Muraviev
PRODUCER Oleg Medvedev
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) VGIK

Based on the story by the Italian writer Alberto Moravia.

The film introduces us to the story of a young man who doesn't think about tomorrow. For the romantic, courageous, windy and reckless lad, every day is a new adventure... We meet the protagonist and his friends at a key moment in one adventure, which brings about a fateful acquaintance: he falls in love with a girl who offers herself to him, and at the same time the prospect of fast profit. In love affairs there is everything but love.

НАСТЯ ЮЛИНА
ANASTASIA YULINA

Режиссер. Родилась в Вольске Саратовской области. В 2001 году семья переехала в Москву. С ранних лет занималась классическим балетом. Работала музыкальным обозревателем. В 2017-м окончила режиссерский факультет ВГИКа (мастерская режиссуры кино и телевидения Д.Х. Файзиева). Цикл студенческих работ «10 коротких историй о любви», куда вошла ее лента «Весеннее настроение», завоевал приз в номинации «Начало» Международного Ялтинского телекинофорума «Вместе». С лентой 2015 года «Знак» Юлина участвовала в конкурсной программе «Кинотавр. Короткий метр», картина также была удостоена приза за дерзкую экранизацию классики на кинофестивале KONIK. «Хрупкие создания» — ее дипломная работа.

Director. Born in Volsk, Saratov Region. In 2001 her family moved to Moscow. From early childhood she engaged in classical ballet. Worked as music critic. In 2017 graduated from the director's faculty of the Film Institute VGIK (D. Faiziev's workshop of direction for film and television). The cycle of student works *"10 Short Stories about Love"* comprised her short film *"Spring Mood"* and won the 'Beginning' award at the International Yalta Television and Film Forum *"Vmeste"* [Together]. With the 2015 film *"Sign"* she participated in the competition Kinotavr. Shorts; the film won an award for the daring adaptation of a classic at KONIK festival. *"The Fragiles"* is her diploma work.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
ВГИК • VGIK — *www.vgik.info, mail@vgil.info*
Настя Юлина • Anastasia Yulina — *naya.yulina@mail.ru*

ЧЕЛОВЕК ПО АКЦИИ
PROMOTION

16+

2018, РОССИЯ, 10 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1 PCM

РЕЖИССЕР Никита Левин
АВТОР СЦЕНАРИЯ Анна-Лиза Техменева
ОПЕРАТОР Григорий Векслер
МУЗЫКА Александр Мыськин
МОНТАЖ Никита Левин
В РОЛЯХ: Алина Насибуллина, Игорь Сергеев, Виталий Дудник, Дмитрий Буваев, Анна Шилова
КУРАТОР Алина Тяжлова
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Школа кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им. С.Ф. Бондарчука»)

Артем — застенчивый и одинокий молодой человек. Каждый вечер он заходит в магазин возле дома, покупает продукты по акции, собирает наклейки и мечтает выиграть путевку во Францию. Однажды он замечает новую кассиршу Женю — красивую молодую девушку со специфичным чувством юмора. Несмотря на сложность характеров, Артем и Евгения находят общий язык и сближаются.

2018, RUSSIA, 10 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1 PCM

DIRECTOR Nikita Levin
SCRIPTWRITER Anna-Lisa Tekhmeneva
DOP Grigori Weksler
MUSIC Alexander Myskin
EDITING Nikita Levin
CAST: Alina Nasibullina, Igor Sergeev, Vitali Dudnik, Dmitri Buvaev, Anna Shilova
CURATOR Alina Tiazhlova
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

Artem is a timid and lonely young man. Every evening he goes to a shop near his house, buys groceries that are on special offer, collects stickers and dreams of winning a trip to France. One day he notices a new cashier — Evgenia, a beautiful young girl with a peculiar sense of humour. Despite the complexity of their characters, Artem and Evgenia find a common language and get closer.

НИКИТА ЛЕВИН
NIKITA LEVIN

Режиссер. Родился в 1995 году в Москве. В 2013-м окончил лицей № 1535. С 2014 по 2016 год работал в администрации на съемках ряда телесериалов и полнометражных картин. С 2017-го исполнительный продюсер в сфере рекламы. С сентября 2017 года учится на режиссерском курсе Школы кино и телевидения «Индустрия» (ООО «Киношкола им С.Ф. Бондарчука»).

Director. Born in Moscow in 1995. In 2013 completed Lyceum 1535. From 2014–2016 worked on the administrative side of filming on TV series and features. Since 2017 executive producer in advertising. Since September 2017 student in directing at Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Школа кино и телевидения «Индустрия» • Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC —
industryfilm.school, hello@industryfilm.school

ШЕСТЬ ДВА ВОСЕМЬ
SIX TWENTY EIGHT

16+

2018, РОССИЯ, 25 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Анна Кузнецова
АВТОР СЦЕНАРИЯ Екатерина Задохина
ОПЕРАТОР Григорий Майков
ХУДОЖНИК Татьяна Юрасова
МОНТАЖ Марина Елисеева
В РОЛЯХ: Мария Лапшина, Иван Мулин, Юлия Коринецкая
ПРОДЮСЕР Анна Кузнецова
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ Анна Кузнецова

Восемнадцатилетняя Саша влюблена в свою соседку по общежитию и страстно ненавидит парня соседки Егора, который живет в их комнате нелегально. Больше всего на свете Саша хочет избавиться от Егора — любой ценой. Она еще не знает, что иногда исполнение мечты — это худшее, что может случиться.

2018, RUSSIA, 25 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Anna Kuznetsova
SCRIPTWRITER Ekaterina Zadokhina
DOP Grigori Maikov
PRODUCTION DESIGN Tatiana Yurasova
EDITING Marína Eliseeva
CAST: Maria Lapshina, Ivan Mulin, Yulia Korinetskaya
PRODUCER Anna Kuznetsova
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF) Anna Kuznetsova

The 18-year-old Sasha is in love with her dorm neighbour and passionately hates the latter's boyfriend, Egor, who illegally lives in their room. More than anything Sasha wants to get rid of Egor — at any cost. She doesn't know yet that sometimes a dream coming true is the worst that can happen.

АННА КУЗНЕЦОВА
ANNA KUZNETSOVA

Режиссер. Родилась в Шахтерске Донецкой области (Украина), в раннем детстве переехала с родителями в Печору (Республика Коми). Окончила факультет журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова (2005), Московскую школу кино (2018, кураторы курса А.П. Попогребский, Б.И. Хлебников, Д.А. Клеблеев). Призер фестивалей «Флаэртиана», «Движение», European Cinematography Awards.

Director. Born in Shakhtersk, Donetsk Region (Ukraine). As a child moved with her parents to Pechora (Komi Republic). In 2005 graduated from the faculty of journalism of Moscow's Lomonosov State University, in 2018 from the Moscow School of Cinema (course of A. Popogrebsky, B. Khlebnikov, D. Klebleev). Prize-winner of festivals Flahertiana, Dvizhenie and European Cinematography Awards.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2014 ... ТРУБОВОРОТ *(к/м)*
2016 ... #ЯМОЛОДОЙ *(к/м)*
2017 ... ИЗМЕНА *(к/м)*
2017 ... ДОСТОЯНИЕ РЕСПУБЛИКИ *(док.)*
2018 ... ШЕСТЬ ДВА ВОСЕМЬ *(к/м)*

FILMOGRAPHY:
2014 ... TURN OF A PIPE *(short)*
2016 ... #YAMOLODOI *(short)*
2017 ... BETRAYAL *(short)*
2017 ... PROPERTY OF THE REPUBLIC *(doc.)*
2018 ... SIX TWENTY EIGHT *(short)*

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Анна Кузнецова • Anna Kuznetsova — *annakuznetsova2016@gmail.com*
Московская школа кино • Moscow Film School — *www.moscowfilmschool.ru, info@moscowfilmschool.ru*

ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК
ELECTRIC CURRENT

16+

2017, РОССИЯ, 9 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

АВТОР СЦЕНАРИЯ И РЕЖИССЕР
Петр Федоров
ОПЕРАТОР Михаил Хасая
МУЗЫКА Петр Федоров
МОНТАЖ Петр Федоров
В РОЛЯХ: Александр Паль, Екатерина Ермишина
ПРОДЮСЕР Сергей Яхонтов
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ В РФ
Петр Федоров

История о влечении и расставании, законы физики и стихотворение Гиппиус.

2017, RUSSIA, 9 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

SCRIPTWRITER AND DIRECTOR
Petr Fedorov
DOP Mikhail Khasaya
MUSIC Petr Fedorov
EDITING Petr Fedorov
CAST: Alexander Pal, Ekaterina Ermishina
PRODUCER Sergei Yakhontov
PRODUCTION AND DISTRIBUTION (RF)
Petr Fedorov

A story about attraction and parting, the laws of physics and Gippius's poetry.

ПЕТР ФЕДОРОВ
PETR FEDOROV

Актер театра и кино, режиссер, продюсер. Родился в 1982 году в Москве. Окончил Высшее театральное училище им. Б.В. Щукина (2003, курс Р.Ю. Овчинникова). Исполнил более 60 ролей в кино, режиссер ряда короткометражных картин и клипов. За фильм «Россия 88», где Федоров выступил как актер и продюсер, удостоен премий «Снято!», «Жорж» и др. Лауреат премии «Триумф» за 2009 год.

Stage and film actor, director, producer. Born in Moscow in 1982. Graduated from the Shchukin Theatre School (2003, course of R. Ovchinnikov). Played more than sixty roles in cinema. Director of a number of shorts and clips. For the film *"Russia 88"*, where Fedorov acted and served as producer, he received the awards Snyato! [Shot] and George. Winner of Triumph award in 2009.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Сергей Яхонтов • Sergei Yakhontov — *sy@stereotactic.ru*

Я НОРМАЛЬНЫЙ
NORMAL

16+

2018, РОССИЯ, 20 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Михаил Бородин
АВТОР СЦЕНАРИЯ Валентин Рогатин
ОПЕРАТОР Павел Белявский
ХУДОЖНИКИ Владислав Огай, Люся Королькова
МУЗЫКА Алексей Поляков
МОНТАЖ Зариф Очилов
В РОЛЯХ: Эдуард Кашпоров, Елизавета Шахова, Леонид Клец, Светлана Никифорова
ПРОДЮСЕР Валентин Рогатин

Старшеклассник Саша из небольшого поселка тусуется в компании местных ребят, с которыми он оканчивает школу. Они уверены, что Саня — один из них, но на самом деле наш герой лишь притворяется грубым хулиганом и отморозком, чтобы его самого не задирали и чтобы иметь возможность видеться с Лизой. Он влюблен в девушку, несмотря на огромную интеллектуальную пропасть между ними.

Дома Саша — жадный до знаний парень, который бросает все силы на подготовку эссе для поступления в вуз. Преградой для него является непонимание окружающих: отец уже договорился о хорошем месте в таможенной службе, а Лиза не горит желанием получать высшее образование. Саша в шаге от того, чтобы вырваться из болота, которое неумолимо тянет его вниз, но иногда кажется, что он уже не готов с ним расстаться.

2018, RUSSIA, 20 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Mikhail Borodin
SCRIPTWRITER Valentin Rogatin
DOP Pavel Beliavsky
PRODUCTION DESIGN Vladislav Ogay, Liusya Korolkova
MUSIC Alexei Poliakov
EDITING Zarif Ochilov
CAST: Eduard Kashporov, Elizaveta Shakhova, Leonid Klets, Svetlana Nikiforova
PRODUCER Valentin Rogatin

In a small village, the sixth-grader Sasha hangs out with the local children from school. They are sure that Sasha is one of them, but actually he only pretends to be a rough hooligan and moron so that they don't bully him — and so he can see Lisa. He is in love with the girl, despite a huge intellectual gap between them.

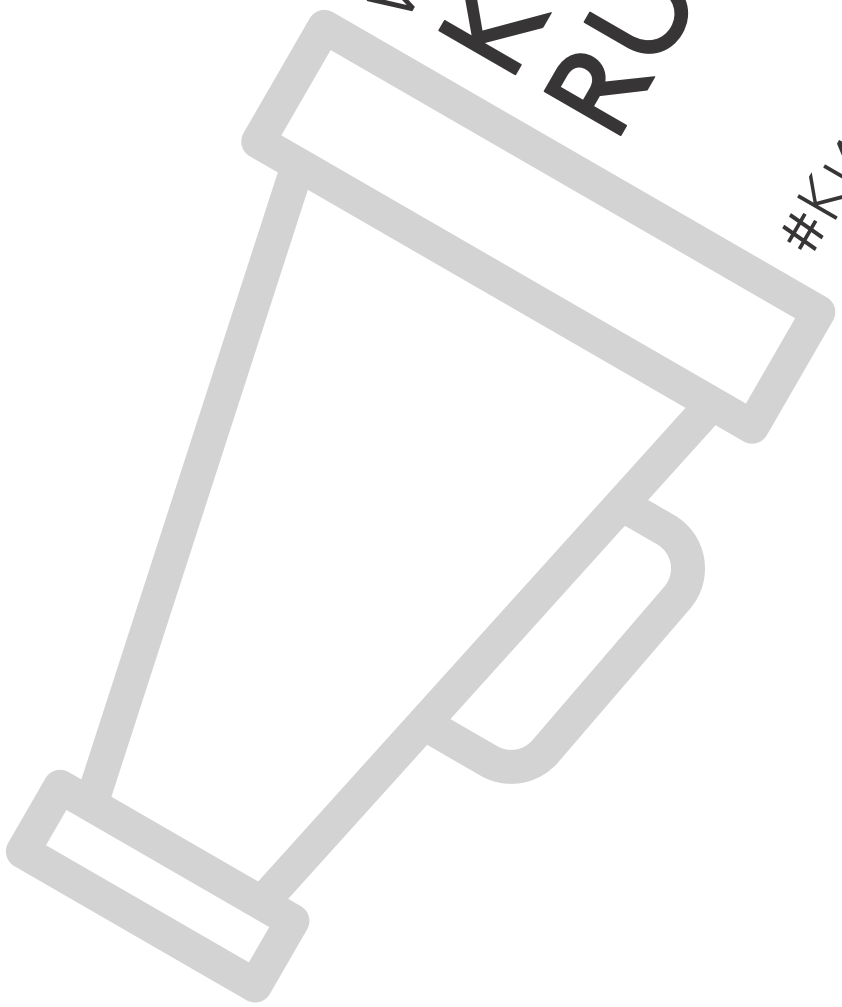
At home Sasha is a knowledge-hungry lad who puts all his effort into essay preparation to get into college. The people around do not understand him, though: the father has already fixed a place for him in the customs service, and Lisa isn't exactly burning with desire to get into higher education. Sasha is one step away from running away from this bog, which inevitably pulls him down, but sometimes it seems he isn't ready to leave.

МИХАИЛ БОРОДИН
MIKHAIL BORODIN

Режиссер. Родился в городе Тойтепа под Ташкентом. В 14 лет переехал в Ташкент, где начал заниматься в театральной студии. Позже попал в драматический театр Узбекистана в спектакль «Вестсайдская история», где играл персонажа с тремя репликами. В 18 лет снял свой первый фильм и еще несколько социальных роликов и клипов. Окончив вуз в 2010 году, поехал в Москву. Там работал курьером и учился в школе Александра Митты. В 2015-м поступил в Московскую школу кино на курс к Александру Роднянскому. Все это время снимал рекламу и клипы. Открыл свой микропродакшен.

Director. Born in Toytepa near Tashkent. At the age of 14 moved to Tashkent, where he joined drama school. Later participated in the Uzbekistan Drama Theatre's performance of *"West Side Story"*, where he had a role with three lines. At 18 he made his first film and some clips. He completed higher education in 2010 and moved to Moscow, where he worked as courier and studied at Alexander Mitta's School. In 2015 enrolled in the Moscow School of Cinema on Alexander Rodniansky's course. All this time he continued to make advertising and clips; he runs a small production business.

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Михаил Бородин • Mikhail Borodin — *borodinm@gmail.com*


WWW.
KINOTAVR.
RU
#КИНОТАВР29

МАСТЕР-КЛАСС
НИКОЛАЯ НИКИТИНА

MASTER-CLASS *by*
NIKOLAJ NIKITIN

И ЦЕЛОГО МИРА МАЛО
CINEMA WORLD IS NOT ENOUGH

Николай Никитин представит школу киноагентов SOFA (School of Film Agents).

SOFA приглашает молодых киноагентов на недельные тренинги-мастерские, которые проходят в Варшаве (Польша) и Тбилиси (Грузия). Особая ценность программы — в ее целевой аудитории: это молодые профессионалы киноиндустрии из России, Центральной и Восточной Европы, Германии, Греции, Израиля, Центральной Азии и стран Закавказья. SOFA не ставит перед собой задачу обучать режиссеров или продюсеров. SOFA поддерживает промоутеров и посредников с уникальными идеями и проектами для местного и международного зрителя — во всех возможных креативных формах.

SOFA помогает своим участникам воплотить их проект мечты в жизнь и в то же самое время развивает региональную кинокультуру и киноиндустрию.

Николай Никитин проанализирует перемены, произошедшие в аудиовизуальном секторе за последние два года, и объяснит, как важны труд и профессиональное развитие киноагентов для спасения мира кино.

Nikolaj Nikitin will present the SOFA — SCHOOL OF FILM AGENTS — training, which he has been running since 2013. SOFA invites young film agents for a one-week workshop to Warsaw (Poland) and Tbilisi (Georgia). The programme's special quality lies in its unique target group: upcoming film professionals from Russia, Middle and Eastern Europe, Germany, Greece, Israel, Central Asia and the Caucasus republics. SOFA does not aim at educating film directors or producers, but supports promoters, mediators and catalysers of culture with unique film/cinema projects for the local and international audience in their country of origin — in all possible creative ways.

SOFA helps its participants to make their innovative *"dream project"* come true and, at the same time, it develops the regional film culture and industry.

During his presentation Nikitin will reflect on the changes that have happened within the audiovisual sector over the last couple of years, and how important the efforts and professional development of film agents are to save the world of cinema.

КИНО НА ПЛОЩАДИ
CINEMA ON THE SQUARE

АРИТМИЯ
ARRHYTHMIA

ГОГОЛЬ. ВИЙ
GOGOL. VIY

ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ
THREE SECONDS

ЕЛКИ НОВЫЕ
BRAND NEW YOLKI

ЗНАЕШЬ, МАМА, ГДЕ Я БЫЛ?
REZO

ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ
THE FURIOUS

ЛЕД
ICE

МАТИЛЬДА
MATHILDE

О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ.
ПРОДОЛЖЕНИЕ
WHAT MEN TALK ABOUT 3

ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ
THE LAST WARRIOR

САЛЮТ-7
SALYUT 7

ТРЕНЕР
THE COACH

ТРИ БОГАТЫРЯ
И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА
THE THREE HEROES AND
THE EGYPTIAN PRINCESS

ТРИ ПЛЮС ДВА
THREE PLUS TWO

ФИКСИКИ
THE FIXIES. TOP SECRET

Я ХУДЕЮ
I AM LOSING IT

АРИТМИЯ
ARRHYTHMIA

18+

2017, РОССИЯ-ФИНЛЯНДИЯ-ГЕРМАНИЯ, 112 МИН., ЦВЕТ., 1920×1080, DOLBY DIGITAL 5.1

РЕЖИССЕР Борис Хлебников
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Наталия Мещанинова, Борис Хлебников
ОПЕРАТОР Алишер Хамидходжаев
ХУДОЖНИК Ольга Хлебникова
МОНТАЖ Иван Лебедев, Юлия Баталова

В РОЛЯХ: Александр Яценко, Ирина Горбачева, Николай Шрайбер, Максим Лагашкин

ПРОДЮСЕРЫ Рубен Дишдишян, Сергей Сельянов
СО-ПРОДЮСЕР Наталья Дрозд
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания Марс Медиа и кинокомпания СТВ *при поддержке* Министерства культуры Российской Федерации, Finnish Film Foundation, NRW и фонда «Еврimаж»
ПРОКАТ В РФ ПРОвзгляд

2017, RUSSIA-FINLAND-GERMANY, 112 MIN., COLOUR, 1920×1080, DOLBY DIGITAL 5.1

DIRECTOR Boris Khlebnikov
SCRIPTWRITERS Natalia Meshchaninova, Boris Khlebnikov
DOP Alisher Khamidkhodzhaev
PRODUCTION DESIGN Olga Khlebnikova
EDITING Ivan Lebedev, Yulia Batalova

CAST: Alexander Yatsenko, Irina Gorbacheva, Nikolai Shraiber, Maxim Lagashkin

PRODUCERS Ruben Dishdishian, Sergei Selyanov
CO-PRODUCER Natalia Drozd
PRODUCTION Film Company Mars Media, Film Company CTB, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation, Finnish Film Foundation, NRW and Eurimages.
DISTRIBUTION (RF) PROvzglyad

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Марс Медиа • Mars Media — *www.marsme.ru, mail@marsme.ru*
Кинокомпания СТВ • Film Company CTB — *www.ctb.ru, msk@ctb.ru*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*
ПРОвзгляд • PROvzglyad — *www.provzglyad.com, info@provzglyad.com*

Олег — талантливый врач, работает на скорой, которая мчится от пациента к пациенту. Олег знает: его приезд может изменить все. Каждый его успех делает мир лучше. Самое важное — там, где он пытается совершить невозможное. Остальное может подождать: семья, карьера, своя жизнь... Что с ней случилось? Пока Олег спасал других, жена отчаялась и решила подать на развод, в больнице появился новый начальник, который печется только о статистике и правилах. А Олег все спешит с вызова на вызов, несется по улице, чтобы все изменить. И кто знает, какая задача легче: спасать других или спасти себя?

Oleg is a talented medical doctor and works for the emergency service, rushing from patient to patient. Oleg knows: his arrival can change everything. Every single success makes the world better. And importantly, often he tries the impossible. The rest can wait: family, career, life... What happened with his life? While Oleg saved others, his wife has despaired and applied for a divorce; and the new manager in the hospital is concerned only with statistics and regulations. But Oleg rushes from one call to the next, races along the road — to change everything. And who knows what's easier: to save others or to save oneself?

БОРИС ХЛЕБНИКОВ / BORIS KHLEBNIKOV

Режиссер, сценарист. Родился в 1972 году в Москве. Окончил киноведческий факультет ВГИКа (1997, мастерская М.П. Власова). В 2003 году совместно с Алексеем Попогребским снял первый полнометражный игровой фильм «Коктебель» (три приза ММКФ-2003, спецприз жюри МКФ в Карловых Варах и др.). Его первая самостоятельная картина «Свободное плавание» была отмечена призом за лучшую режиссуру «Кинотавра-2006» и другими профессиональными наградами, была в программах МКФ в Венеции, Роттердаме и Карловых Варах. Стоял у истоков проекта «Кинотеатр.doc», член отборочной комиссии фестиваля «Кинотеатр.doc». За фильм «Аритмия» был удостоен премии «Ника» в категориях «Лучшая режиссура» и «Лучший сценарий».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ (ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ ИГРОВОЕ КИНО):
2003 ... КОКТЕБЕЛЬ *(с Алексеем Попогребским)*
2006 ... СВОБОДНОЕ ПЛАВАНИЕ
2009 ... СУМАСШЕДШАЯ ПОМОЩЬ
2012 ... ПОКА НОЧЬ НЕ РАЗЛУЧИТ
2012 ... ДОЛГАЯ СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ
2017 ... АРИТМИЯ

Director, scriptwriter. Born in Moscow in 1972. Graduated from the faculty of film studies at the Film Institute VGIK (1997, workshop of M. Vlasov). In 2003, with Alexei Popogrebsky, he made his first full-length fiction film *"Koktebel"* (three prizes at Moscow IFF 2003, Special Jury Prize at Karlovy Vary IFF, etc.). His first independent film *"Free Floating"* received a prize for Best Direction at Kinotavr 2006 and other professional awards; it was in festival programmes in Venice, Rotterdam and Karlovy Vary. He twice participated in Berlin IFF (Competition and Forum). He stood at the cradle of the project Kinoteatr.doc and has been a member of the selection commission of the festival Kinoteatr.doc. *"Arrhythmia"* earned him two Nika Awards (in Best Director and Best Screenplay categories) .

SELECTED FILMOGRAPHY (FICTION FEATURES):
2003 ... KOKTEBEL *(with Alexei Popogrebsky)*
2006 ... FREE FLOATING
2009 ... HELP GONE MAD
2012 ... TILL NIGHT MAKE US PART
2012 ... A LONG AND HAPPY LIFE
2017 ... ARRHYTHMIA

ГОГОЛЬ. ВИЙ
GOGOL. VIY

16+

2018, РОССИЯ, 99 МИН., ЦВЕТ.

РЕЖИССЕР Егор Баранов

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Алексей Чупов, Наталья Меркулова, Алексей Караулов, Филипп Коняшов

ОПЕРАТОР Сергей Трофимов

ХУДОЖНИК Елена Жукова

МУЗЫКА Райан Оттер

МОНТАЖ Александр Иванов

В РОЛЯХ: Александр Петров, Алексей Вертков, Евгений Стычкин, Таисия Вилкова, Артем Ткаченко, Юлия Франц, Ян Цапник, Евгений Сытый, Сергей Бадюк, Марта Тимофеева

ПРОДЮСЕРЫ Александр Цекало, Артур Джанибекян, Валерий Федорович, Евгений Никишов, Александра Ремизова

ПРОИЗВОДСТВО Продюсерский центр «СРЕДА», телеканал ТВ3

ПРОКАТ В РФ Каропрокат

2018, RUSSIA, 99 MIN., COL.

DIRECTOR Egor Baranov

SCRIPTWRITERS Alexei Chupov, Natalia Merkulova, Alexei Karaulov, Filipp Konyashov

DOP Sergei Trofimov

PRODUCTION DESIGN Elena Zhukova

MUSIC Ryan Otter

EDITING Alexander Ivanov

CAST: Alexander Petrov, Alexei Vertkov, Evgeni Stychkin, Taisia Vilkova, Artem Tkachenko, Julia Franz, Yan Tsapnik, Evgeni Sytyi, Sergei Badiuk, Marta Timofeeva

PRODUCERS Alexander Tsekalo, Artur Dzhanibekyan, Valeri Fedorovich, Evgeni Nikishov, Aleksandra Remizova

PRODUCTION SREDA Production Company, Channel TV3

DISTRIBUTION (RF) Karoprokat

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Продюсерский центр «СРЕДА» • SREDA Production Company – www.sredatv.ru, info@sredatv.ru

Телеканал ТВ3 • TV Channel TV3 – www.tv3.ru, info@tv3.ru

Каропрокат • Karoprokat – www.karofilm.ru

Загадочный Темный Всадник расправляется с девушками в окрестностях села Диканька. Писарь из Санкт-Петербурга Николай Гоголь вынужден возглавить расследование, но чем ближе он подходит к тайне злодея, тем чаще его преследуют обмороки, сопровождающиеся жуткими видениями. А когда он узнает, что следующей жертвой Всадника должна стать Лиза, его возлюбленная, то начинает сомневаться в себе: хватит ли его способностей на то, чтобы противостоять убийце? К счастью, на помощь герою приходит философ-экзорцист Хома Брут. Вдвоем им предстоит провести три страшные ночи в стенах старинной часовни, отпевая ведьму Ульяну и готовясь к встрече с самым жутким порождением нечистой силы – Вием.

A mysterious Dark Horseman slays young girls near the village of Dikanka, and he has already butchered 11 ladies. Nikolai Gogol, a scribe from Saint Petersburg has to take charge of the investigation, but the closer he gets to solving the case, the more fits he has, causing macabre visions. When he learns the next victim is his beloved, Liza, he doubts that he can protect her and resist the murderer. Fortunately, he meets somebody who can help him: Khoma Brut, the witch hunter, martial artist and philosopher. Together they spend three dreadful nights in an old chapel reading the funeral service for Ulyana, the witch, and calling upon the ghastly evil spirit Viy.

ЕГОР БАРАНОВ / EGOR BARANOV

Режиссер, сценарист. Родился в Екатеринбурге. Окончил режиссерский факультет ВГИКа (2011, мастерская С.А. Соловьева). Во время обучения снимал клипы для Сергея Шнурова и группы «Чайф», короткометражное кино, работал на сериалах и телепрограммах. Его полнометражные работы были отмечены на российских и международных кинофестивалях: дебютная работа «Самоубийцы» (2011) завоевала приз «За самую непредсказуемую комедию» на фестивале «Улыбнись, Россия!», «Соловей-разбойник» стал первым в конкурсной программе «Выборгский счет» фестиваля «Окно в Европу», картина «Саранча» победила на фестивалях в Портсмуте (Великобритания) и Юджине (США). Сериал «Фарца» стал одним из самых успешных и популярных проектов последних лет, номинировался на премию «Золотой орел».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2011 ... САМОУБИЙЦЫ
2012 ... СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК
2015 ... САРАНЧА
2015 ... САРАНЧА *(мини-сериал)*
2015 ... ФАРЦА *(сериал)*
2015 ... ИЕРЕЙ-САН. ИСПОВЕДЬ САМУРАЯ
2016 ... SПАРТА *(сериал)*
2017 ... ГОГОЛЬ. НАЧАЛО
2018 ... ГОГОЛЬ. ВИЙ
2018 ... ГОГОЛЬ. СТРАШНАЯ МЕСТЬ
2018 .. АВАНПОСТ *(в производстве)*
2018 ... ФИЗРУК СПАСАЕТ РОССИЮ *(в производстве)*

Director, screenwriter. Born in Yekaterinburg. Graduated from the director's faculty of the Film Institute VGIK (2011, class of S. Soloviev). While studying made clips for Sergei Shnurov and the music group Chaif, as well as short films; worked on series and TV programs. His feature films were noticed at Russian and international film festivals: his debut "Suicides" (2011) won the prize "for the most unpredictable comedy" at the festival Smile, Russia!; "Nightingale Robber" came first in the competition Vyborg Account of the Window to Europe festival; the film "Locust" won at festivals in Portsmouth (UK) and Eugene (USA). The series "Dealers" was one of the most successful and popular projects of recent years, was nominated for the Golden Eagle award.

FILMOGRAPHY:
2011 ... SUICIDES
2012 ... NIGHTINGALE-ROBBER
2015 ... LOCUST
2015 ... LOCUST *(mini-series)*
2015 ... THE DEALERS *(series)*
2015 ... THE PRIEST. CONFESSION OF A SAMURAI
2016 ... SPARTA *(series)*
2017 ... GOGOL. THE BEGINNING
2018 ... GOGOL. VIY
2018 ... GOGOL. FEARFUL VENGEANCE
2018 ... THE OUTPOST *(in production)*
2018 ... PE TEACHER SAVES RUSSIA *(in production)*

ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ
THREE SECONDS

6+

2017, РОССИЯ, 134 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Антон Мегердичев

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Николай Куликов *при участии* Андрея Курейчика

ОПЕРАТОР Игорь Гринякин

ХУДОЖНИК Сергей Агин

МОНТАЖ Петр Зеленов, Антон Мегердичев, Вазген Каграманян

В РОЛЯХ: Владимир Машков, Андрей Смоляков, Иван Колесников, Кирилл Зайцев, Джон Сэведж, Марат Башаров, Александра Ревенко, Виктория Толстоганова, Сергей Гармаш

ПРОДЮСЕРЫ Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Никита Михалков

ПРОИЗВОДСТВО Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова *при поддержке* Телеканала Россия и Фонда кино

ПРОКАТ В РФ Централ Партнершип Сейлз Хаус

2017, RUSSIA, 134 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

DIRECTOR Anton Megerdichev

SCRIPTWRITERS Nikolai Kulikov *with participation from* Andrei Kureichik

DOP Igor Grinyakin

PRODUCTION DESIGN Sergei Agin

EDITING Petr Zelenov, Anton Megerdichev, Vazgen Kagramanyan

CAST: Vladimir Mashkov, Andrei Smolyakov, Ivan Kolesnikov, Kirill Zaitsev, John Savage, Marat Basharov, Alexandra Revenko, Victoria Tolstoganova, Sergei Garmash

PRODUCERS Leonid Vereshchagin, Anton Zlatopolsky, Nikita Mikhalkov

PRODUCTION TRITE Studio, *with support from* TV Channel Rossiya and Film Fnd

DISTRIBUTION (RF) Central Partnership Sales House

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова • TRITE Studio — *www.trite.ru, info@trite.ru*

Централ Партнершип Сейлз Хаус • Central Partnership Sales House — *www.centpart.ru, info@centpart.ru*

Есть победы, которые меняют ход истории. Победы духа, победы страны, победы всего человечества.

Это история о легендарном триумфе. О великом тренере, который совершил невозможное. У него была мечта — сделать нашу сборную по баскетболу самой сильной командой в мире, и он осуществил свою мечту. Его вершиной стали эпохальные «три секунды» и золото сборной на Мюнхенской Олимпиаде 1972 года. Никто даже помыслить не мог, что это возможно: впервые за 36 лет «непобедимая» команда США была повержена!

Когда проигрыш означал поражение страны, когда нужно было выходить и бороться несмотря ни на что, великий тренер отдал все, чтобы помочь своим спортсменам взять верх над противником. Ведь он знал, что создал самую сильную команду на планете, и сначала заставил поверить в это своих игроков, а затем весь мир.

There are victories that change the course of history: victories of the soul, of a country, of mankind.

This is the story of a legendary triumph. About a great coach, who accomplished the impossible. He had a dream: to make our national basketball team the strongest in the world — and he achieved this dream. His peak was the epochal *"three seconds"* and the gold medal for the national team at the Munich Olympics in 1972. Nobody could imagine that such a thing would be possible: for the first time in 36 years the *"invincible"* US team was prostrate!

When a loss meant a country's defeat, when you had to go out and fight against all odds, the great coach gave everything to help the athletes to get the better of the opponent. After all, he knew that he had shaped the strongest team on the planet: first he got the players to believe that, and then the whole world.

АНТОН МЕГЕРДИЧЕВ / ANTON MEGERDICHEV

Режиссер игрового и документального кино. Лауреат премии ТЭФИ (2000, проект «Живой Пушкин»). Родился в 1969 году в Москве. По окончании факультета автоматики и телемеханики МИИТ (1993) стал работать режиссером телепрограммы Леонида Парфенова «Портрет на фоне». Как режиссер и режиссер монтажа документальных проектов сотрудничал с Парфеновым около 12 лет. Также снимал телефильмы, рекламу и телешоу, работал в документальном кино.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ИГРОВОЕ КИНО):
2007 … БОЙ С ТЕНЬЮ 2: РЕВАНШ
2010 … ТЕМНЫЙ МИР В 3D
2012 … МЕТРО
2013 … ЕЛКИ 3 *(новелла)*
2017 … ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ

Director of fiction and documentary cinema. Winner of TEFI award (2000, project *"Pushkin Live"*). Born in Moscow in 1969. After graduating from the faculty of automatics and mechanics at the Russian University of Transport (1993), he worked as director on Leonid Parfenov's TV program *"Portrait against a Backdrop"*. As director and editor of documentary projects worked with Parfenov for about 12 years. He also made television films, advertising clips and TV shows, and worked in documentary cinema.

FILMOGRAPHY (FICTION FILM):
2007 … SHADOWBOXING 2: REVENGE
2010 … THE DARK WORLD IN 3D
2012 … METRO
2013 … YOLKI 3 *(novella)*
2017 … THREE SECONDS

ЕЛКИ НОВЫЕ
BRAND NEW YOLKI

6+

2017, РОССИЯ, 86 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕРЫ Дмитрий Киселев, Жора Крыжовников, Александр Карпиловский, Алексей Нужный

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Егор Чичканов, Артур Пинхасов, Дмитрий Литвиненко, Иван Петухов, Жора Крыжовников, Антон Богданов, Михаил Шулятьев, Алексей Казаков, Юлия Гулян

ОПЕРАТОРЫ Иван Лебедев, Семен Яковлев, Леван Капанадзе

ХУДОЖНИК Жанна Пахомова

В РОЛЯХ: Иван Ургант, Сергей Светлаков, Дмитрий Нагиев, Елена Яковлева, Юлия Александрова, Валентина Мазунина, Екатерина Климова, Даниил Вахрушев, Ирина Архипова, Андрей Бурковский, Антон Богданов, Анфиса Черных, Таисия Вилкова, Даниил Муравьев-Изотов, Сергей Пускепалис, Владислав Ветров

ПРОДЮСЕРЫ Тимур Бекмамбетов, Галина Стрижевская

ПРОИЗВОДСТВО BAZELEVS *при поддержке* Фонда кино

ПРОКАТ В РФ Базелевс Прокат

2017, RUSSIA, 86 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

DIRECTORS Dmitri Kiselyov, Zhora Kryzhovnikov, Alexander Karpilovsky, Alexei Nuzhny

SCRIPTWRITERS Yegor Chichkanov, Artur Pinkhasov, Dmitri Litvinenko, Ivan Petukhov, Zhora Kryzhovnikov, Anton Bogdanov, Mikhail Shulyatiev, Alexei Kazakov, Yulia Gulyan

DOP Ivan Lebedev, Semen Yakovlev, Levan Kapanadze

PRODUCTION DESIGN Zhanna Pakhomova

CAST: Ivan Urgant, Sergei Svetlakov, Dmitri Nagiev, Elena Yakovleva, Yulia Alexandrova, Valentina Mazunina, Ekaterina Klimova, Daniil Vakhrushev, Irina Arkhipova, Andrei Burkovsky, Anton Bogdanov, Anfisa Chernykh, Taisya Vilkova, Daniil Muraviev-Izotov, Sergei Puskepalis, Vladislav Vetrov

PRODUCERS Timur Bekmambetov, Galina Strizhevskaya

PRODUCTION BAZELEVS, *with support from* the Cinema Fund

DISTRIBUTION (RF) Bazelevs

КОНТАКТЫ / CONTACTS
BAZELEVS — *www.bazelevs.ru, film@bazelevs.ru*

Женя и Боря из самых добрых побуждений чуть не разрушат общий семейный праздник; глубоко беременная Снегурочка отправится в одиссею по нижегородским семьям; отчаянная Галя из Новосибирска пойдет на все, чтобы провести эту ночь с любимым врачом; экстремальный поход в лес за елкой примирит хипстера и его будущего отчима-выживальщика.

Новые и хорошо знакомые герои «Елок» вновь ссорятся и мирятся, влюбляются и совершают глупости, лишь бы только встретить Новый год с настоящей родственной душой, как один смелый мальчик из Хабаровска, сбежавший в поисках мамы в Москву. И помочь ему может только чудо… или вся страна!

Acting from the noblest motives, Zhenya and Borya almost destroy a family holiday; the heavily pregnant Snow Maiden goes on an Odyssey to the town's families; the desperate Galya from Novosibirsk is prepared to do anything to spend the night with her beloved doctor; an extreme trip in the woods in search of a fir-tree reconciles a hipster with his future survival-trained stepfather.

New and familiar heroes of *"Yolki"* quarrel and reconcile, fall in love and act nonsenscially, just to meet the New Year with a real soul-mate, like one courageous boy from Khabarovsk, who runs away to Moscow in search of his mother. And only a miracle can help him… or the whole country!

ТИМУР БЕКМАМБЕТОВ
TIMUR BEKMAMBETOV

ДМИТРИЙ КИСЕЛЕВ
DMITRI KISELYOV

АЛЕКСАНДР КАРПИЛОВСКИЙ
ALEXANDER KARPILOVSKY

ЖОРА КРЫЖОВНИКОВ
ZHORA KRYZHOVNIKOV

АЛЕКСЕЙ НУЖНЫЙ
ALEXEI NUZHNY

ЗНАЕШЬ, МАМА, ГДЕ Я БЫЛ?
REZO

12+

2017, РОССИЯ, 63 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Лео Габриадзе
АВТОР СЦЕНАРИЯ Резо Габриадзе
ОПЕРАТОР Юрий Кокошкин
ХУДОЖНИК Резо Габриадзе
МОНТАЖ Мария Лихачева

ПРОДЮСЕРЫ Тимур Бекмамбетов, Тимур Асадов
ПРОИЗВОДСТВО BAZELEVS *при поддержке* Министерства культуры Российской Федерации
ПРОКАТ В РФ АНО «Центр документального кино»

2017, RUSSIA, 63 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Leo Gabriadze
SCRIPTWRITER Rezo Gabriadze
DOP Yuri Kokoshkin
PRODUCTION DESIGN Rezo Gabriadze
EDITING Maria Likhacheva

PRODUCERS Timur Bekmambetov, Timur Asadov
PRODUCTION BAZELEVS, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation
DISTRIBUTION (RF) Documentary Film Center

КОНТАКТЫ / CONTACTS
BAZELEVS — *www.bazelevs.ru, film@bazelevs.ru*
Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*
АНО «Центр документального кино» • Documentary Film Center — *www.cdkino.ru, info@cdkino.ru*

Резо Габриадзе возвращает нам детство — время, когда ничего не страшно, когда все плохое вот-вот закончится, а хорошее останется навсегда. Мы снова там — среди больших книг и высоких деревьев, крутим ногами неподатливый мир — получаем оплеухи от Менделеева, летаем на истребителе и пишем признания в любви самой красивой женщине Кутаиси.

Удивительная история детства художника, писателя и режиссера Резо Габриадзе, в которой реальные факты перемешиваются с фантазиями и снами десятилетнего мальчишки. Полнометражный анимационный фильм, созданный по рассказам и рисункам самого Резо, — теплое и трогательное признание в любви художнику от самых близких ему людей.

Rezo Gabriadze takes us back to our childhood, the time when nothing is scary, when everything bad is about to end, and the good things remains forever. We are again among the big books and high trees, we twist the stubborn world with our feet, we get slaps in the face from Mendeleev, we fly on the fighter aircraft and we write love declarations to the most beautiful woman of Kutaisi.

The amazing story of the childhood of the artist, writer and director Rezo Gabriadze, in which facts are mixed with the imagination and dreams of him as ten-year-old boy. The feature-length animated film is created on the basis of stories and drawings by Rezo. It is a warm and touching declaration of love to the artist from the people closest to him.

ЛЕО ГАБРИАДЗЕ / LEO GABRIADZE

Режиссер рекламы и кино, генеральный продюсер Театра Резо Габриадзе. Родился в 1969 году в Тбилиси в семье кинодраматурга и художника Резо Габриадзе. С 12 лет работал ассистентом и актером в студии отца. Окончил Театральный институт им. Шота Руставели (мастерская Резо Габриадзе). В 1990-м поступил в Калифорнийский университет UCLA, Лос-Анджелес, на факультет графического дизайна и анимации. С начала работы в компании BAZELEVS в 1995 году создал более 100 рекламных роликов. Его режиссерский дебют «Выкрутасы» был удостоен приза зрительских симпатий на фестивале «Дух огня» в 2011 году, второй полный метр — снятый в США триллер «Убрать из друзей» (Unfriended, 2014) завоевал особое упоминание жюри на кинофестивале Fantasia в Монреале.

Director of advertising clips and cinema, general producer of the Theatre of Rezo Gabriadze. Born in Tbilisi in 1969 to the family of the scriptwriter and artist Rezo Gabriadze. From the age of 12 worked as assistant and actor in his father's studio. Graduated from the Shota Rustaveli Theatre Institute (Rezo Gabriadze's workshop). In 1990 enrolled at UCLA, faculty of graphic design and animation. He started working for BAZELEVS in 1995, created over 100 commercials. His directorial debut *"Lucky Trouble"* has been awarded the prize of spectator sympathies at the Spirit of Fire festival in 2011; his second feature, the thriller *"Unfriended"*, was shot in the USA (2014) and won a special jury mention at Fantasia film festival in Montreal.

ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ
THE FURIOUS

12+

2017, РОССИЯ, 117 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕРЫ Джаник Файзиев, Иван Шурховецкий
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Евгений и Дмитрий Раевские, Джаник Файзиев, Сергей Юдаков
ОПЕРАТОР Максим Осадчий
ХУДОЖНИК Вилюс Ванагас
МУЗЫКА Серж Танкян
МОНТАЖ Родион Николайчук

В РОЛЯХ: Илья Малаков, Александр Цой, Александр Ильин, Юлия Хлынина, Тимофей Трибунцев, Алексей Серебряков, Игорь Савочкин, Полина Чернышова, Илья Антоненко

ПРОДЮСЕРЫ Джаник Файзиев, Рафаел Минасбекян, Павел Степанов
ПРОИЗВОДСТВО Продюсерский центр «ИВАН»
ПРОКАТ В РФ Централ Партнершип Сейлз Хаус

2017, RUSSIA, 117 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

DIRECTOR Dzhanik Faiziev, Ivan Shurkhovetsky
SCRIPTWRITERS Evgeni and Dmitri Raevsky, Dzhanik Faiziev, Sergei Yudakov
DOP Maxim Osadchy
PRODUCTION DESIGN Vilius Vanagas
MUSIC Serj Tankian
EDITING Rodion Nikolaichuk

CAST: Ilya Malakov, Alexander Tsoy, Alexander Ilyin, Yulia Khlynina, Timofei Tribuntsev, Alexei Serebryakov, Igor Savochkin, Polina Chernyshova, Ilya Antonenko

PRODUCERS Dzhanik Faiziev, Rafael Minasbekyan, Pavel Stepanov
PRODUCTION Production Center IVAN
DISTRIBUTION (RF) Central Partnership Sales House

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Продюсерский центр «ИВАН» • Production Center IVAN — *www.centerivan.ru, info@centerivan.com*
Централ Партнершип Сейлз Хаус • Central Partnership Sales House — *www.centpart.ru, info@centpart.ru*

XIII век. Русь раздроблена и вот-вот падет на колени перед ханом Золотой Орды Батыем. Испепеляя города и заливая русские земли кровью, захватчики не встречают серьезного сопротивления, и лишь один воин бросает им вызов. Рязанский витязь Евпатий Коловрат возглавляет отряд смельчаков, чтобы отомстить за свою любовь и за свою родину. Его отвага поразит даже Батыя, а его имя навсегда останется в памяти народа.

Воин, ставший легендой. Подвиг, сохранившийся в веках.

13th century. The ancient Rus is shattered and about to fall on its knees before the khan of the Golden Horde, Batyia. Setting towns on fire and covering Russian lands with blood, the aggressors encounter no serious resistance; only one man stands in their way — the warrior from Ryazan, Evpaty Kolovrat, who heads a group of daredevils to revenge his love and his land. His courage strikes even Batyia, and his name forever remains in the memory of the people.

The warrior has become a legend. The feat has remained for centuries.

ДЖАНИК ФАЙЗИЕВ / DZHANIK FAIZIEV

Режиссер, продюсер, сценарист, актер, педагог. Лауреат Государственной премии РФ, премии «Золотой орел». Родился в 1961 году в Ташкенте. Окончил актерский (1983, мастерская Б. Чиркова) и режиссерский (1991, мастерская Ю. Озерова, затем И. Квирикадзе) факультеты ВГИКа. С 1997-го по 2005-й — директор Дирекции кинопроизводства «Первого канала», в 2005-м стал одним из основателей «Дирекции кино». В 2010 году создал киностудию «Бонанза». С 2012-го — руководитель экспериментальной режиссерской мастерской во ВГИКе, доцент кафедры кино и ТВ. С 2015 года — генеральный директор кинокомпании «Киностудия КИТ».

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:
2000 … ОСТАНОВКА ПО ТРЕБОВАНИЮ *(сериал)*
2005 … ТУРЕЦКИЙ ГАМБИТ
2012 … АВГУСТ. ВОСЬМОГО
2017 … ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ
2019 … ВРАТАРЬ ГАЛАКТИКИ *(в производстве)*

Director, producer, screenwriter, actor, teacher. Winner of the State Prize of the RF, of the Golden Eagle award. Born in Tashkent in 1961. Graduated from the acting (1983, class of B. Chirkov) and directing (1991, class of Yu. Ozerov, then I. Kvirikadze) departments of the Film Institute VGIK. From 1997-2005 director of the department of film production of Channel One; in 2005 one of the founders of the studio *"Direktsiya Kino"*. In 2010 created Bonanza film studio. Since 2012 head of the experimental directing workshop at VGIK, associate professor of film and television. Since 2015 director general of film studio KIT (*"Whale"*).

SELECT FILMOGRAPHY:
2000 … REQUEST STOP *(series)*
2005 … TURKISH GAMBIT
2012 … AUGUST. EIGHTH
2017 … FURIOUS
2019 … GOALKEEPER OF THE GALAXY *(in production)*

ЛЕД
ICE

12+

2017, РОССИЯ, 118 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Олег Трофим
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Андрей Золотарев, Олег Маловичко
ОПЕРАТОР Михаил Милашин
ХУДОЖНИК Жанна Пахомова
МУЗЫКА Антон Беляев, Дмитрий Селипанов
МОНТАЖ Александр Андрющенко

В РОЛЯХ: Аглая Тарасова, Милош Бикович, Александр Петров, Мария Аронова, Ксения Раппопорт, Ян Цапник

ПРОДЮСЕРЫ Михаил Врубель, Александр Андрющенко, Федор Бондарчук, Дмитрий Рудовский, Вячеслав Муругов
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания «Водород», Art Pictures Studio, Телеканал РОССИЯ
при поддержке Фонда кино
ПРОКАТ В РФ Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

2017, RUSSIA, 118 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

DIRECTOR Oleg Trofim
SCRIPTWRITERS Andrei Zolotarev, Oleg Malovichko
DOP Mikhail Milashin
PRODUCTION DESIGN Zhanna Pakhomova
MUSIC Anton Belyaev, Dmitri Selipanov
EDITING Alexander Andryushchenko

CAST: Aglaya Tarasova, Milos Bikovic, Alexander Petrov, Maria Aronova, Ksenia Rappoport, Yan Tsapnik

PRODUCERS Mikhail Vrubel, Alexander Andryushchenko, Fedor Bondarchuk, Dmitri Rudovsky, Viacheslav Murugov
PRODUCTION Film Company Vodorod (Hydrogen), Art Pictures Studio, TV Channel RUSSIA,
with support from the Cinema Fund
DISTRIBUTION (RF) Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания «Водород» • Film Company Vodorod — *www.vodorodfilm.com, hi@vodorodfilm.com*
Art Pictures Studio — *www.art-pictures.ru*
Телеканал Россия • TV Channel Rossiya — *www.russia.tv*
Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing — *www.wdsspr.ru, olga_vasilenko@spe.sony.com*

С самого детства Надя верила в чудеса. Она представляла себе, как выходит на лед под овации публики и танцует свой самый красивый танец. И вот благодаря вере и упорству Надя становится знаменитой фигуристкой. Но когда ее мечты о громких победах, красивой жизни и прекрасном принце уже, кажется, готовы исполниться, судьба преподносит ей настоящее испытание. И чтобы его пройти, нужно будет снова, как в детстве, поверить в мечту. Ведь, может быть, победа не всегда должна быть громкой, а прекрасный принц не обязательно передвигается на белом коне?..

Since her childhood Nadya believed in miracles. She imagined how she would step on the ice to the applause of the audience and perform the most beautiful dance. And thanks to her belief and persistence, Nadya becomes a well-known figure skater. But when her dreams of loud victories, a beautiful life and prince charming already seem to have been achieved, fate strikes and presents her with a genuine test: to pass it, she must again, like in her childhood, believe in a dream. After all, maybe not every victory has to be noisy, and prince charming does not necessarily have to appear on a white horse?

ОЛЕГ ТРОФИМ / OLEG TROFIM

Режиссер, клипмейкер. Родился в 1989 году в Нарьян-Маре. В 2011-м окончил СПБГУКиТ по специальности «режиссура кино и телевидения» (курс В.В. Смирнова и О.В. Рябоконя), к этому времени снял уже около полусотни музыкальных клипов для питерских инди-музыкантов. В 2013 году заключил эксклюзивный контракт с компанией Hype Production, с которой сотрудничает по сей день. За это время поработал с крупнейшими международными и российскими брендами: Coca Cola, Nike, Google, Yandex, Adidas, Visa, Yota, Nokia и др. Его документальный проект для PayPal летом 2015-го собрал более 20 золотых и платиновых наград в России и Европе. Тесно сотрудничал с Black Star Inc., «Кастой» и свободными музыкантами. За музыкальные видео для Тимати, L'One и Ms.Sounday номинировался на Berlin Music Video Awards. «Лед» — его первая режиссерская работа в полнометражном игровом кино.

Director, clip-maker. Born in Naryan-Mar in 1989. In 2011 graduated from the St Petersburg State University of Cinema and Television (SPbGUKiT), majoring in direction for film and television (course of V. Smirnov and O. Ryabokon); at that time he had already made about fifty music clips for Petersburg indie-musicians. In 2013 signed an exclusive contract with Hype Production, a company he continues to work with. During this time worked on major international and Russian brands: Coca Cola, Nike, Google, Yandex, Adidas, Visa, Yota, Nokia, etc. His documentary project for PayPal in summer 2015 received more than 20 gold and platinum awards in Russia and Europe. He cooperated with Black Star inc, Casta, and other free musicians. His music videos for Timati, L'One and Ms.Sounday were nominated for the Berlin Music Video Awards. *"Ice"* is his directorial debut in feature film.

МАТИЛЬДА
MATHILDE

16+

2017, РОССИЯ, 109 МИН., ЦВЕТ., 1:2.39, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Алексей Учитель

АВТОР СЦЕНАРИЯ Александр Александров *при участии* Майкла Катимса и Алексея Учителя

ОПЕРАТОР Юрий Клименко

ХУДОЖНИКИ Елена Жукова, Вера Зелинская

МУЗЫКА Марко Белтрами

МОНТАЖ Даша Данилова

В РОЛЯХ: Ларс Айдингер, Михалина Ольшанска, Данила Козловский, Луиза Вольфрам, Ингеборга Дапкунайте, Григорий Добрыгин, Сергей Гармаш, Евгений Миронов, Томас Остермайер, Виталий Кищенко, Сара Штейн, Виталий Коваленко

ПРОДЮСЕРЫ Алексей Учитель, Владимир Винокур, Александр Достман

ПРОИЗВОДСТВО ТПО «Рок»

ПРОКАТ В РФ Каропрокат

2017, RUSSIA, 109 MIN., COL., 1:2.39, DOLBY 5.1

DIRECTOR Alexei Uchitel

SCRIPTWRITERS Alexander Alexandrov, *with assistance of* Michael Katims, Alexei Uchitel

DOP Yuri Klimenko

PRODUCTION DESIGN Elena Zhukova, Vera Zelinskaya

MUSIC: Marco Beltrami

EDITING Dasha Danilova

CAST: Lars Eidinger, Michalina Olszanska, Danila Kozlovsky, Luise Wolfram, Ingeborga Dapkunaite, Grigori Dobrygin, Sergei Garmash, Evgeni Mironov, Thomas Ostermeier, Vitali Kishchenko, Sarah Stern, Vitali Kovalenko

PRODUCERS Alexei Uchitel, Vladimir Vinokur, Alexander Dostman

PRODUCTION Rock Films

DISTRIBUTION (RF) Karoprokat

КОНТАКТЫ / CONTACTS

ТПО «Рок» • Rock Films — *www.rockfilm.ru, rockfilm@mail.ru*

Каропрокат • Karoprokat — *www.karofilm.ru*

В жизни каждого человека случаются несколько дней, которые могут изменить ее навсегда. Когда происходит самое главное. Ты оборачиваешься на голос любви. И делаешь выбор. Но если властитель империи, раскинувшейся на два континента, полюбит танцовщицу, сводящую с ума своей красотой...

Успенский собор, Кремль, Ходынское поле, царские дворцы, сцены Мариинки и Большого — там, где бьется сердце вечной России...

Последний русский император и балерина, утвердившая славу русского балета.

Страсть, которая могла изменить русскую историю.

Любовь, ставшая легендой.

In the life of every man there are some days that can change it forever. When the most important things happen. You turn to the voice of love and make a choice. But if the ruler of an empire that stretches across two continents falls in love with a dancer who makes him lose his mind by her beauty...

The Assumption Cathedral, the Kremlin, the Khodynka Field, imperial palaces, the stage of Mariinsky and of the Bolshoi, where the heart of the eternal Russia beats...

The last Russian emperor and the ballerina who attested to the glory of Russian ballet.

A passion that could change Russian history.

A love that has become legendary.

АЛЕКСЕЙ УЧИТЕЛЬ / ALEXEI UCHITEL

Режиссер документального и игрового кино, сценарист, продюсер. Народный артист России (2002), Заслуженный деятель искусств (1995). Лауреат премий «Золотой орел», «Ника», призер и участник ведущих мировых и отечественных фестивалей. Родился в 1951 году в Ленинграде. Окончил операторский факультет ВГИКа (1975). Работал режиссером-оператором на Ленинградской студии документальных фильмов. Художественный руководитель и генеральный директор основанного в 1991 году ТПО «Рок». С 2010-го президент Международного кинофестиваля документального, короткометражного игрового и анимационного кино «Послание к Человеку» (Message to Man) в Санкт-Петербурге.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ РЕЖИССЕРА:
1988 ... РОК *(док.)*
1991 ... ОБВОДНОЙ КАНАЛ *(док.)*
1993 ... БАТТЕРФЛЯЙ *(док.)*
1995 ... МАНИЯ ЖИЗЕЛИ
2000 ... ДНЕВНИК ЕГО ЖЕНЫ
2003 ... ПРОГУЛКА
2005 ... КОСМОС КАК ПРЕДЧУВСТВИЕ
2008 ... ПЛЕННЫЙ
2010 ... КРАЙ
2013 ... ВОСЬМЕРКА
2017 ... МАТИЛЬДА

Director of documentary and fiction film, screenwriter, producer. People's Actor of Russia (2002), Honoured Arts Worker (1995). Winner of Golden Eagle and Nika awards, prize-winner and participant of major national and international festivals. Born in Leningrad in 1951. Graduated from the cinematography department of the Film Institute VGIK (1975). Worked as DoP at the Leningrad Studio of Documentary Films. Artistic director and general director of Rock Studio, founded in 1991. Since 2010 president of the International Film Festival of Documentary, Short and Animation Cinema, Message to Man, in St Petersburg.

SELECT FILMOGRAPHY:
1988 ... ROCK *(doc.)*
1991 ... OBVODNY CANAL *(doc.)*
1993 ... BUTTERFLY *(doc.)*
1995 ... GISELLE'S MANIA
2000 ... HIS WIFE'S DIARY
2003 ... THE STROLL
2005 ... DREAMING OF SPACE
2008 ... CAPTIVE
2010 ... THE EDGE
2013 ... BREAK LOOSE
2017 ... MATHILDE

О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

16+

WHAT MEN TALK ABOUT 3

2018, РОССИЯ, 99 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Флюза Фархшатова

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Сергей Петрейков, Леонид Барац *при участии* Ростислава Хаита

ОПЕРАТОР Антуан Вивас-Денисов

ХУДОЖНИК Эдуард Гизатулин

МУЗЫКА Би-2

МОНТАЖ Дмитрий Потапов

В РОЛЯХ: Леонид Барац, Ростислав Хаит, Камиль Ларин, Александр Демидов, Алексей Барабаш, Елена Подкаминская, Татьяна Догилева, Леонид Каневский, Михаил Прохоров, Кристина Бабушкина, Анастасия Караулова

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Сельянов, Леонид Барац, Ростислав Хаит, Сергей Петрейков

ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания СТВ, КЕДР ПРО, Киностудия СТРЕЛА *при поддержке* Фонда кино

ПРОКАТ В РФ Наше кино

2018, RUSSIA, 99 MIN., COL., 1:1.85, DOLBY 5.1

DIRECTOR Flyuza Farkhshatova

SCRIPTWRITERS Sergei Petreikov, Leonid Barats, *with participation from* Rostislav Khait

DOP Antoine Vivas-Denisov

PRODUCTION DESIGN Eduard Gizatulin

MUSIC Bi-2

EDITING Dmitri Potapov

CAST: Leonid Barats, Rostislav Khait, Kamil Larin, Alexander Demidov, Alexei Barabash, Elena Podkaminskaya, Tatyana Dogileva, Leonid Kanevsky, Mikhail Prokhorov, Kristina Babushkina, Anastasia Karaulova

PRODUCERS Sergei Selyanov, Leonid Barats, Rostislav Khait, Sergei Petreikov

PRODUCTION Film Company CTB, KEDR PRO, Film Studio STRELA, *with support from* the Cinema Fund

DISTRIBUTION (RF) Nashe Kino

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Кинокомпания СТВ • Film Company CTB — *www.ctb.ru, msk@ctb.ru*

Наше кино • Nashe Kino — *www.nkino.ru, secretar@nkino.ru*

На этот раз Леша, Слава, Камиль и Саша едут в Питер. Причем трое из четверых даже не знают, зачем они туда едут. Но в какой-то момент становится понятно, что неважно — зачем. Важно, что едут. И конечно, плохо, что дома осталась куча нерешенных проблем, но как же хорошо, что про них можно не думать... хотя бы до понедельника. И еще, конечно, плохо, что отстали от «Сапсана» и пришлось ехать в плацкарте, но как же это неожиданно хорошо... и уютно. А еще неожиданно хорошо бывает выпить в пять утра текилу-бум. Вроде рано... но так вовремя! А как это вдохновляет на всякие свершения! За один день наши герои побеждают немцев, хоронят дядю Борю, переживают за Михаила Прохорова, поют песню из любимого мультфильма и неожиданно для себя вспоминают слово «дендрологический», соглашаются с проводницей поезда «Адлер — Мурманск», что Месси лучше, чем Роналду, и выясняют, как правильно вести себя с деньгами, чтобы они на тебя не обиделись.

This time Lyosha, Slava, Kamil and Sasha go to St Petersburg. Three of the four don't even know why they are going. But in a sense, the purpose does not matter, just the fact that they do go. And, of course, it's bad that there's a load of unresolved problems left behind at home, but it's good that they've stayed behind and one doesn't have to think about them, at least till Monday. And, of course, it's bad that have missed the Sapsan express train and use a slow service, but that's also unexpectedly good... and cosy. And it is even better to drink tequila boom at five in the morning. It seems early... but so in time! And it inspires to any deeds! In one day our heroes win against the Germans, bury uncle Borya, worry about Mikhail Prokhorov, sing a song from their favourite animated film and, unexpectedly for themselves, remember the word *"dendrology"*, agree with the conductor of the train Adler-Murmansk that Messi is better than Ronaldo, and find out how to live with money without getting upset.

ФЛЮЗА ФАРХШАТОВА / FLYUZA FARKHSHATOVA

Режиссер, сценарист. Родилась в Уфе.
Окончила ВГИК (мастерская И.Ф. Масленникова).
Снимала короткометражные фильмы.
С 2007 года активно работает на ТВ,
снимает сериалы.

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2007 ... АТЛАНТИДА *(сериал)*
2008 ... СЕРДЦЕЕДКИ *(сериал)*
2010 ... УСЛЫШЬ МОЕ СЕРДЦЕ *(сериал)*
2011 ... НЕМНОГО НЕ В СЕБЕ *(сериал)*
2013 ... ЛЮБИТЬ НЕЛЬЗЯ НЕНАВИДЕТЬ *(сериал)*
2014 ... БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ
2014 ... ДОМОПРАВИТЕЛЬНИЦА *(ТВ)*
2014 ... МОЙ ЛЮБИМЫЙ РЕПЕТИТОР
2014 ... НОВОГОДНЕЕ ДЕЖУРСТВО *(ТВ)*
2014 ... ПУЗАНЫ *(сериал)*
2016 ... ЧЕГО ХОТЯТ ЖЕНЩИНЫ
2018 ... О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ

Director, screenwriter. Born in Ufa.
Graduated from the Film Institute VGIK (class of I. Maslennikov).
Made short films. Since 2007 works in television, makes series.

SELECT FILMOGRAPHY:
2007 ... ATLANTIS *(series)*
2008 ... HEARTBREAKERS *(series)*
2010 ... HEAR MY HEART *(series)*
2011 ... A BIT BESIDES MYSELF *(series)*
2013 ... TO LOVE NOT HATE *(series)*
2014 ... BIG HEART
2014 ... HOUSEKEEPER *(TV)*
2014 ... MY FAVOURITE TUTOR
2014 ... NEW YEAR'S WATCH *(TV)*
2014 ... PUZANS *(series)*
2016 ... WHAT WOMEN WANT
2018 ... WHAT MEN TALK ABOUT. CONTINUATION

ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ
THE LAST WARRIOR

12+

2017, РОССИЯ, 114 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Дмитрий Дьяченко
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Виталий Шляппо, Димитрий Ян, Василий Куценко, Павел Данилов, Игорь Тудвасев
ОПЕРАТОР Сергей Трофимов
ХУДОЖНИК Григорий Пушкин
МУЗЫКА Джордж Каллис
МОНТАЖ Антон Анисимов, Александр Амиров

В РОЛЯХ: Виктор Хориняк, Мила Сивацкая, Константин Лавроненко, Елена Яковлева, Екатерина Вилкова, Евгений Дятлов, Александр Семчев, Сергей Бурунов, Тимофей Трибунцев, Елена Валюшкина, Александр Кухаренко, Марина Калецкая

ПРОДЮСЕРЫ Марина Жигалова-Озкан, Эдуард Илоян
ПРОИЗВОДСТВО Кинослово, The Walt Disney Company, Yellow Black and White *при поддержке* Фонда кино, телеканала РОССИЯ
ПРОКАТ В РФ Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

2017, RUSSIA, 114 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

DIRECTOR Dmitri Dyachenko
SCRIPTWRITERS Vitali Shlyappo, Dimitri Yan, Vasili Kutsenko, Pavel Danilov, Igor Tudvasev
DOP Sergei Trofimov
PRODUCTION DESIGN Grigori Pushkin
MUSIC George Kallis
EDITING Anton Anisimov, Alexander Amirov

CAST: Victor Khorinyak, Mila Sivatskaya, Konstantin Lavronenko, Elena Yakovleva, Ekaterina Vilkova, Evgeni Dyatlov, Alexander Semchev, Sergei Burunov, Timofei Tribuntsev, Elena Valyushkina, Alexander Kukharenko, Marina Kaletskaya

PRODUCERS Marina Zhigalova-Ozcan, Eduard Iloyan
PRODUCTION Kinoslovo, The Walt Disney Company, Yellow Black and White, *with support of* the Cinema Fund and TV channel RUSSIA
DISTRIBUTION (RF) Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинослово • Kinoslovo — *www.kinoslovo.com, kinoslovo@kinoslovo.com*
The Walt Disney Company — *www.disney.ru, elena.tochilina@disney.com*
Yellow Black and White — *www.ybw-group.ru, ylevchenko@ybw.ru*
Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing — *www.wdsspr.ru*

Иван, обычный парень, по воле случая переносится из современной Москвы в фантастическую страну Белогорье. В этом параллельном мире живут герои русских сказок, волшебство — неотъемлемая часть быта, а спорные вопросы решаются битвой на богатырских мечах. Неожиданно Иван оказывается в самом центре борьбы светлых и темных сил, вот только непонятно, почему главная роль в происходящих событиях, по всеобщему мнению, уготована именно ему.

Ivan, an ordinary guy, is by chance transported from modern Moscow to the fantasy land of Belogorie. This parallel world is inhabited by characters from Russia fairy tales, and magic is an inherent part of everyday life; disputes are settled by fights with enchanted swords. Ivan finds himself unexpectedly in the middle of a battle between light and dark forces, although in everyone's opinion it's not clear why he has the lead role in these events.

ДМИТРИЙ ДЬЯЧЕНКО / DMITRI DYACHENKO

Режиссер кино и телевидения, продюсер. Обладатель Национальной телевизионной премии «ТЭФИ-2010» в номинации «Режиссер телевизионной программы» категории «Профессии» (за программу «Большая разница»). Родился в 1972 году. Окончил Воронежский институт искусств по специальности «актер» (1989, мастерская В. Бугрова), Высшие курсы ВИППК при ВГИКе (2002, мастерская Н.П. Бурляева, Б.Г. Плотникова).

ИЗБРАННАЯ ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2005 … АВАНТЮРИСТКА *(сериал)*
2008 … ДЕНЬ РАДИО
2009 … 9 МАЯ. ЛИЧНОЕ ОТНОШЕНИЕ *(новелла «Объяснительная»)*
2009 … О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ
2011 … О ЧЕМ ЕЩЕ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ
2012 … КУХНЯ *(сериал)*
2013 … БЫСТРЕЕ, ЧЕМ КРОЛИКИ
2014 … КУХНЯ В ПАРИЖЕ
2016 … СТРАНА ЧУДЕС
2016 … СУПЕРБОБРОВЫ
2017 … ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ

Film and TV director, producer. Winner of the National Television Award TEFI-2010 in the nomination Director of Television Programme, category Profession (for the programme *"Big Difference"*). Born in 1972. Graduated from the Voronezh Arts Institute, majoring as actor (1989, class of V. Bugrov), and from Higher Courses at the Film Institute VGIK (2002, class of N. Burlyaev, B. Plotnikov).

SELECT FILMOGRAPHY:
2005 … THE ADVENTURER *(series)*
2008 … RADIO DAY
2009 … MAY 9. PERSONAL RELATION *(novella "Explanatory")*
2009 … WHAT MEN TALK ABOUT
2011 … WHAT MEN ALSO TALK ABOUT
2012 … KITCHEN *(series)*
2013 … FASTER THAN RABBITS
2014 … KITCHEN IN PARIS
2016 … WONDERLAND
2016 … SUPER-BOBROVS
2017 … LAST WARRIOR

САЛЮТ-7
SALYUT 7

12+

2017, РОССИЯ, 111 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Клим Шипенко
АВТОР СЦЕНАРИЯ Клим Шипенко, Алексей Чупов, Наталья Меркулова
ОПЕРАТОР Сергей Астахов, Иван Бурлаков
ХУДОЖНИК Павел Новиков, Сергей Тырин
МУЗЫКА Иван Бурляев, Дмитрий Носков, Святослав Курашов
МОНТАЖ Константин Кветкин

В РОЛЯХ: Владимир Вдовиченков, Павел Деревянко, Александр Самойленко, Оксана Фандера, Мария Миронова, Любовь Аксенова

ПРОДЮСЕРЫ Антон Златопольский, Сергей Сельянов, Бакур Бакурадзе
ПРОИЗВОДСТВО Lemonfilms Studio, Кинокомпания СТВ
при поддержке Фонда кино
ПРОКАТ В РФ Наше кино

2017, RUSSIA, 111 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

DIRECTOR Klim Shipenko
SCRIPTWRITERS Klim Shipenko, Alexei Chupov, Natalya Merkulova
DOP Sergei Astakhov, Ivan Burlakov
PRODUCTION DESIGN Pavel Novikov, Sergei Tyrin
MUSIC Ivan Burlyaev, Dmitri Noskov, Sviatoslav Kurashov
EDITING Konstantin Kvetkin

CAST: Vladimir Vdovichenkov, Pavel Derevianko, Alexander Samoilenko, Oksana Fandera, Maria Mironova, Liubov Aksenova

PRODUCERS Anton Zlatopolsky, Sergei Selyanov, Bakur Bakuradze
PRODUCTION Lemonfilms Studio, Film Company CTB,
with support from the Cinema Fund
DISTRIBUTION (RF) Nashe Kino

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Lemonfilms Studio — *lemonfilms-studio@bk.ru*
Кинокомпания СТВ • Film Company CTB — *www.ctb.ru, msk@ctb.ru*
Наше кино • Nashe Kino — *www.nkino.ru, secretar@nkino.ru*

Космическая станция «Салют-7», находящаяся на орбите в беспилотном режиме, неожиданно перестает отвечать на сигналы Центра управления полетом. Принято решение об отправке на орбиту спасательной экспедиции. Космический экипаж должен найти «мертвую» станцию и впервые в мире провести стыковку с двадцатитонной глыбой неуправляемого железа. Космонавты понимают, что шансов вернуться на Землю у них немного. Но этот рискованный путь — единственно возможный. Они должны не только проникнуть на «Салют-7», но и оживить его. Смогут ли два человека предотвратить неминуемую катастрофу и спасти планету от падения станции? Спасательная экспедиция превращается в опасное испытание. На орбите разворачивается настоящий космический детектив. Фильм основан на реальных событиях: полет к станции «Салют-7» в 1985 году считается самым сложным в истории космонавтики.

The space station Salyut-7, which orbits in a pilotless regime, unexpectedly ceases to respond to signals from the flight control centre. A decision is taken to dispatch a rescue expedition into orbit. The crew has to find the *"dead"* station and, for the first time in history, join up with a 20-ton block of uncontrollable iron. The cosmonauts understand that the chances to return to Earth are low. But this risk is the only chance. They not only have to get to Salyut-7, but also recover it. Will two men be able to avert the inevitable accident and save the planet from a crash? The rescue mission turns into a dangerous test. In orbit a true cosmic detective story unfolds. The film is based on real events: the flight to the Salyut-7 station in 1985 is considered the most difficult flight in space history.

КЛИМ ШИПЕНКО / KLIM SHIPENKO

Режиссер, сценарист, продюсер, актер. Родился в 1983 году в Москве. После десятого класса уехал в Лос-Анджелес, где поступил в Калифорнийский университет в Нортридже. В университете изучал режиссуру, операторское мастерство, параллельно учился и играл в актерской студии Сэла Дано. После возвращения в Россию начал писать сценарии, работать на телевидении. В 2008-м стал финалистом конкурса литературной премии «Дебют». Его первая полнометражная режиссерская работа «Кто я?» участвовала в конкурсной программе ОРКФ «Кинотавр-2010». Картина «Салют-7» стала самым успешным проектом Шипенко: лента была удостоена премии «Золотой орел» в категориях «Лучший фильм» и «Лучший монтаж», премии «Ника» и др.

ФИЛЬМОГРАФИЯ (ПОЛНОМЕТРАЖНОЕ КИНО):
2010 ... КТО Я?
2014 ... ЛЮБИТ — НЕ ЛЮБИТ
2015 ... КАК ПОДНЯТЬ МИЛЛИОН. ИСПОВЕДЬ Z@DROTA
2017 ... САЛЮТ-7

Director, screenwriter, producer, and actor. Born in Moscow in 1983. After school left for Los Angeles, where he enrolled at the California State University, Northridge. Studied direction and cinematography, simultaneously trained and acted at Sal Dano's Actors' Workshop. After returning to Russia started scripting and working at television. In 2008 he was finalist of the competition for the literature award Debut. His first feature *"Who am I?"* participated in the competition of Kinotavr 2010. The film *"Salyut-7"* was Shipenko's most successful project: the film received the Golden Eagle award in the categories Best Film and Best Editing, as well as a Nika Award.

FILMOGRAPHY (FEATURES):
2010 ... WHO AM I?
2014 ... LOVE OR NOT
2015 ... HOW TO RAISE A MILLION. CONFESSION Z@DROTA
2017 ... SALYUT-7

ТРЕНЕР
THE COACH

12+

2018, РОССИЯ, 135 МИН., ЦВЕТ., 16:9, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Данила Козловский

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Данила Козловский, Андрей Золотарев, Сергей Четверухин

ОПЕРАТОР Федор Лясс

ХУДОЖНИК Сергей Агин

МОНТАЖ Мария Лихачева

В РОЛЯХ: Данила Козловский, Владимир Ильин, Андрей Смоляков, Ирина Горбачева, Ольга Зуева, Виктор Вержбицкий, Мария Лобанова, Александр Ильин-мл., Дмитрий Чеботарев, Аскар Ильясов, Виталий Андреев, Дмитрий Сычев, Алан Гатагов, Николай Самсонов

ПРОДЮСЕРЫ Данила Козловский, Петр Ануров, Леонид Верещагин, Антон Златопольский, Никита Михалков

ПРОИЗВОДСТВО Кинослово, DK Entertainment, Студия ТРИТЭ Никиты Михалкова, телеканал «Россия 1» *при участии* Фонда Кино

ПРОКАТ В РФ Централ Партнершип Сейлз Хаус

2018, RUSSIA, 135 MIN., COL., 16:9, DOLBY 5.1

DIRECTOR Danila Kozlovsky

SCRIPTWRITERS Danila Kozlovsky, Andrei Zolotarev, Sergei Chetverukhin

DOP Fedor Liass

PRODUCTION DESIGN Sergei Agin

EDITING Maria Likhacheva

CAST: Danila Kozlovsky, Vladimir Ilyin, Andrei Smoliakov, Irina Gorbacheva, Olga Zueva, Victor Verzhbitsky, Maria Lobanova, Alexander Ilyin Jr., Dmitri Chebotarev, Askar Ilyasov, Vitali Andreev, Dmitri Sychev, Alan Gatagov, Nikolai Samsonov

PRODUCERS Danila Kozlovsky, Petr Anurov, Leonid Vereshchagin, Anton Zlatopolsky, Nikita Mikhalkov

PRODUCTION Kinoslovo, DK Entertainment, TRITE Studio of Nikita Mikhalkov, Television Channel Rossiya, *with assistance from* the Cinema Fund

DISTRIBUTION (RF) Central Partnership Sales House

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Кинослово • Kinoslovo — *www.kinoslovo.com, kinoslovo@kinoslovo.com*
Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова • TRITE Studio — *www.trite.ru, info@trite.ru*
Фонд кино • Cinema Fund — *www.fond-kino.ru, info@fond-kino.ru*
Централ Партнершип Сейлз Хаус • Central Partnership Sales House — *www.centpart.ru, info@centpart.ru*

Футболист национальной сборной Юрий Столешников в ответственный момент не забивает пенальти. После досадной ошибки он покидает сборную, завершает карьеру и становится тренером маленькой провинциальной команды. Именно с этим клубом Столешникову предстоит совершить чудо и вновь поверить в себя.

At an important point in the match, the national football team's player Yuri Stoleshnikov fails to kick in a penalty shot. After the annoying mistake Stoleshnikov leaves the national team, ends his career as player, and coaches a small provincial team. With his club, Stoleshnikov will have to perform a miracle to once again believe in himself.

ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ / DANILA KOZLOVSKY

Актер театра и кино, режиссер, сценарист, продюсер. Заслуженный артист России (2018). Родился в 1985 году в Москве. В 2007-м окончил СПбГАТИ, актерско-режиссерский курс Л.А. Додина. Исполнил более 40 ролей в кино и на ТВ. За свои кино- и театральные работы удостоен премий «Золотой орел», «Ника», «Золотая маска», «Золотой софит», «Белый слон» и др. В 2015 году дебютировал как продюсер на картине «Статус: свободен». Фильм «Тренер» — его дебют как режиссера и сценариста.

Theatre and film actor, director, scriptwriter, producer. Merited Artist of Russia (2018). Born in Moscow in 1985. In 2007 graduated from St Petersburg Academy of Theatre Arts (SPbGATI), acting and directing course of Lev Dodin. Played over 40 roles in cinema and TV. For his film and theatre work he received the Golden Eagle and NIKA awards, as well as the Golden Mask, Golden Spotlight, White Elephant and others. In 2015 debuted as producer for the film *"Status: Free"*. The film *"The Coach"* is his debut as director and screenwriter.

ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА 6+

THE THREE HEROES AND THE EGYPTIAN PRINCESS

2017, РОССИЯ, 75 МИН., ЦВЕТ., 1:1.85, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Константин Феоктистов
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Александр Боярский, Светлана Саченко
ХУДОЖНИК Андрей Якобчук
МУЗЫКА Михаил Чертищев
МОНТАЖ Сергей Глезин

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: Сергей Маковецкий, Олег Куликович, Валерий Соловьев, Дмитрий Быковский-Ромашов

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Сельянов, Александр Боярский
ПРОИЗВОДСТВО Кинокомпания СТВ, студия анимационного кино «Мельница» *при поддержке* Министерства культуры и Фонда кино
ПРОКАТ В РФ Наше кино

2017, RUSSIA, 75 MIN., COLOUR, 1:1.85, DOLBY 5.1

DIRECTOR Konstantin Feoktistov
SCRIPTWRITERS Alexander Boyarsky, Svetlana Sachenko
PRODUCTION DESIGN Andrei Yakobchuk
MUSIC Mikhail Chertishchev
EDITING Sergei Glezin

VOICES: Sergei Makovetsky, Oleg Kulikovich, Valeri Soloviev, Dmitri Bykovsky-Romashov

PRODUCERS Sergei Selyanov, Alexander Boyarsky
PRODUCTION Film Company CTB, Animation Studio Melnitsa [Mill], *with support from* the Cinema Fund
DISTRIBUTION (RF) Nashe Kino

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Кинокомпания СТВ • Film Company CTB — *www.ctb.ru, msk@ctb.ru*
Мельница • Melnitsa — *www.melnitsa.com, info@melnitsa.com*
Наше кино • Nashe Kino — *www.nkino.ru, secretar@nkino.ru*

В новогоднюю ночь, в то время как Князь готовится произнести торжественную речь, а Юлий распаковывает подарки и следит за приготовлением праздничного стола, богатыри едут в гости к Алеше и встречают там странного товарища по имени Дурило. Оказывается, это тринадцатый месяц, который никому особенно не нужен и который пытается осуществить свое заветное желание — стать самым главным месяцем в году. Только и надо ему, что притвориться Дедом Морозом, показать доверчивому Алеше пару фокусов, подружиться с богатырями и оказаться в Египте — стране фараонов и древних пирамид. А дальше — пирамиды, заклинание, Древний огонь — и дело в шляпе! Но не так-то просто осуществить свое коварное желание, когда на пути у тебя встают не только три богатыря, но и их жены, Князь и Юлий, Змей Горыныч и Дед Мороз, и даже сама принцесса Нефертити!

On New Year's Eve, while the Prince prepares a solemn speech and Yuli unpacks gifts and supervises the setting of the festive table, the heroes visit Alyosha and meet a strange fellow by the name of Durilo, or Folly. Apparently this is the thirteenth month, which nobody really needs, and which tries to carry out a sacred wish: to become the most important month in the year. He just has to pretend to be Father Frost, to conjure a few tricks before the trustful Alyosha, to make friends with the knights and to appear in Egypt — the country of Pharaohs and ancient pyramids. And then, the pyramids, a spell, the ancient fire — and everything's in the bag! But it's not that simple to make the wish come true when on your way stand not only three knights, but also their wives, the Prince and Yuli, Zmey Gorynych and Father Frost, and even — Princess Nefertiti!

КОНСТАНТИН ФЕОКТИСТОВ / KONSTANTIN FEOKTISTOV

Режиссер, аниматор. Родился в 1981 году в Караганде. Учился в Тульском музыкальном училище им. А.С. Даргомыжского (ныне Тульский колледж искусств) на отделении «живопись», в Институте кино и телевидения. С 2001 года живет и работает в Санкт-Петербурге. С 2003-го работает на студии анимационного кино «Мельница». Был прорисовщиком, аниматором, помощником режиссера. Делал раскадровку к фильмам «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Три богатыря и Шамаханская царица», «Иван Царевич и серый волк». В 2012 году дебютировал как режиссер полнометражной анимации лентой «Три богатыря на дальних берегах». Его следующий фильм «Три богатыря. Ход конем» (2014) был удостоен премии «Золотой орел» за 2016 год в категории «Лучший анимационный фильм».

ФИЛЬМОГРАФИЯ:
2012 ... ТРИ БОГАТЫРЯ НА ДАЛЬНИХ БЕРЕГАХ
2014 ... ТРИ БОГАТЫРЯ: ХОД КОНЕМ
2016 ... ТРИ БОГАТЫРЯ И МОРСКОЙ ЦАРЬ
2017 ... ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА

Director, animator. Born in Karaganda in 1981. Studied painting at the Dargomyzhsky Musical School in Tula (now Tula Arts College), then at the Institute of Film and TV. Since 2001 lives and works in St Petersburg, since 2003 at the animation studio Melnitsa as draftsman, animator, and assistant director. Storyboards for *"Ilya Muromets and the Nightingale-Robber"*, *"Three Knights and the Princess of Shamakhansk"*, *"Ivan Tsarevich and the Grey Wolf"*. In 2012 debuted as director of full-length animation with the film *"Three Heroes on Faraway Shores"*. His second work as director, *"Three Heroes: The Ploy"* (2014) received the Golden Eagle award in 2016 for Best Animation.

FILMOGRAPHY:
2012 ... THREE HEROES ON FARAWAY SHORES
2014 ... THREE HEROES: THE PLOY
2016 ... THREE HEROES AND THE KING OF THE SEA
2017 ... THREE HEROES AND THE EGYPTIAN PRINCESS

ТРИ ПЛЮС ДВА
THREE PLUS TWO

12+

К 55-ЛЕТИЮ ФИЛЬМА **К 70-ЛЕТИЮ ГОСФИЛЬМОФОНДА**
TO THE 55TH ANNIVERSARY OF FILM TO THE 70TH ANNIVERSARY OF GOSFILMOFOND

1963, СССР, 84 МИН., ЦВЕТ.

РЕЖИССЕР Генрих Оганисян
АВТОР СЦЕНАРИЯ Сергей Михалков
ОПЕРАТОР Вячеслав Шумский
ХУДОЖНИК Андрис Бауманис
МУЗЫКА Андрей Волконский
МОНТАЖ Раиса Шор, Эрика Мешковская

В РОЛЯХ: Андрей Миронов, Евгений Жариков, Наталья Кустинская, Наталья Фатеева, Геннадий Нилов

ПРОИЗВОДСТВО Киностудия им. М. Горького, Рижская киностудия
ИСТОЧНИК Госфильмофонд России

1963, USSR, 84 MIN., COL.

DIRECTOR Genrikh Oganisyan
SCRIPTWRITER Sergei Mikhalkov
DOP Viacheslav Shumsky
PRODUCTION DESIGN Andris Baumanis
MUSIC Andrei Volkonsky
EDITING Raisa Shor, Erika Meshkovskaya

CAST: Andrei Mironov, Evgeni Zharikov, Natalia Kustinskaya, Natalia Fateeva, Gennadi Nilov

PRODUCTION Gorky Film Studio, Riga Film Studio
SOURCE State Film Archive of Russia Gosfilmofond

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Киностудия им. М. Горького • Gorky Film Studio — *www.gorkyfilm.ru, secretary@gorkyfilm.ru*
Госфильмофонд России • Russian State Film Archive — *www.gosfilmofond.ru, gff@gff-rf.ru*

По пьесе Сергея Михалкова «Дикари».

Трое друзей — Степан, Вадим и Роман — решили пожить «дикарями» на пустынном берегу Черного моря. Но вскоре на этот же берег приехали две молодые девушки — Зоя и Наташа. Они поставили палатку, распаковали вещи, явно подчеркивая, что заехали сюда не случайно. И заявили, что место это принадлежит им вот уже пять лет. Молодым людям они предложили убраться отсюда как можно скорее. Но друзья не убрались. Тогда девушки решили создать соседям невыносимые условия. Однако случилось так, что Вадим влюбился в Наташу, а Роман в Зою. К великому огорчению Степана, согласие в мужском лагере было поколеблено. Впрочем, именно он пришел на помощь влюбленным, которые чуть-чуть не потеряли друг друга.

В 1963 году фильм посмотрело 35 млн зрителей.

Based on Sergei Mikhalkov's play *"The Barbarians"*.

Three friends — Stepan, Vadim and Roman — have decided to live like *"barbarians"* on the deserted coast of the Black Sea. But soon two young girls, Zoya and Natasha, arrive on the same coastline. They set up their tent, unpack their things — clearly emphasizing that have come here not by accident. They declare that the place belongs to them for five years already. They suggest that the young men 'clear off' as soon as possible. But the friends do not 'clear off'. So the girls decide to make the stay intolerable for their neighbours. However, it so happens that Vadim falls in love with Natasha, and Roman with Zoya. To Stepan's great chagrin the harmony in the men's camp has been disrupted. However, he comes to the aid of the lovers who almost lost each other.

In 1963 the film was seen by 35 million viewers.

ГЕНРИХ ОГАНИСЯН / GENRIKH OGANISYAN (1918—1964)

Режиссер, сценарист. Родился в Ереване. Окончил Ереванскую театральную студию им. Г.М. Сундукяна (1937), режиссерский факультет ВГИКа экстерном (1954, мастерская С.В. Герасимова). С 1937 года — актер Ереванского театра им. Г.М. Сундукяна, с 1943-го — ассистент режиссера киностудии «Мосфильм», с 1945-го — ассистент режиссера, затем режиссер киностудии им. М. Горького.

ФИЛЬМОГРАФИЯ:

1959 … ГОВОРИТ СПУТНИК *(совм. с С. Герасимовым, Э. Волком, В. Дорманом; док.)*
1960 … ДЕВИЧЬЯ ВЕСНА *(совм. с В. Дорманом)*
1961 … ПРИКЛЮЧЕНИЯ КРОША
1963 … ТРИ ПЛЮС ДВА

Director, scriptwriter. Born in Yerevan. Graduated from the Sundukyan Drama School in Yerevan (1937), and from the director's faculty of the Film Institute VGIK (1954, class of S. Gerasimov) as external student. Since 1937 actor of the Sundukyan Theatre in Yerevan, since 1943 assistant director at the film studio Mosfilm, since 1945 assistant director, then director at the Gorky Film Studio.

FILMOGRAPHY:

1959 … SATELLITE CALLING *(with S. Gerasimov, E. Volk, V. Dorman; doc.)*
1960 … SPRINGTIME ON THE VOLGA *(with V. Dorman)*
1961 … ADVENTURES OF KROSH
1963 … THREE PLUS TWO

ФИКСИКИ
THE FIXIES. TOP SECRET

6+

2017, РОССИЯ, 80 МИН., ЦВЕТ., 16:9, 5.1 PCM

РЕЖИССЕРЫ Василий Бедошвили, Андрей Колпин, Иван Пшонкин
АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Евгений Антропов, Георгий Васильев
ХУДОЖНИКИ Юрий Пронин, Михаил Желудков
МУЗЫКА Сергей Сысоев, Георгий Васильев

РОЛИ ОЗВУЧИВАЛИ: Дмитрий Назаров, Александр Пушной, Лариса Брохман

ПРОДЮСЕРЫ Георгий Васильев, Илья Попов
ПРОИЗВОДСТВО Студия «Аэроплан» *при поддержке* Фонда кино
ПРОКАТ В РФ Каропрокат

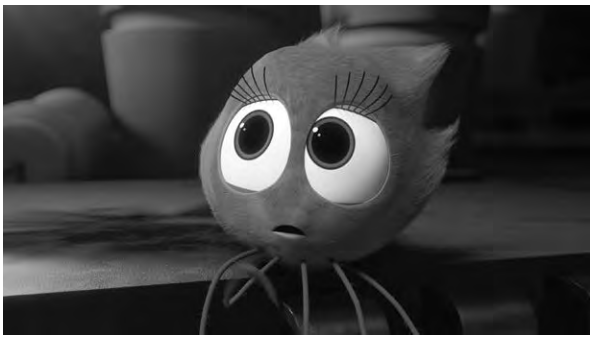
2017, RUSSIA, 80 MIN., COL., 16:9, 5.1 PCM

DIRECTORS Vasili Bedoshvili, Andrei Kolpin, Ivan Pshonkin
SCRIPTWRITERS Evgeni Antropov, Georgi Vasiliev
PRODUCTION DESIGN Yuri Pronin, Mikhail Zheludkov
MUSIC Sergei Sysoev, Georgi Vasiliev

VOICES: Dmitri Nazarov, Alexander Pushnoy, Larisa Brokhman

PRODUCERS Georgy Vasilyev, Ilya Popov
PRODUCTION Aeroplan Studio, *with support from* the Cinema Fund
DISTRIBUTION (RF) Karoprokat

КОНТАКТЫ / CONTACTS
Аэроплан • Aeroplan — *www.aeroprods.ru, aeroplane@aeroprods.ru*
Каропрокат • Karoprokat — *www.karofilm.ru*



Фиксики — маленькие добрые человечки, которые живут в машинах и приборах и заботятся о технике. Но люди не должны знать о фиксиках! Это БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ! Фиксики находят способ перемещаться по электрическим проводам. Теперь они смогут мгновенно починить любой прибор, где бы он ни был! И тут недоработанное изобретение попадает к озорнику Файеру. В руках маленького фиксика оно становится причиной больших проблем. Искры, взрывы, разрушения, взбесившаяся техника — город на грани катастрофы! Фиксикам почти чудом удается ее предотвратить. Но как сохранить их БОЛЬШОЙ СЕКРЕТ?!

Fixies are little kind creatures that live in machines and devices, and that care for equipment. But people must not know about the Fixies! They are a BIG secret! The Fixies find a way to move on electric wires. Now they can instantly repair any device, wherever they are! And here an unfinished invention comes to the attention of the mischievous Fayer. In the hands of a small Fixie it causes big problems. Sparks, explosions, destructions, enraged equipment — the city on the verge of disaster! The Fixies almost miraculously manage to avert catastrophe. But how to keep their BIG SECRET?!

ВАСИЛИЙ БЕДОШВИЛИ / VASILI BEDOSHVILI

Родился в 1960 году в Грузии. Окончил факультет архитектуры Грузинского политехнического института (1983). Работал на студиях «Грузия-фильм», «Пилот», «Ритм» и др. С 2009-го работает на студии «Аэроплан».

Born in Georgia in 1960. Graduated from the faculty of architecture of the Georgian Polytechnical Institute (1983). Worked at the studios Gruziafilm, Pilot, Rhythm, etc. Since 2009 at Aeroplan studio.

АНДРЕЙ КОЛПИН / ANDREI KOLPIN

Родился в 1964 году в Москве. Окончил МВТУ им. Н.Э. Баумана (1987), Курсы аниматоров при студии «Пилот» (1989, худ. рук. А.М. Татарский и И.А. Ковалев), Высшие курсы режиссеров и сценаристов (1995, мастерская Ф.С. Хитрука). Работал на студиях «Пилот», Varga и My Film (Венгрия), Richard Purdum Production, Tiger Aspect, Freakish Kid (Англия). Лауреат многих международных конкурсов.

Born in Moscow in 1964. Graduated from Bauman Moscow Technical University (1987), Animation Courses at Pilot Studio (1989, class of A. Tatarsky and I. Kovalev), Higher Courses of Directors and Scriptwriters (1995, class of F. Khitruk). Worked at studios Pilot, Varga and My Film (Hungary), Richard Purdum Production, Tiger Aspect, Freakish Kid (England). Winner of international competitions.

ИВАН ПШОНКИН / IVAN PSHONKIN

Режиссер. Родился в 1980 году в Москве. В 1997-м начал работать на «Союзмультфильме». С 2012 года работает на студии «Аэроплан». Окончил МГГУ им. М. Шолохова по специальности «учитель рисования» (2008).

Director. Born in Moscow in 1980. In 1997 started working at Soyuzmultfilm. Since 2012 works at Aeroplan studio. Graduated from Sholokhov Moscow State University for Humanities, majoring as drawing teacher (2008).

Я ХУДЕЮ
I AM LOSING IT

16+

2017, РОССИЯ, 103 МИН., ЦВЕТ., 1:2.35, DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Алексей Нужный

АВТОРЫ СЦЕНАРИЯ Николай Куликов, Алексей Нужный, Константин Майер

ОПЕРАТОР Кирилл Клепалов

ХУДОЖНИК Маргарита Аблаева

МУЗЫКА Дмитрий Ланской, Дмитрий Емельянов

МОНТАЖ Авет Оганесян

В РОЛЯХ: Александра Бортич, Ирина Горбачева, Сергей Шнуров, Евгений Кулик, Роман Курцын, Александр Пташенчук, Елена Валюшкина

ПРОДЮСЕРЫ Сергей Корнихин, Алексей Нужный, Николай Куликов, Илья Найшуллер, Алена Кремер, Екатерина Кононенко

ПРОИЗВОДСТВО Друг Друга *при поддержке* Министерства культуры Российской Федерации

ПРОКАТ В РФ Universal Pictures International

2017, RUSSIA, 103 MIN., COL., 1:2.35, DOLBY 5.1

DIRECTOR Alexei Nuzhny

SCRIPTWRITERS Nikolai Kulikov, Alexei Nuzhny, Konstantin Mayer

DOP Kirill Klepalov

PRODUCTION DESIGN Margarita Ablayeva

MUSIC Dmitri Lanskoy, Dmitri Yemelyanov

EDITING Avet Oganesyan

CAST: Alexandra Bortich, Irina Gorbacheva, Sergei Shnurov, Evgeni Kulik, Roman Kurtsyn, Alexander Ptashenchuk, Elena Valyushkina

PRODUCERS Sergei Kornikhin, Alexei Nuzhny, Nikolai Kulikov, Ilya Naishuller, Alena Kremer, Ekaterina Kononenko

PRODUCTION Drug Druga *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation

DISTRIBUTION (RF) Universal Pictures International

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Друг Друга • Drug Druga — *serkoo@gmail.com*
Universal Pictures International — *www.upi-rus.ru*

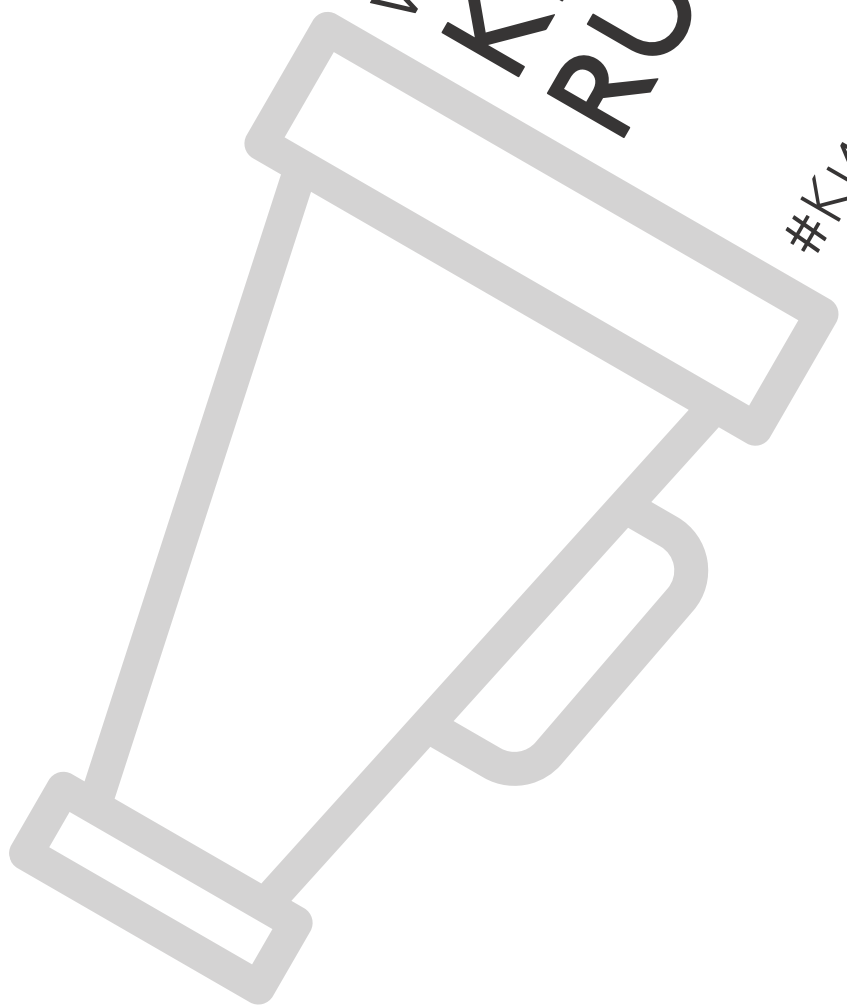
В жизни у Ани две любви — еда и красавец спортсмен Женя. Когда Женя бросает ее из-за того, что она поправилась, Аня решает бороться за свою любовь и сбросить 20 кило. Но оказывается, что в одиночку бороться с едой и килограммами непросто. На помощь Ане приходят лучшая подруга и одержимый здоровым образом жизни толстяк Коля. С ними Аня пускается в увлекательное приключение, чтобы обрести любовь и счастье.

In Anya's life there are two loves: food and the handsome athlete Zhenya. After Zhenya ditches her because she has put on weight, Anya decides to fight for her love and lose 20 kg. But it turns out that fighting alone against food and kilograms is not easy. Her best girlfriend comes to Anya's aid, as does the fat Kolya, who is obsessed with a healthy lifestyle. Together with them Anya starts a fascinating adventure to find love and happiness.

АЛЕКСЕЙ НУЖНЫЙ / ALEXEI NUZHNY

Режиссер, сценарист. Родился в 1984 году в Йошкар-Оле. Выступал в жанре стендап-комедии. Работал ведущим на радио, писал сценарии. Окончил Первую школу кино и телевидения, сценарные курсы Нью-Йоркской киноакадемии. Благодаря победе своего сценария в конкурсе Jameson First Shot получил возможность экранизировать его с участием Кевина Спейси. Эта короткометражка под названием «Конверт» (2012) была хорошо принята на многих фестивалях. В 2015-м дебютировал в полнометражном кино лентой «Переводчик». Выступил как режиссер первого сезона сериала «Ольга» (премии ТЭФИ и Ассоциации продюсеров кино и телевидения). «Я худею» — его вторая полнометражная режиссерская работа.

Director, screenwriter. Born in Ioshkar-Ola in 1984. Acted as stand-up comedian, worked as radio presenter and scriptwriter. Graduated from the First Film and TV School, script courses of the New York Film Academy. Since he won the script competition Jameson First Shot, he received an opportunity to realise the script with Kevin Spacey. This short film with the title *"Envelope"* (2012) has been well received at many festivals. In 2015 debuted in feature film with *"Translator"*. Director of the first season of the series *"Olga"* (TEFI award and prize of the Association of Producers of Film and Television). *"I am Losing Weight"* is his second full-length film as director.


WWW.
KINOTAVR.
RU
#КИНОТАВР29

ПОЧЕТНЫЙ ПРИЗ ОРКФ «КИНОТАВР — 2018»

Honorary Prize of the ORFF “Kinotavr — 2018”

Приз
СКОБЦЕВОЙ Ирине Константиновне
«За трепетность таланта и чарующую женственность»

Prize to **Irina Konstantinovna SKOBTSEVA** For The Palpitating Talent and Enchanting Feminity

ВРУЧАЕТСЯ 2 ИЮНЯ 2018 ГОДА
НА ЦЕРЕМОНИИ ОТКРЫТИЯ

AWARDED 2 JUNE 2018
DURING THE OPENING CEREMONY

НЕ ЧУЖИЕ
CLAY PIT

16+

2018, РОССИЯ, 77 МИН., ЦВЕТ., DOLBY 5.1

РЕЖИССЕР Вера Глаголева
АВТОР СЦЕНАРИЯ Ольга Погодина-Кузьмина
ОПЕРАТОР Александр Носовский
ХУДОЖНИК Алексей Гаврютин
МУЗЫКА Сергей Баневич
МОНТАЖ Александр Амиров

В РОЛЯХ: Татьяна Владимирова, Санжар Мади, Лилия Волкова, Анна Капалева, Дмитрий Кривочуров

ПРОДЮСЕР Наталья Иванова
ПРОИЗВОДСТВО Продюсерский центр «Хорошо Продакшн» *при поддержке* Министерства культуры Российской Федерации

2018, RUSSIA, 77 MIN., COL., DOLBY 5.1

DIRECTOR Vera Glagoleva
SCRIPTWRITER Olga Pogodina-Kuzmina
DOP Alexander Nosovsky
PRODUCTION DESIGN Alexei Gavriutin
MUSIC Sergei Banevich
EDITING Alexander Amirov

CAST: Tatiana Vladimirova, Sanjar Madi, Lilya Volkova, Anna Kapaleva, Dmitri Krivochurov

PRODUCER Natalia Ivanova
PRODUCTION Producer Center *Horosho Production*, *with support from* the Ministry of Culture of the Russian Federation

КОНТАКТЫ / CONTACTS

Продюсерский центр «Хорошо Продакшн» • Producer Center “Horosho Production” — *www.horprod.ru, info@horprod.ru*

Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru*

В русской глубинке жизнь словно застыла в 90-х годах. Здесь можно спрятаться от тревог большого мира, залечить душевные раны. Так рассуждает Мила, решив возвратиться в дом матери после неудачной попытки «покорить Москву». Галя, сестра Милы, тоже хочет получить свой глоток счастья, не задумываясь о цене. Страсть, которую пробуждает в женщинах Рустам, молодой красавец из Средней Азии, нарушает семейный покой. Страшное прозрение ждет всех участников этой семейной драмы.

Фильм снят по известной пьесе «Глиняная яма».

In the Russian provinces life seems to have frozen since the 1990s. Here you can hide from the worries of the big world, and heal the wounds of the soul. Thus argues Mila, having decided to return home to the mother's house after an unsuccessful attempt *"to conquer Moscow"*. Mila's sister Galya also wants happiness without thinking about the price. The passion that is aroused in the women by Rustam, a young handsome man from Central Asia, disrupts the family peace. A terrible enlightenment awaits the participants of this family drama.

The film is based on the well-known play *"Clay Pit"*.

ВЕРА ГЛАГОЛЕВА / VERA GLAGOLEVA **(1956—2017)**

Актриса театра и кино, режиссер, сценарист, продюсер. Народная артистка России (2011). Родилась в Москве. Дебютировала в кино в 1975 году, исполнив главную роль в фильме Родиона Нахапетова «На край света». Всего же исполнила более 50 ролей, в 1986 году по результатам опроса журнала «Советский экран» была признана лучшей актрисой. В 1990-м дебютировала как режиссер картиной «Сломанный свет», но ленту удалось доделать лишь спустя одиннадцать лет. Ее следующая режиссерская работа «Заказ» вышла только в 2005 году и участвовала в конкурсе ОРКФ «Кинотавр». Лента «Одна война» (2009) завоевала более 30 призов на международных и отечественных смотрах. Картина 2014 года «Две женщины» также завоевала огромное количество наград в России и за рубежом. Фильм «Не чужие» был завершен уже после смерти Веры Глаголевой.

Theatre and film actress, director, scriptwriter, producer. People's Actress of Russia (2011). Born in Moscow. Debuted in cinema in 1975, playing the lead role in Rodion Nakhapetov's film *"At the End of the World"*. In total she played over fifty roles; in 1986, according to a poll of Soviet Screen magazine, recognized as Best Actress. In 1990 debuted as director with the film *"Broken Light"*, which was completed only eleven years later. Her following work as director, *"Order"*, was released only in 2005 and participated in the competition of Kinotavr. *"One War"* (2009) won more than 30 prizes at international and national festivals. The film *"Two Women"* (2014) also won a huge number of awards in Russia and abroad. *"Clay Pit"* has been completed posthumously.

ЕЖЕГОДНЫЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ РОЖДЕСТВЕНСКИЙ ВЕЧЕР «ACTION!»

Annual Charitable Christmas Evening "ACTION!"

16+

СЕМЬЯ

Цвет., 7 минут
РЕЖИССЕР Резо Гигинеишвили

FAMILY

Colour, 7 minutes
DIRECTOR Rezo Gigineishvili

ТОЛСТАЯ

Цвет, 12 минут
РЕЖИССЕР Борис Хлебников

THE THICK WOMAN

Colour, 12 minutes
DIRECTOR Boris Khlebnikov

АППЕНДИКС

Цвет, 8 минут
РЕЖИССЕР Дмитрий Рощин

APPENDIX

Colour, 8 minutes
DIRECTOR Dmitri Roshchin

МАТЕРИЯ

Цвет, 10 минут
РЕЖИССЕР Марина Жигалова-Озкан

MATTER

Colour, 10 minutes
DIRECTOR Marina Zhigalova-Ozcan

Я ИДУ К ТЕБЕ

Цвет, 10 минут
РЕЖИССЕР Анна Меликян

I COME TO YOU

Colour, 10 minutes
DIRECTOR Anna Melikian

КРАСИВО

Цвет, 9 минут
РЕЖИССЕР Алексей Попогребский

BEAUTIFUL

Colour, 9 minutes
DIRECTOR Alexei Popogrebsky

Благотворительный вечер «Action!» ежегодно проводится в Москве в первое воскресенье декабря. В рамках этого мероприятия агентство Светланы Бондарчук и Евгении Поповой PR International помогает детям и взрослым, нуждающимся в срочной помощи, из фондов «Живи», «Подари жизнь!», «Антон тут рядом», «Женское здоровье», «Выход», «Артист», «Жизнь как чудо», «Даунсайд Ап», «Созидание» и многих других, собирая средства на их лечение и послеоперационную поддержку.

С 2011 года благотворительный вечер «Action!» имеет кинематографическую тематику. Ведущие российские режиссеры снимают короткометражные фильмы на свободную тему. Во время мероприятия эти фильмы демонстрируются приглашенным гостям и передаются в дар за максимальные взносы в благотворительные организации, участвующие в мероприятии. Самые щедрые благотворители становятся правообладателями этих уникальных фильмов, а пожертвованные денежные средства переводятся напрямую на лечение конкретных людей – взрослых и детей, которым требуется срочная помощь (операции, реабилитация, оплата лекарств и др.).

С 2011 по 2017 год в благотворительном вечере «Action!» приняли участие режиссеры *Федор Бондарчук, Александр Сокуров, Анна Пармас, Анна Меликян, Николай Лебедев, Григорий Добрыгин, Григорий Константинопольский, Авдотья Смирнова, Александр Роднянский, Владимир Хотиненко, Валерия Гай Германика, Рената Литвинова, Оксана Карас, Джаник Файзиев, Кирилл Серебренников, Николай Хомерики, Тимур Бекмамбетов, Алексей Герман-младший, Денис Симачев, Александр Котт, Константин Богомолов, Евгений Миронов, Алексей Учитель, Павел Чухрай, Сергей Соловьев, Андрей Мерзликин, Валерий Тодоровский, Любовь Аркус, Станислав Говорухин, Владимир Грамматиков, Борис Хлебников, Михаил Довженко, Андрей Звягинцев, Петр Буслов, Михаил Сегал, Александр Велединский, Александр Зельдович, Резо Гигинеишвили, Алексей Попогребский, Ангелина Никонова, Андрей Андрианов, Иван Вырыпаев, Сергей Урсуляк, Оксана Бычкова, Павел Руминов, Марина Жигалова-Озкан, Петр Федоров, Виталий Манский, Александр Гордон.*

The charitable evening “Action!” is held annually in Moscow on the first Sunday of December. In the framework of this event, the Agency of Svetlana Bondarchuk and Eugenia Popova, PR International, helps children and adults who require urgent help, together with the funds “Live” (Zhivi), “Give Life!” (Podari zhizn), “Anton’s Right Here” (Anton tut ryadom), “Women’s Health” (Zhenskoe zdorovye), “WayOut” (Vykhod), “Artist”, “The Miracle of Life” (Zhizn kak chudo), “Downside Up”, “Creation” (Sozidanie) and many others, collecting money for treatment and post-operative support.

Since 2011 the charitable evening “Action!” has a cinematic theme. Leading Russian filmmakers make shorts on any topic of their choice. During the evening, these films are shown to invited guests and given to the person who makes the highest donation to the charitable organizations participating in the event. The most generous philanthropists thus become the legal owners of these unique films, and the money donated is transferred directly to the treatment of concrete people — adults and children who need urgent help (surgery, rehabilitation, medicines, etc.).

From 2011-2017 the following directors have participated in the charitable evening “Action!”: *Fedor Bondarchuk, Alexander Sokurov, Anna Parmas, Anna Melikian, Nikolai Lebedev, Grigori Dobrygin, Grigori Konstantinopolsky, Avdotia Smirnova, Alexander Rodnyansky, Vladimir Khotinenko, Valeria Gai Germanika, Renata Litvinova, Oksana Karas, Dzhanik Faiziev, Kirill Serebrennikov, Nikolai Khomeriki, Timur Bekmambetov, Alexei Gherman Jr, Denis Simachev, Alexander Kott, Konstantin Bogomolov, Evgeni Mironov, Alexei Uchitel, Pavel Chukhrai, Sergei Soloviev, Andrei Merzlikin, Valeri Todorovsky, Liubov Arkus, Stanislav Govorukhin, Vladimir Grammatikov, Boris Khlebnikov, Mikhail Dovzhenko, Andrei Zviagintsev, Petr Buslov, Mikhail Segal, Alexander Veledinsky, Alexander Zeldovich, Rezo Gigineishvili, Alexei Popogrebsky, Angelina Nikonova, Andrei Andrianov, Ivan Vyrypaev, Sergei Ursuliak, Oksana Bychkova, Pavel Ruminov, Marina Zhigalova-Ozcan, Petr Fedorov, Vitaliy Manskiy, Alexander Gordon.*

After Hours Films — *facebook.com/afterhoursfilms, antony.sazonov@gmail.com* ... 76
Applebox Production — *www.appleboxstudio.ru, pavel@appleboxstudio.ru* ... 79
Art Pictures Studio — *www.art-pictures.ru* ... 108
BAZELEVS — *www.bazelevs.ru, film@bazelevs.ru* ... 102, 104
Enjoy Movies — *www.enjoy-movies.ru, info@enjoy-movies.ru* ... 22
FWD Studio — *lebedev.max@gmail.com* ... 75
Hype Film — *www.hypepro.tv, chalenko@hypepro.tv* ... 12
Iris Films — *piotrovskir@gmail.com* ... 74
Lemonfilms Studio — *lemonfilms-studio@bk.ru* ... 116
Life is Short — *www.lifeisshort.ru, alekhin.k@gmail.com* ... 66
LIHO production — *likhnitskiy@gmail.com* ... 83
Lumiere Pictures — *www.lumierepictures.ru, elena_yanb@mail.ru* ... 80
METRAFILMS — *www.metrafilms.ru, production@metrafilms.ru* ... 20
Pin-Up Production — *www.pro-pinup.ru, dmitry.pin@gmail.com* ... 66
The Walt Disney Company — *www.disney.ru, elena.tochilina@disney.com* ... 114
Universal Pictures International — *www.upi-rus.ru* ... 126
Walt Disney Studios Sony Pictures Releasing — *www.wdsspr.ru* ... 12, 28, 108, 114
Yellow Black and White — *www.ybw-group.ru, ylevchenko@ybw.ru* ... 114
Youbesc Creative Institute — *www.youbesc.com, youbesc@gmail.com* ... 72
Автотату • Autotattoo — *www.autotattoo.ru, maketon@yandex.ru* ... 73
Анна Дежурко • Anna Dezhurko — *annadezh@gmail.com* ... 68
Анна Кузнецова • Anna Kuznetsova — *annakuznetsova2016@gmail.com* ... 90
АНО «Центр документального кино» • Documentary Film Center — *www.cdkino.ru, info@cdkino.ru* ... 14, 104
Аэроплан • Aeroplan — *www.aeroprods.ru, aeroplane@aeroprods.ru* ... 124
ВГИК • VGIK — *www.vgik.info, mail@vgik.info* ... 68, 88
ВКСР • HCSF — *www.kinobraz.ru, hcsf@aha.ru* ... 78, 85
Влада Макейчик • Vlada Makeichik — *vlada2801@yandex.ru* ... 70
Глобус-фильм • Globus Film — *www.globus812.com, globusfilm@mail.ru* ... 28
Госфильмофонд России • Russian State Film Archive — *www.gosfilmofond.ru, gff@gff-rf.ru* ... 122
Денис Шабаев • Denis Shabaev — *d.s.shabaev@gmail.com* ... 77
Дмитрий Корсаков • Dmitry Korsakov — *veesiom@rambler.ru* ... 84
Друг Друга • Drug Druga — *serkoo@gmail.com* ... 126
Евгений Дудчак • Evgheni Dudceac — *dudceak@yandex.ru* ... 72
Иван Петухов • Ivan Petukhov — *ipetukhov0@gmail.com* ... 76
Игорь Поплаухин • Igor Poplaukhin — *igor.working@gmail.com* ... 69
Интерсинема • Intercinema — *www.intercin.ru, post@intercin.ru* ... 85
Каропрокат • Karoprokat — *www.karofilm.ru* ... 98, 110, 124
КиноДело • Kinodelo — *itkin78@gmail.com* ... 24
Кинокомпания «АРТЛАЙТ», Кинокомпания «Инвада Фильм» •
Film Company ARTLIGHT, Film Company Invada — *www.invadafilm.com, hello@invadafilm.com* ... 36, 40, 48, 50, 65
Кинокомпания «Водород» • Film Company Vodorod — *www.vodorodfilm.com, hi@vodorodfilm.com* ... 108
Кинокомпания «Леополис» • Film Company Leopolis — *www.leopolis.ru, info@leopolis.ru* ... 18
Кинокомпания «Магнетик» • Magnetic Lab — *www.magneticlab.ru, info@magneticlab.ru* ... 14
Кинокомпания «МЕТРОНОМ фильм» • Film Company METRONOME film — *metronomefilms.info@gmail.com* ... 58

Кинокомпания «САГа» • Saga Film Production — *www.sagafilmproduction.com, info@sagafilmproduction.com* 20

Кинокомпания Сергея Безрукова • Sergei Bezrukov's Film Company — sergeybezrukov.ru/sbfilmcompaniy, 3829414@mail.ru 34

Кинокомпания СТВ • Film Company СТВ — *www.ctb.ru, msk@ctb.ru* 28, 38, 96, 112, 116, 120

Кинослово • Kinoslovo — *www.kinoslovo.com, kinoslovo@kinoslovo.com* 114, 118

Киностудия им. М. Горького • Gorky Film Studio — *www.gorkyfilm.ru, secretary@gorkyfilm.ru* 54, 70, 122

Компания «Новые люди» • Novye Lyudi [New People] Company — *mok69@mail.ru* 30, 32

Константин Абаев • Konstantin Abaev — *abakos@mail.ru* 85

Концертное агентство «Вива Музыка» • Viva Music — *www.vivamusic.ru, info@vivamusic.ru* 72

Максим Елагин • Maxim Yelagin — *max@yelagin.ru* 87

Мария Шалаева • Maria Shalaeva — *LZhigalova@gmail.com* 81

Мармот-фильм • Marmot-film — *www.todorovsky-company.ru, info@todorovsky-company.ru* 44

Марс Медиа • Mars Media — *www.marsme.ru, mail@marsme.ru* 56, 96

Мельница • Melnitsa — *www.melnitsa.com, info@melnitsa.com* 120

Министерство культуры РФ • Ministry of Culture of the Russian Federation — *www.mkrf.ru, mail@mkrf.ru* 24, 26, 32, 38, 44, 46, 50, 52, 54, 56, 58, 96, 104, 120, 126, 130

Михаил Бородин • Mikhail Borodin — *borodinm@gmail.com* 92

Михаил Шулаев • Mikhail Shulaev — *misha_shul@mail.ru* 86

Московская школа кино • Moscow Film School — *www.moscowfilmschool.ru, info@moscowfilmschool.ru* 83, 90

Московская школа нового кино • Moscow New Cinema School — *www.newcinemaschool.com, info@newcinemaschool.com* 69

Настя Юлина • Anastasia Yulina — *naya.yulina@mail.ru* 88

Наше кино • Nashe Kino — *www.nkino.ru, secretar@nkino.ru* 24, 38, 112, 116, 120

Пример интонации (Фонд Александра Сокурова) • Primer Intonatsii [Example of Intonation] (Alexander Sokurov's Fund) — *http://sokurov.fund, nikolay.yankin@mail.ru* 46

ПРОвзгляд • PROvzglyad — *www.provzglyad.com, info@provzglyad.com* 96

Продюсерская компания «Киномир» • Kinomir Production Company — *www.kinomir-studio.ru, kinomir@mosfilm.ru* 78

Продюсерский центр «ИВАН» • Production Center IVAN — *www.centerivan.ru, info@centerivan.com* 106

Продюсерский центр «СРЕДА» • SREDA Production Company — *www.sredatv.ru, info@sredatv.ru* 98

Продюсерский центр «Хорошо Продакшн» • Producer Center "Horosho Production" — *www.horprod.ru, info@horprod.ru* 130

Роберт Дэф • Robert Deaf — *ranokubaeva@yandex.ru* 65

Сергей Яхонтов • Sergei Yakhontov — *sy@stereotactic.ru* 91

Студия Кино • Studio Kino — *olga.zakondyrina@gmail.com* 26

Студия СЛОН • SLON Studio — *www.studioslon.com, info@studioslon.com* 52

Студия «ТРИТЭ» Никиты Михалкова • TRITE Studio — *www.trite.ru, info@trite.ru* 100, 118

Телеканал Россия • TV Channel Rossiya — *www.russia.tv* 24, 100, 108, 114, 118

Телеканал ТВ3 • TV Channel TV3 — *www.tv3.ru, info@tv3.ru* 98

ТПО «Рок» • Rock Films — *www.rockfilm.ru, rockfilm@mail.ru* 110

Фонд кино • Cinema Fund — *www.fond-kino.ru, info@fond-kino.ru* 22, 100, 102, 108, 112, 114, 116, 118, 120, 124

Централ Партнершип Сейлз Хаус • Central Partnership Sales House — *www.centpart.ru, info@centpart.ru* 100, 106, 118

Школа кино и телевидения «Индустрия» • Sergey Bondarchuk Russian Film School LLC — *industryfilm.school, hello@industryfilm.school* 64, 67, 71, 82, 89

Эйрфильм • Airfilm — *loveffish@gmail.com* 54

АППЕНДИКС ... 132
АРИТМИЯ ... 96
БЕЗГОЛОВЫЕ ... 64
БОГ УМЕР ... 65
ВАН ГОГИ ... 18
ВАШ РЕПЕТИТОР ... 44
ВЗЯТКА ... 66
ВОЙНА АННЫ ... 20
ВРЕМЕННЫЕ ТРУДНОСТИ ... 22
ГЛУБОКИЕ РЕКИ ... 46
ГОГОЛЬ. ВИЙ ... 98
ДАР ... 48
ДВА БИЛЕТА ДОМОЙ ... 24
ДВИЖЕНИЕ ВВЕРХ ... 100
ДВОЕ ... 50
ДЕЛО СОБЧАКА ... 14
ДОПИНГ ... 67
ДТП ... 68
ДЯДЯ САША ... 26
ЕЛКИ НОВЫЕ ... 102
ЗНАЕШЬ, МАМА, ГДЕ Я БЫЛ? ... 104
ИСТОРИЯ ОДНОГО НАЗНАЧЕНИЯ ... 28
КАЛЕНДАРЬ ... 69
КАСТИНГ ... 70
КИСЛОТА ... 52
КРАСИВО ... 132
ЛЕГЕНДА О КОЛОВРАТЕ ... 106
ЛЕД ... 108
ЛЕТО ... 12
МАРСИАНСКИЕ ХРОНИКИ НАС НАС НАС ... 71
МАТЕРИЯ ... 132
МАТИЛЬДА ... 110
МЕРТВЫЕ ЛАСТОЧКИ ... 54
МИЛЛИАРД ... 72
МИРА ... 30
НА КРАЮ ... 73
НА РАЙОНЕ ... 56
НЕ ВСЕРЬЕЗ ... 74
НЕ ЧУЖИЕ ... 130
НЕВИНОВНЫЙ ... 75
НЕТ ... 76
НОВАЯ МОСКВА ... 77
О ЧЕМ ГОВОРЯТ МУЖЧИНЫ. ПРОДОЛЖЕНИЕ ... 112
ОКНО ... 78
ПОДБРОСЫ ... 32
ПОСЛЕДНИЙ БОГАТЫРЬ ... 114
ПРАВДА ... 79
ПРОЩАЙ, ЛЮБИМЫЙ! ... 80
ПУСТЬ БУДЕТ ЛИЗА ... 58
ПУШКИН. ВИСКИ. РОК-Н-РОЛЛ ... 34
РАЗВОД ... 81
РОЗЫГРЫШ ... 82
РУКА ... 83
РУССКИЙ БЕС ... 36
РЫБНЫЙ ДЕНЬ ... 84
САЛЮТ-7 ... 116
СЕМЬЯ ... 132
СЕРДЦЕ МИРА ... 38
СЛОНЫ МОГУТ ИГРАТЬ В ФУТБОЛ ... 40
СОЛО ... 85
ТЕНЬ СОВЫ ... 86
ТОЛСТАЯ ... 132
ТРЕНЕР ... 118
ТРИ БОГАТЫРЯ И ПРИНЦЕССА ЕГИПТА ... 120
ТРИ ПЛЮС ДВА ... 122
УЧИТЕЛЬ ... 87
ФИКСИКИ ... 124
ХРУПКИЕ СОЗДАНИЯ ... 88
ЧЕЛОВЕК ПО АКЦИИ ... 89
ШЕСТЬ ДВА ВОСЕМЬ ... 90
ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ТОК ... 91
Я ИДУ К ТЕБЕ ... 132
Я НОРМАЛЬНЫЙ ... 92
Я ХУДЕЮ ... 126

ACID ... 52
ANNA'S WAR ... 20
APPENDIX ... 132
ARRHYTHMIA ... 96
BEAUTIFUL ... 132
BILLION ... 72
BRAND NEW YOLKI ... 102
BRIBE, THE ... 66
CALENDAR ... 69
CASTING ... 70
CLAY PIT ... 130
COACH, THE ... 118
CORE OF THE WORLD ... 38
DEAD SWALLOWS ... 54
DEEP RIVERS ... 46
DIVORCE ... 81
DOPE ... 67
ELECTRIC CURRENT ... 91
ELEPHANTS CAN PLAY FOOTBALL ... 40
FAMILY ... 132
FISH DAY ... 84
FIXIES. TOP SECRET, THE ... 124
FRAGILES, THE ... 88
FURIOUS, THE ... 106
GIFT, THE ... 48
GOD IS DEAD, THE ... 65
GOGOL. VIY ... 98
GOOD BYE, MY LOVE, GOOD BYE! ... 80
HAND, THE ... 83
HEADLESS ... 64
I AM LOSING IT ... 126
I COME TO YOU ... 132
ICE ... 108
IN THE HOOD ... 56
INNOCENT ... 75
JUMP MAN ... 32
LAST WARRIOR, THE ... 114
LET'S CALL HER LISA ... 58
LETO ... 12
MARTIAN CHRONICLES OF US US US ... 71
MATHILDE ... 110
MATTER ... 132
MIRA ... 30
NEW MOSCOW ... 77
NO ... 76
NORMAL ... 92
NOT SERIOUSLY ... 74
ON THE EDGE ... 73
OWL'S SHADOW ... 86
PRANK, THE ... 82
PROMOTION ... 89
PUSHKIN. WHISKEY. ROCK'N'ROLL ... 34
REZO ... 104
ROAD ACCIDENT ... 68
RUSSIAN PSYCHO ... 36
SALYUT 7 ... 116
SIX TWENTY EIGHT ... 90
SOBCHAK CASE ... 14
SOLO ... 85
STORY OF AN APPOINTMENT, THE ... 28
TEACHER, THE ... 87
TEMPORARY DIFFICULTIES ... 22
THICK WOMAN, THE ... 132
THREE HEROES AND THE EGYPTIAN PRINCESS, THE ... 120
THREE PLUS TWO ... 122
THREE SECONDS ... 100
TRUTH ... 79
TUTOR ... 44
TWAIN ... 50
TWO TICKETS HOME ... 24
UNCLE SASHA ... 26
VAN GOGHS ... 18
WHAT MEN TALK ABOUT 3 ... 112
WINDOW ... 78

АБАЕВ КОНСТАНТИН ... 85
БАРАНОВ ЕГОР ... 99
БЕДОШВИЛИ ВАСИЛИЙ ... 125
БИТОКОВ ВЛАДИМИР ... 47
БОРОДИН МИХАИЛ ... 92
ГАБРИАДЗЕ ЛЕО ... 105
ГИГИНЕИШВИЛИ РЕЗО ... 132
ГЛАГОЛЕВА ВЕРА ... 131
ГОРДОН АЛЕКСАНДР ... 27
ГОРЧИЛИН АЛЕКСАНДР ... 53
ДЕЖУРКО АННА ... 68
ДОНДУРЕЙ ТАМАРА ... 77
ДУДНИК ВИТАЛИЙ ... 82
ДУДЧАК ЕВГЕНИЙ ... 72
ДЬЯЧЕНКО ДМИТРИЙ ... 115
ДЭФ РОБЕРТ ... 65
ЕЛАГИН МАКСИМ ... 87
ЖАЛНИН ТИМОФЕЙ ... 51
ЖИГАЛОВА-ОЗКАН МАРИНА ... 132
ЗУЕВА ОЛЬГА ... 57
КАГРАМАНОВ ИГОРЬ ... 59
КАЛЕНОВА НАТАЛИЯ ... 78
КАПИНОС ПАВЕЛ ... 80
КАРПИЛОВСКИЙ АЛЕКСАНДР ... 103
КИСЕЛЕВ ДМИТРИЙ ... 103
КОБЛОВ АНАТОЛИЙ ... 71
КОЗЛОВСКИЙ ДАНИЛА ... 119
КОЛОМЕЕЦ АНТОН ... 45
КОЛПИН АНДРЕЙ ... 125
КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИЙ ГРИГОРИЙ ... 37
КОРСАКОВ ДМИТРИЙ ... 84
КРИЧЕВСКАЯ ВЕРА ... 15
КРЫЖОВНИКОВ ЖОРА ... 103
КУЗНЕЦОВА АННА ... 90
КУКУШКИН МИХАИЛ ... 49
ЛЕВИН НИКИТА ... 89
ЛИВНЕВ СЕРГЕЙ ... 19
МАКЕЙЧИК ВЛАДА ... 70
МАРЧЕНКО ИГОРЬ ... 83
МАТИСОН АННА ... 35
МЕГЕРДИЧЕВ АНТОН ... 101
МЕЛИКЯН АННА ... 132
МЕСХИЕВ ДМИТРИЙ ... 25
МЕЩАНИНОВА НАТАЛИЯ ... 39
МИЛЬКИС МИХАИЛ ... 74
НЕКЛЮДОВ КОНСТАНТИН ... 67
НУЖНЫЙ АЛЕКСЕЙ ... 10 3, 127
ОГАНИСЯН ГЕНРИХ ... 123
ПЕРШИНА НАТАЛЬЯ ... 55
ПЕТУХОВ ИВАН ... 76
ПОЛОСИНА ТАТЬЯНА ... 79
ПОПЛАУХИН ИГОРЬ ... 69
ПОПОГРЕБСКИЙ АЛЕКСЕЙ ... 132
ПРИТУЛА НИНА ... 64
ПШОНКИН ИВАН ... 125
РАППОПОРТ КСЕНИЯ ... 80
РАСХОДНИКОВ МИХАИЛ ... 23
РОЩИН ДМИТРИЙ ... 132
СЕГАЛ МИХАИЛ ... 41
СЕРЕБРЕННИКОВ КИРИЛЛ ... 13
СИМАЧЕВ ДЕНИС ... 75
СМИРНОВА АВДОТЬЯ ... 29
СОБЧАК КСЕНИЯ ... 15
ТВЕРДОВСКИЙ ИВАН И. ... 33
ТРЕСКУНОВ СЕМЕН ... 73
ТРОФИМ ОЛЕГ ... 109
УЧИТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ ... 111
ФАЙЗИЕВ ДЖАНИК ... 107
ФАРХШАТОВА ФЛЮЗА ... 113
ФЕДОРОВ ПЕТР ... 91
ФЕДОРЧЕНКО АЛЕКСЕЙ ... 21
ФЕОКТИСТОВ КОНСТАНТИН ... 121
ХАРИТОНОВ АЛЕКСЕЙ ... 66
ХЛЕБНИКОВ БОРИС ... 97, 132
ЦЫПКИН АЛЕКСАНДР ... 80
ШАБАЕВ ДЕНИС ... 31
ШАЛАЕВА МАРИЯ ... 81
ШИПЕНКО КЛИМ ... 117
ШУЛАЕВ МИХАИЛ ... 86
ЮЛИНА НАСТЯ ... 88

ABAEV KONSTANTIN ... 85
BARANOV EGOR ... 99
BEDOSHVILI VASILI ... 125
BITOKOV VLADIMIR ... 47
BORODIN MIKHAIL ... 92
DEAF ROBERT ... 65
DEZHURKO ANNA ... 68
DONDUREI TAMARA ... 77
DUDCEAC EVGHENI ... 72
DUDNIK VITALI ... 82
DYACHENKO DMITRI ... 115
FAIZIEV DZHANIK ... 107
FARKHSHATOVA FLYUZA ... 113
FEDORCHENKO ALEXEI ... 21
FEDOROV PETR ... 91
FEOKTISTOV KONSTANTIN ... 121
GABRIADZE LEO ... 105
GIGINEISHVILI REZO ... 132
GLAGOLEVA VERA ... 131
GORCHILIN ALEXANDER ... 53
GORDON ALEXANDER ... 27
KAGRAMANOV IGOR ... 59
KALENOVA NATALIA ... 78
KAPINOS PAVEL ... 80
KARPILOVSKY ALEXANDER ... 103
KHARITONOV ALEXEI ... 66
KHLEBNIKOV BORIS ... 97, 132
KISELYOV DMITRI ... 103
KOBLOV ANATOLI ... 71
KOLOMEETS ANTON ... 45
KOLPIN ANDREI ... 125
KONSTANTINOPOLSKY GRIGORI ... 37
KORSAKOV DMITRI ... 84
KOZLOVSKY DANILA ... 119
KRICHEVSKAYA VERA ... 15
KRYZHOVNIKOV ZHORA ... 103
KUKUSHKIN MIKHAIL ... 49
KUZNETSOVA ANNA ... 90
LEVIN NIKITA ... 89
LIVNEV SERGEI ... 19
MAKEICHIK VLADA ... 70
MARCHENKO IGOR ... 83
MATISON ANNA ... 35
MEGERDICHEV ANTON ... 101
MELIKIAN ANNA ... 132
MESHCHANINOVA NATALIA ... 39
MESKHIEV DMITRI ... 25
MILKIS MIKHAIL ... 74
NEKLIUDOV KONSTANTIN ... 67
NUZHNY ALEXEI ... 103, 127
OGANISYAN GENRIKH ... 123
PERSHINA NATALIA ... 55
PETUKHOV IVAN ... 76
POLOSINA TATIANA ... 79
POPLAUKHIN IGOR ... 69
POPOGREBSKY ALEXEI ... 132
PRITULA NINA ... 64
PSHONKIN IVAN ... 125
RAPPOPORT KSENIA ... 80
RASKHODNIKOV MIKHAIL ... 23
ROSHCHIN DMITRI ... 132
SEGAL MIKHAIL ... 41
SEREBRENNIKOV KIRILL ... 13
SHABAEV DENIS ... 31
SHALAEVA MARIA ... 81
SHIPENKO KLIM ... 117
SHULAEV MIKHAIL ... 86
SIMACHEV DENIS ... 75
SMIRNOVA AVDOTIA ... 29
SOBCHAK KSENIA ... 15
TRESKUNOV SEMEN ... 73
TROFIM OLEG ... 109
TSYPKIN ALEXANDER ... 80
TVERDOVSKY IVAN I. ... 33
UCHITEL ALEXEI ... 111
YELAGIN MAXIM ... 87
YULINA ANASTASIA ... 88
ZHALNIN TIMOFEI ... 51
ZHIGALOVA-OZCAN MARINA ... 132
ZUEVA OLGA ... 57

ОСОБАЯ БЛАГОДАРНОСТЬ
SPECIAL THANKS TO

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕДИНСКОМУ ВЛАДИМИРУ РОСТИСЛАВОВИЧУ

ГЛАВЕ АДМИНИСТРАЦИИ (ГУБЕРНАТОРУ) КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
КОНДРАТЬЕВУ ВЕНИАМИНУ ИВАНОВИЧУ

ГЛАВЕ ГОРОДА-КУРОРТА СОЧИ
ПАХОМОВУ АНАТОЛИЮ НИКОЛАЕВИЧУ

ДИРЕКТОРУ ДЕПАРТАМЕНТА КИНЕМАТОГРАФИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЛЮБИМОВОЙ ОЛЬГЕ БОРИСОВНЕ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ДИРЕКТОРА ДЕПАРТАМЕНТА КИНЕМАТОГРАФИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СТРОЧКОВОЙ ГАЛИНЕ МАРКОВНЕ

НАЧАЛЬНИКУ ОТДЕЛА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОИЗВОДСТВА ИГРОВЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДЕПАРТАМЕНТА КИНЕМАТОГРАФИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГРОМОВОЙ ЕЛЕНЕ НИКОЛАЕВНЕ

НАЧАЛЬНИКУ ОТДЕЛА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОДВИЖЕНИЯ И ПРОКАТА НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДЕПАРТАМЕНТА КИНЕМАТОГРАФИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ГАВРЮШИНУ КОНСТАНТИНУ БОРИСОВИЧУ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПОДДЕРЖКИ ПРОДВИЖЕНИЯ И ПРОКАТА НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ ДЕПАРТАМЕНТА КИНЕМАТОГРАФИИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЯНЧЕВОЙ ЕКАТЕРИНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ «ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ФОНД КИНОФИЛЬМОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»
ТЕЛЬНОВУ ВЯЧЕСЛАВУ НИКОЛАЕВИЧУ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ГЛАВЫ АДМИНИСТРАЦИИ (ГУБЕРНАТОРА) КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МИНЬКОВОЙ АННЕ АЛЕКСЕЕВНЕ

МИНИСТРУ КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
ЛАПИНОЙ ВИКТОРИИ ЮРЬЕВНЕ

НАЧАЛЬНИКУ ОТДЕЛА БИБЛИОТЕЧНОЙ, МУЗЕЙНОЙ И КИНОДЕЯТЕЛЬНОСТИ МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
МЯЧИНОЙ ТАТЬЯНЕ ВЛАДИМИРОВНЕ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ГЛАВЫ ГОРОДА-КУРОРТА СОЧИ
РОМАНЕЦ ИРИНЕ ВАСИЛЬЕВНЕ

НАЧАЛЬНИКУ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА-КУРОРТА СОЧИ
КУЗЬМИНОЙ ЛИДИИ НИКОЛАЕВНЕ

ГЛАВНОМУ СПЕЦИАЛИСТУ УПРАВЛЕНИЯ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
СЕЛЬКОВОЙ ИРИНЕ АНАТОЛЬЕВНЕ

РЕКТОРУ ВГИК ИМ. С.А.ГЕРАСИМОВА
МАЛЫШЕВУ ВЛАДИМИРУ СЕРГЕЕВИЧУ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ РОССИЙСКОГО АВТОРСКОГО ОБЩЕСТВА
СУХОТИНУ АЛЕКСАНДРУ ЛЕОНИДОВИЧУ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ВСЕРОССИЙСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ
КРИЧЕВСКОМУ АНДРЕЮ БОРИСОВИЧУ

ООО «ПРОДАКШН БЮРО ВЫХОД»:
КАЛИНКИНУ АНТОНУ АРНОЛЬДОВИЧУ
ПОНОМАРЕНКО ВЛАДИМИРУ ВЛАДИМИРОВИЧУ
КОЛЧАНОВОЙ ЕКАТЕРИНЕ ВАЛЕРЬЕВНЕ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ООО «КИНОПРОЕКТ»
РУБИНУ АЛЕКСАНДРУ ЮРЬЕВИЧУ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ООО «ШАНДИЗАЙН.ПРО»
ШАНОВИЧУ СЕРГЕЮ ЕВГЕНЬЕВИЧУ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ АО «ГК «ЖЕМЧУЖИНА»
ЕРМИЛОВОЙ СВЕТЛАНЕ АНАТОЛЬЕВНЕ

АО «ГК «ЖЕМЧУЖИНА»:
МКРТЧАН ЭЛЬВИРЕ ДЖОНОВНЕ

МАУК «СОЧИНСКОЕ КОНЦЕРТНО-ФИЛАРМОНИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ»:
МИШАРИНУ ВЛАДИМИРУ ВАСИЛЬЕВИЧУ
КИРЯК ОЛЬГЕ ВАСИЛЬЕВНЕ
ЗАЙНУЛИНУ КОНСТАНТИНУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

АО «МЕЖДУНАРОДНЫЙ АЭРОПОРТ СОЧИ»:
СЕРГЕЕВУ ЛЕОНИДУ ВЛАДИМИРОВИЧУ
РАТУШНОМУ НИКОЛАЮ ИВАНОВИЧУ
ЮДАКОВОЙ ОКСАНЕ АЛЕКСАНДРОВНЕ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ПАО «АВИАКОМПАНИИ «СИБИРЬ»
ОБЪЕДКОВУ ВЛАДИМИРУ НИКОЛАЕВИЧУ

КОММЕРЧЕСКОМУ ДИРЕКТОРУ ОТДЕЛА УПРАВЛЕНИЯ ДОХОДАМИ / СТАРШЕМУ МЕНЕДЖЕРУ ЗАО «С7 ГРУПП»
КОРЕНОВУ ДЕНИСУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ

КОММЕРЧЕСКОМУ ДИРЕКТОРУ «С7 СЕРВИС»
КАБАНКОВУ АЛЕКСАНДРУ ВИКТОРОВИЧУ

НАЧАЛЬНИКУ СЛУЖБЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПАССАЖИРСКИХ ПЕРЕВОЗОК «С7 СЕРВИС»
БИРЮКОВУ АЛЕКСЕЮ КОНСТАНТИНОВИЧУ

АО «АЭРОКЛУБ»:
МАТЮХИНУ ДЕНИСУ АНАТОЛЬЕВИЧУ
НИКОЛАЕВУ КОНСТАНТИНУ ЕВГЕНЬЕВИЧУ

ООО «АВТОТРАНСПОРТНОЕ АГЕНТСТВО АГАТА»
АЛАДИНОЙ ИРИНЕ ВЛАДИМИРОВНЕ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ООО «ВИЦА ГРУПП»
ВОЛГУШЕВУ ВИКТОРУ БОРИСОВИЧУ

ООО «АФПРОФИ»:
ДЕМИДОВУ ЮРИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ
ШЕБУНЯЕВУ СЕРГЕЮ ИВАНОВИЧУ
РОМАНОВОЙ ЮЛИЕ ВАСИЛЬЕВНЕ

ЗАО «СОУД-СОЧИНСКИЕ ВЫСТАВКИ»:
ЗАХАРЧЕНКО ЮРИЮ АЛЕКСАНДРОВИЧУ
ЗАХАРЧЕНКО ИННЕ ИВАНОВНЕ

ГЕНЕРАЛЬНОМУ ДИРЕКТОРУ ООО ЧОП «КАРАТ-Ц»
СВЕТЛОВУ ВАЛЕРИЮ АЛЕКСЕЕВИЧУ

ДИРЕКТОРУ ДЕПАРТАМЕНТА ОФОРМЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
МЕССУ АЛЕКСАНДРУ ИЗРАИЛЕВИЧУ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ НАЧАЛЬНИКА ОТДЕЛА РЕГУЛИРОВАНИЯ РЕКЛАМНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕПАРТАМЕНТА ОФОРМЛЕНИЯ И ДИЗАЙНА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА СОЧИ
РОСОШИКУ ОЛЕГУ ИВАНОВИЧУ

ЗАМЕСТИТЕЛЮ ДИРЕКТОРА МКУ «КОМИТЕТ ПО НАРУЖНОЙ РЕКЛАМЕ Г. СОЧИ»
БОЙКО ТАТЬЯНЕ АНАТОЛЬЕВНЕ

MINISTER OF CULTURE
OF THE RUSSIAN FEDERATION
VLADIMIR MEDINSKY

THE HEAD OF ADMINISTRATION
(GOVERNOR) OF THE KRASNODAR
REGION
VENIAMIN KONDRATIEV

THE HEAD OF THE RESORT CITY OF SOCHI
ANATOLI PAKHOMOV

DIRECTOR OF THE DEPARTMENT
OF CINEMA OF THE MINISTRY
OF CULTURE OF THE RUSSIAN
FEDERATION
OLGA LYUBIMOVA

DEPUTY DIRECTOR OF THE DEPARTMENT
OF CINEMA OF THE MINISTRY
OF CULTURE OF THE RUSSIAN
FEDERATION
GALINA STROCHKOVA

HEAD OF THE DEPARTMENT FOR STATE
SUPPORT FOR PRODUCING OF FEATURE
NATIONAL FILMS, DEPARTMENT
OF CINEMA OF THE MINISTRY
OF CULTURE OF THE RUSSIAN
FEDERATION
ELENA GROMOVA

HEAD OF THE DEPARTMENT FOR STATE
SUPPORT FOR THE PROMOTION
AND DISTRIBUTION OF NATIONAL
FILMS, DEPARTMENT OF CINEMA
OF THE MINISTRY OF CULTURE
OF THE RUSSIAN FEDERATION
KONSTANTIN GAVRIUSHIN

DEPUTY HEAD
OF THE DEPARTMENT FOR STATE
SUPPORT FOR THE PROMOTION
AND DISTRIBUTION OF NATIONAL
FILMS, DEPARTMENT OF CINEMA
OF THEMINISTRY OF CULTURE
OF THE RUSSIAN FEDERATION
EKATERINA YANCHEVA

DIRECTOR GENERAL OF THE FEDERAL
STATE BUDGET BODY “STATE FILM
ARCHIVE OF THE RUSSIAN FEDERATION”
VYACHESLAV TELNOV

DEPUTY HEAD OF THE KRASNODAR
REGIONAL ADMINISTRATION
ANNA MINKOVA

MINISTER OF CULTURE
OF THE KRASNODAR REGION
VIKTORIA LAPINA

HEAD OF THE LIBRARY, MUSEUM
AND CINEMA SECTION OF THE MINISTRY
OF CULTURE OF THE KRASNODAR REGION
TATIANA MYACHINA

DEPUTY HEAD
OF THE RESORT CITY OF SOCHI
IRINA ROMANETS

HEAD OF THE DEPARTMENT OF CULTURE
OF THE RESORT CITY OF SOCHI
LIDIA KUZMINA

CHIEF SPECIALIST OF THE DEPARTMENT
OF CULTURE OF THE RESORT CITY
OF SOCHI
IRINA SELKOVA

PRESIDENT OF THE FILM INSTITIUTE VGIK
VLADIMIR MALYSHEV

DIRECTOR GENERAL
OF RUSSIAN AUTHORS’ SOCIETY
MAXIM DMITRIEV

DIRECTOR GENERAL
OF RUSSIAN ORGANIZATION
FOR INTELLECTUAL PROPERTY
ALEXANDER SUKHOTIN

PRODUCTION BURO “VYKHOD”
ANTON KALINKIN
VLADIMIR PONOMARENKO
EKATERINA KOLCHANOVA

DIRECTOR GENERAL OF “KINOPROEKT”:
ALEXANDER RUBIN

DIRECTOR GENERAL
OF “SHANDESIGN PRO”
SERGEI SHANOVICH

DIRECTOR GENERAL OF THE GRAND
HOTEL “ZHEMCHUZHINA”
SVETLANA ERMILOVA

GRAND HOTEL “ZHEMCHUZHINA”
ELVIRA MKRTCHAN

SOCHI CONCERT
AND PHILHARMONIC ASSOCIATION
VLADIMIR MISHARIN
OLGA KIRYAK
KONSTANTIN ZAINULIN

SOCHI INTERNATIONAL AIRPORT
LEONID SERGEEV
NIKOLAI RATUSHNY
OKSANA YUDAKOVA

DIRECTOR GENERAL
OF PAO “SIBERIA AIRLINES”
VLADIMIR OBYEDKOV

COMMERCIAL DIRECTOR OF REVENUE
MANAGEMENT DEPARTMENT /
SENIOR MANAGER OF S7-GROUP
DENIS KORENOV

COMMERCIAL DIRECTOR OF “S7 SERVICE”
ALEXANDER KABANKOV

HEAD OF PASSENGER TRAFFIC SERVICE
OF “S7 SERVICE”
ALEXEI BIRYUKOV

COMPANY “AEROCLUB”:
DENIS MATIUKHIN
KONSTANTIN NIKOLAEV

“AGATA” TRANSPORT AGENCY
IRINA ALADINA

DIRECTOR GENERAL
OF “VITSA GROUP” LTD
VIKTOR VOLGUSHEV

COMPANY “AFPROFI”
YURI DEMIDOV
SERGEI SHEBUNYAEV
YULIA ROMANOVA

COMPANY “SOCHI EXHIBITIONS”
YURI ZAKHARCHENKO
INNA ZAKHARCHENKO

GENERAL DIRECTOR OF THE PRIVATE
SECURITY COMPANY “KARAT-C”
VALERI SVETLOV

DIRECTOR OF THE DEPARTMENT OF CITY
ENVIROMENT DESIGN OF ADMINISTRATION
OF THE CITY OF SOCHI
ALEXANDER MESS

DEPUTY DIRECTOR OF THE DEPARTMENT
OF REGULATION OF ADVERTISING
ACTIVITY OF THE DEPARTMENT
OF CITY ENVIRONMENT DESIGN
OF THE ADMINISTRATION
OF THE CITY OF SOCHI
OLEG ROSOSHIK

DEPUTY DIRECTOR
OF MKU “COMMITTEE OF EXTERNAL
ADVERTISING OF THE CITY OF SOCHI”
TATIANA BOIKO

РУКОВОДСТВО И СЛУЖБЫ ФЕСТИВАЛЯ
FESTIVAL MANAGEMENT AND SERVICES

Программный директор
СИТОРА АЛИЕВА

Продюсер/Директор
ПОЛИНА ЗУЕВА

Исполнительный директор
ГАЛИНА НИКОЛЕНКО

Финансовый директор
ЛАРИСА КАЗАНИНА

Руководитель службы протокола
НАТАЛЬЯ ЯКУШКИНА

Административный директор
ИРИНА ЧЕСТНОВА

Руководитель промо-службы
ДАРЬЯ КРОВЯКОВА

PR-директор / Руководитель пресс-центра
АННА ВАСИЛЬЕВА

PR-служба
МАРИЯ КОНШИНА
ИРИНА ДАНИЛОВА
ПАВЕЛ ГАЙКОВ

Технический директор
ВСЕВОЛОД КОСАРЕНКОВ

Руководитель международного отдела
НИНА ГОВОРОВА

Руководитель службы информации
ЕЛИЗАВЕТА КАСЬЯН

Финансово-юридическая служба
НИНА КУЗНЕЦОВА
ГАЛИНА ЧЕРКАСОВА
НАТАЛЬЯ КОЗЫКИНА
МАРИНА КУЗНЕЦОВА
СВЕТЛАНА ЛИХОВА

Секретарь
АНАСТАСИЯ КОНОВАЛОВА

Отборочная комиссия
ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ
ЕВГЕНИЙ ГУСЯТИНСКИЙ
СЕРГЕЙ ЛАВРЕНТЬЕВ
ИРИНА ЛЮБАРСКАЯ
АЛЕНА СОЛНЦЕВА

Продюсерская служба
СТАНИСЛАВ ШАПОВАЛОВ

Служба протокола
ТАТЬЯНА РУМЯНЦЕВА
АЛЕКСАНДРА БУРОВА
ОЛЕГ РУДАКОВ

Секретарь большого жюри
ИРИНА МЫШКИНА

Секретарь жюри и координатор конкурса «Кинотавр. Дебют»
АЛЕНА ГУБАНОВА

Секретарь жюри и координатор конкурса «Кинотавр. Короткий метр»
АННА ДОЦЕНКО

Руководители службы кинопоказа
АЛЕКСАНДР РУБИН
МАРИЯ АКТАЕВА

Служба по работе с фильмогруппами
ОЛЬГА ТУМАСОВА
МАРИНА ЧАШНИК

Координатор культурной программы
МАРИНА КОПАНЕВА

Руководитель службы оформления
КИРИЛЛ НОСЫРЕВ

Модератор пресс-конференций
ВИКТОРИЯ БЕЛОПОЛЬСКАЯ

Руководитель службы размещения
ОЛЬГА ЧЕРНОВА

Служба размещения
ЛАРИСА ЛУЦЕНКО

Руководитель службы аккредитации
АНЖЕЛИКА КИСЮК

Служба аккредитации
ВАЛЕРИЯ СЕВУМЯН
СВЕТЛАНА КОВАЛЕНКО

Руководитель службы питания
МАРИНА ТАРАСОВА

Служба питания
ЕЛЕНА КУЧЕРЯВАЯ
ЕКАТЕРИНА ХАБАРОВА
ПОЛИНА СУХАНОВА

Руководитель транспортной службы
СЕРГЕЙ ЛОСЬ

Служба транспорта
ВИКТОРИЯ БАБИЧ

Служба авиаперелетов и ж/д перевозок
СЕРГЕЙ СМИРНОВ
АЛЕКСАНДР ЛАБАНОВ

Руководитель коммерческой службы
КСЕНИЯ АХМЕТШИНА

Коммерческая служба
АННА БУДЫМКА
НАТАЛЬЯ СТРУГАЦКАЯ

IT-отдел:
АННА ТКАЧЕНКО
СЕРГЕЙ ТКАЧЕНКО
АНДРЕЙ ХРОМОВ

Руководитель московского штаба
ЮЛИЯ АЙЗЕНБЕРГ

Московский штаб
НИКОЛЬ ВОЛОШИНА
НАТАЛЬЯ МЕХОВА

Руководитель службы распространения рекламной продукции
МАКСИМ ЧЕКАНОВ

Координатор (г. Сочи)
ВАЛЕРИЙ ЧИГАРЕВ

«Кинотавр-ТВ»
БОРИС ФИЛИППОВ

Режиссерско-постановочная группа Церемоний Открытия и Закрытия:
АЛЕКСЕЙ АГРАНОВИЧ
ИГОРЬ ГУРОВИЧ
АНДРЕЙ КОРЕШКОВ
ИРИНА КОРОЧИНА

«Кинотавр»-Daily
МИХАИЛ ВОЛОДИН
АНДРЕЙ ЗАХАРЬЕВ
СЕРГЕЙ СЫЧЕВ
НАТАЛЬЯ ИЛЮШИНА
АЛЕНА АЛЕШИНА
АЛЕКСЕЙ ЮШЕНКОВ
ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

КАТАЛОГ

Шеф-редактор
НИНА ГОВОРОВА

Перевод
БИРГИТ БОЙМЕРС

Макет и верстка
ФИЛИПП ЗЕМЛЯНУХИН

Корректор
ЕКАТЕРИНА ХОХЛОВА

Автор главного имиджа ОРКФ «Кинотавр»
СЕРГЕЙ ШАНОВИЧ (SHANDESIGN)

Programme Director
SITORA ALIEVA

Producer/Director
POLINA ZUEVA

Executive Director
GALINA NIKOLENKO

Financial Director
LARISA KAZANINA

Head of Protocol Department
NATALIA YAKUSHKINA

Administrative Director
IRINA CHESTNOVA

Head of Promo Service
DARIA KROVIAKOVA

PR-Director / Head of Press Service
ANNA VASILIEVA

PR Service
MARIA KONSHINA
IRINA DANILOVA
PAVEL GAIKOV

Technical Director
VSEVOLOD KOSARENKOV

Head of International Department
NINA GOVOROVA

Head of Information Service
ELIZAVETA KASIAN

Financial and Legal Services:
NINA KUZNETSOVA
GALINA CHERKASOVA
NATALIA KOZYKINA
MARINA KUZNETSOVA
SVETLANA LIKHOVA

Secretary
ANASTASIA KONOVALOVA

Selection Committee
VICTORIA BELOPOLSKAYA
YEVGENI GUSIATINSKY
SERGEI LAVRENTIEV
IRINA LIUBARSKAYA
ALENA SOLNTSEVA

Producers' Department
STANISLAV SHAPOVALOV

Protocol Department
TATIANA RUMYANTSEVA
ALEXANDRA BUROVA
OLEG RUDAKOV

Secretary of the main competition Jury
IRINA MYSHKINA

Secretary of the Jury and coordinator of the competition Kinotavr. Debut
ALENA GUBANOVA

Secretary of the Jury and coordinator of the competition Kinotavr. Shorts
ANNA DOTSENKO

Head of Projection Services
ALEXANDER RUBIN
MARIA AKTAEVA

Coordination of Film Groups
OLGA TUMASOVA
MARINA CHASHNIK

Coordinator of Cultural Program
MARINA KOPANEVA

Head of Decoration Department
KIRILL NOSYREV

Moderator of Press Conferences
VICTORIA BELOPOLSKAYA

Head of Accommodation Service
OLGA CHERNOVA

Accommodation Service
LARISA LUTSENKO

Head of Accreditation Service
ANGELIKA KISIUK

Accreditation Service
VALERIA SEVUMYAN
SVETLANA KOVALENKO

Head of Catering Service
MARINA TARASOVA

Catering Service
ELENA KUCHERYAVAYA
EKATERINA KHABAROVA
POLINA SUKHANOVA

Head of Transport Services
SERGEI LOS

Transport Services
VIKTORIA BABICH

Air and Rail Travel Services
SERGEI SMIRNOV
ALEXANDER LABANOV

Head of Commercial Service
KSENIA AKHMETSHINA

Commercial Service
ANNA BUDYMKA
NATALIA STRUGATSKAYA

IT Department:
ANNA TKACHENKO
SERGEI TKACHENKO
ANDREI KHROMOV

Head of Moscow Office
YULIA AIZENBERG

Moscow Office
NIKOL' VOLOSHINA
NATALIA MEKHOVA

Head of Advertising materials Distribution Service
MAXIM CHEKANOV

Coordinator of Festival Services (Sochi)
VALERI CHIGAREV

"Kinotavr-TV"
BORIS FILIPPOV

Gala Opening&Closing Staging Director's Crew
ALEXEI AGRANOVICH
IGOR GUROVICH
ANDREI KORESHKOV
IRINA KOROCHINA

"Kinotavr"-Daily
MIKHAIL VOLODIN
ANDREI ZAKHARIEV
SERGEI SYCHEV
NATALIA ILYUSHINA
ALENA ALESHINA
ALEXEI YUSHENKOV
GENNADI AVRAMENKO

CATALOGUE

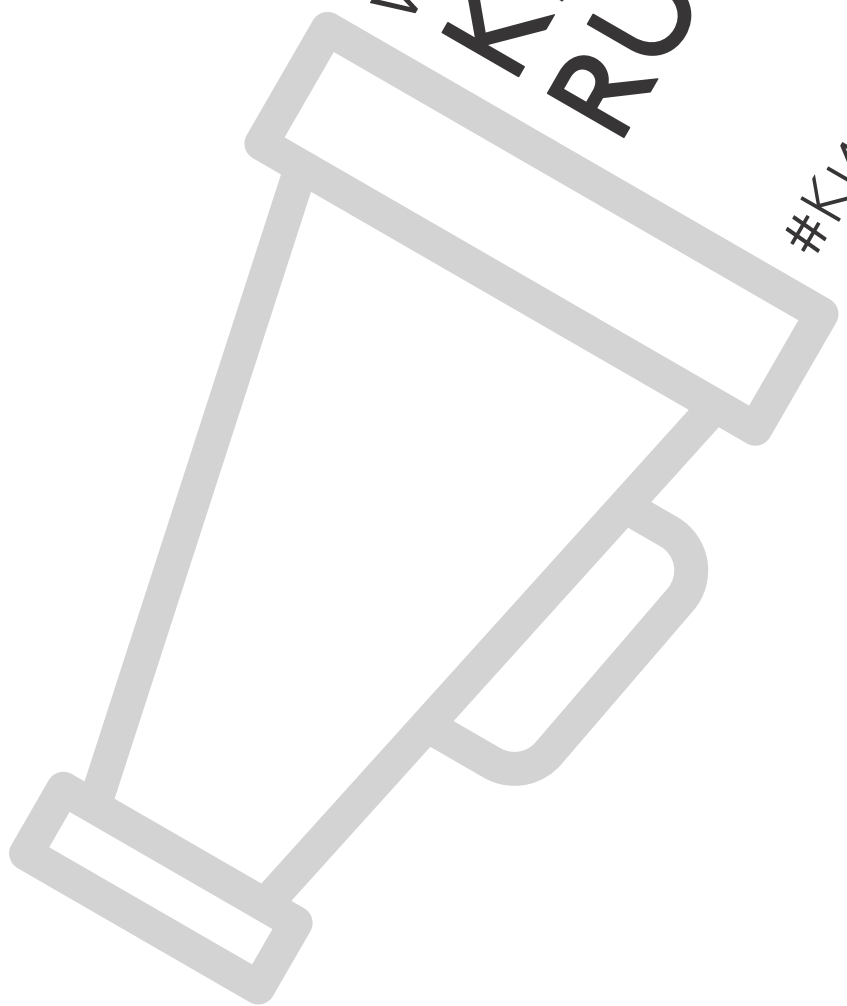
Editor-in-Chief
NINA GOVOROVA

Translation
BIRGIT BEUMERS

Layout and Typesetting
PHILIPP ZEMLIANUKHIN

Proof-Reader
EKATERINA KHOKHLOVA

Author of main image of ORFF "Kinotavr"
SERGEI SHANOVICH (SHANDESIGN)


WWW.
KINOTAVR.
RU
#КИНОТАВР29

RUARTS
FOUNDATION

СЛАВА ФИЛИППОВ

2 – 10 ИЮНЯ 2018
ФОЙЕ ЗИМНЕГО ТЕАТРА

В РАМКАХ 29 КИНОФЕСТИВАЛЯ «КИНОТАВР»

RUARTS
FOUNDATION

Алексей Лука. «22 апреля». 2016. Холст, акрил.

МОСКВА, 1-Й ЗАЧАТЬЕВСКИЙ ПЕР., 10
+7 495 637 4475
WWW.RUARTS.RU / INFO@RUARTS.RU

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

РОССИЯ 1

ИСКУССТВО КИНО

THE Hollywood REPORTER РОССИЙСКОЕ ИЗДАНИЕ

L'OFFICIEL

GRAZIA

spletnik.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ПАРТНЕРЫ

101.9 FM СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ
УМНОЕ РАДИО

КиноПоиск

такое КИНО НА ТНТ

KINO-TEATR.RU

ProfiCinema
www.proficinema.ru

Бюллетень Кинопрокатчика

ИНТЕРНЕТ ДЛЯ ЖЕНЩИН
WOMAN.ru

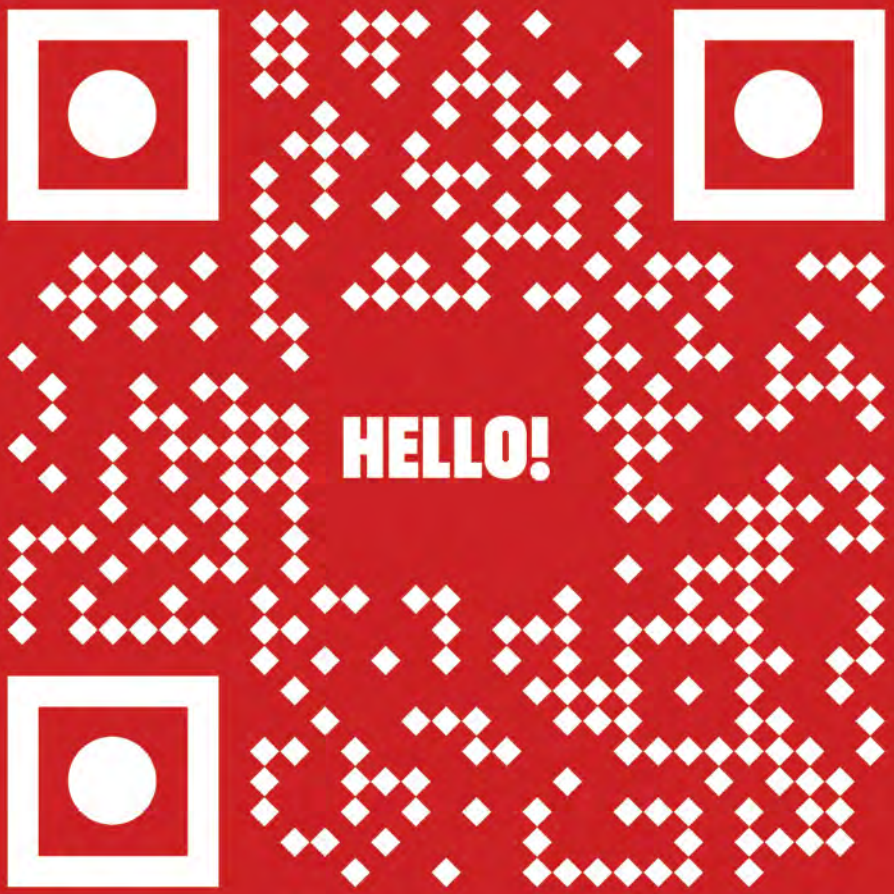
filmpro

7дней.ru

КИНО ТВ

РОССИЯ
ДАНИЛА КОЗЛОВСКИЙ
ЗАКАТ ИМПЕРИИ
О ЧЕМ ГОВОРИЛИ ПУТИН И ДЕПАРДЬЕ
Главный силовик против президента
МАЙКЛ ФАССБЕНДЕР
СМЕШНОЙ НОМЕР
Властные женщины Хакамада и Собчак
100 САМЫХ СТИЛЬНЫХ МУЖЧИН ГОДА
НОВЫЙ «БОРН»
ЛУЧШИЕ РЕСТОРАНЫ 2017
ЕЖЕГОДНЫЙ РЕЙТИНГ GQ
БРАЧНЫЙ КОНТАКТ
АЛЕССАНДРА АМБРОЗИО
Дэвид Бекхэм
Юэн Макгрегор
КОНОР МАКГРЕГОР
10 ЛУЧШИХ БАРОВ РОССИИ
10 АВТОМОБИЛЕЙ ЖЕНЕВСКОГО САЛОНА
150 САМЫХ ВЛИЯТЕЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ РОССИИ
Дуэйн Джонсон
Иван
Баста
ЧЕЛОВЕК ГОДА
О МАЙ ГОД
РЕКЛАМА

ВАШ ДОСТУП
В МИР ЗВЕЗД



hello.ru

РЕКЛАМА. 12+

ПАРТНЕРЫ КИНОФЕСТИВАЛЯ

EXIT
PRODUCTION BURO

КИНО ПРОЕКТ
www.kino-proekt.ru

SHAN DESIGN

106 РОССИЙСКИЙ КИНОРЫНОК
www.kinorinok.ru
С 2 ПО 8 ИЮНЯ 2018, СОЧИ, ГК «ЖЕМЧУЖИНА»
incine
IN CINEMA WE TRUST
REAL D 3D
HARKNESS SCREENS

Бархатный Сезон

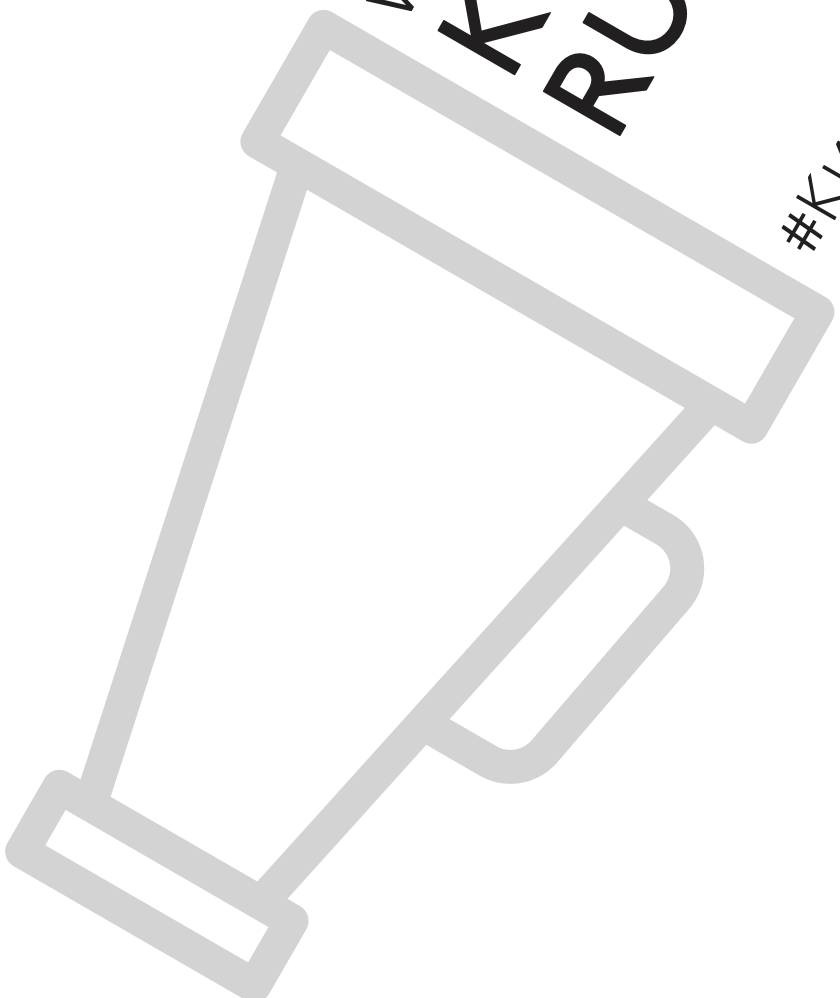
В ЖЕМЧУЖИНЕ

18-22 сентября

zhemparty.ru zhem.ru 8 965 476 45 45

WWW.KINOTAVR.RU

#КИНОТАВР29



kinotavr.ru